

آوازِ اقبال

312

راقبال کا اولین مجموعہ کلام بانگِ درا مع مطالبہ



نریش کمار شاد

عرقہ کی تارین شہباز 4 نوی پاک — ڈپو محمدی روڈ بمبئی نمبر

۸۱۱.۶۰

۴۵۱

۶۹۰۹

مشورہ لائبریری سرینہ
بملا حقوق محفوظ ہیں

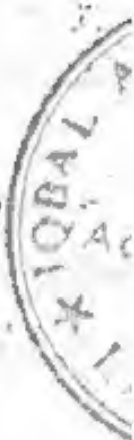
ناشران

مشورہ بک ڈپو

راہ نمبر، گاندھی نگر، پوسٹ فیکس نمبر ۱۹۲۹ دہلی ۱۱

قیمت فی کتاب دو روپے پچاس پیسے

(مطبوعہ: محمود لیتھو پریس دہلی)



ہمال

۱۔ اپنے دل کے لیے کشتہ بند تھی جو ستا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان
۲۔ کچھ میں کچھ میرا نہیں پریندہ دہری کے نشان تو ہواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیان

۳۔ ایک جلد ہوا کا کلمہ طور سینا کے لئے
تو بجلی ہے سر را چشیم بیتا کے لئے

۴۔ استخوانِ دیوہ ظاہر میں کوہستانِ بڑو تو پاسباں پہنکے تو دیوارِ ہندستان بڑو تو
۵۔ مطلعِ اولِ فلک جس کا ہودہ دیول بڑو تو سچے غلوت کا دلِ عامن کشِ نشان بڑو تو

۶۔ ہرن نے باندھی ہے دستا فضیلت تھے سر

خندہ زن ہے جو کلاہ ہیر عالم تا سب یہ

۷۔ تیری عمر رفتہ کی اک آن ہو غیب میں دادِ دل میں ہیں تیری کائی گشتائیں خیزدن
۸۔ جو ٹیلا تیری شریا سے ہیں سرگرم سخن تو زمیں پر اد پہنکے فلک تیرا وطن

۹۔ چشمہ دامنِ بڑا آئینہ سیال ہے!

دامنِ موج ہوا جس کے لئے دوال ہے

۱۰۔ ابر کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کی اسٹے تانیا شے دیا برقی سر کو ہمارے
۱۱۔ ہمال کوئی بازی گاہ ہو تو بھی جسے دستِ قدرت نے بنایا کوہِ عمار کیلے

۱۲۔ کیا فرطِ طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر

فیل بے زنجیر کی مانند اڑ رہا تاتا ہے ابر

۱۳۔ جنبشِ موجِ نسیم جگہ گوارہ نیلی جھومتی ہے نشہِ مستی میں ہر گھر کی کلی
۱۴۔ یوں زمینِ برگ ہو گویا ہر اس کی خاکِ رست گاہیں کی جھلک میں نے نہیں سمجھی

۱۵۔ کہ رہی ہے میری خاموشی ہے افسانہ مرا

چرخِ غلوتِ خانہِ قدرت ہے کاشاں مرا

۱۶۔ تاتی ہے تندی ڈاڑھ کوہ سے نکالی ہوئی کوثرِ نسیم کی موجوں کو شرارتی ہوئی

۸۔ آئینہ سا شاہدِ قدرت کو دکھلاتی ہوئی سنگِ رہ سے گاہ بچتی گاہ بکراتی ہوئی

۱۸۔ پھیراتی جا اس عراقی دلنیش کے سدا کو

اے مسافرِ دل بھگتا ہے تیری آواز کو

۱۹۔ مینا شب کہلاتی ہے آگے جب لہ لہتا دامنِ دل کھینچتی ہے آبشارِ دل کی صفا

۲۰۔ وہ ٹھوسٹی شام کی جس پر تکلم ہو نہ وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھایا ہوا

۲۱۔ کانپتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفق کھسار پر

خوش ناگفتا ہے یہ فاذہ ترے رخسار پر

۲۲۔ اے حال! داستانِ اسوقت کی کوئی نسا مسکنِ آبائے انسان جب بنا دامنِ ترا

۲۳۔ کچھ بنا دس سیدھی سادی زندگی کا جاوا دانا جس پر فاذہ رنگِ تکلف کا رستا

۲۴۔ ہاں دکھا دے لے نقور پھر وہ صبح و شام تو

دور پیچھے کی طرف اسے گر دیش اقام تو

۱۔ اے کہہ حال! اے ملکِ ہندوستان کی حفاظت کی تفصیل! تو شاہد

ہے کہ آسمان بھی تیرے ماتھے کو ٹھیک کر چوسا جو معلوم ہوتا ہے۔

۲۔ تو حال! کہ اتنا پُرانا ہے لیکن پھر بھی تجھ میں پُرانِ نظر نہیں آتا اور تو

ابھی تک جوان دکھائی دیتا ہے۔

۳۔ حضرت موسیٰ کو تو کوہِ طور پر تھی نظر آئی تھی لیکن عقلِ مندوں کی نظر

میں تو سرِ پائتھی ہے۔

۴۔ بظاہر تو ایک پیلا ہے لیکن حقیقت میں تو ہندوستان کا ایک قلم ہے۔

۵۔ تو وہ مجھ کو کلام ہے جس کا پہلا شعر آسمان ہے اور تجھے دیکھ کر ہر

آدمی کے دل میں تیری عظمت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔

۶۔ تیری چوٹیوں پر جمی ہوئی برف ایسے نظر آتی ہے جیسے تیرے سر پر

برگ کی پتھری بندھی ہوئی ہو اور یہ پتھری کلد و آفتاب کو بھی شرماتا ہو۔

۸۔ تو بیت پرانا ہے اور تیرا چوٹیاں اتنی اونچی ہیں کہ تانہوں سے
سے گفتگو کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں تو اگرچہ زمین پر ہے لیکن دوست کے جتنا
سے آسمان ہے۔

۹۔ تیری داویوں میں جو ندیاں بہتی ہیں ان کا پانی آئینے کی طرح شفاف
ہے اور ہوا ایک رومال کی طرح ان ندیوں کی سطح آب کو صاف کرتا رہتا ہے۔
۱۰۔ ایسا نظر آتا ہے کہ بادل ہوا کے گھوڑے پر سوار ہیں اور بھیدیں
جادوؤں کے ہاتھ میں تازیانے کو کام دے رہی ہیں۔

۱۱۔ ۱۲۔ اے ہمارے! تجھے عناصر اربعہ کے لئے قدرت نے کھیل کا میدان بنایا
ہے اور تیرے دامن میں بے زنجیر ہاتھ کی طرح نہایت تیزی کیساتھ ہوا میں اڑتے ہیں
۱۳۔ تیرے لباس میں صبح کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کی جنبش ایک گہوارہ بنی ہوئی
ہے۔ اور سستی کے نقشے میں ہر ایک پھول کی کلی جھوم رہی ہے۔

۱۴۔ اور ہر پھول کی خاموشی سستی کی زبان ہے یہ کہتی ہوئی معلوم ہوتی ہے
کہ ہم تک کسی گلچیں کا ہاتھ نہیں پہنچ سکتا۔

۱۵۔ اور ہمارا سگڑے چاما انسانہ ہے اور قدرت نے ہمارا گھر ایسے
بلند مقام پر بنایا ہے کہ وہاں کسی کاثر نہیں ہو سکتا۔

۱۶۔ تیری چوٹی سے جو ندی گائی ہوئی آرہی ہے اس کا پانی اتنا صاف و
شفاف ہے کہ یہ پاکیزگی جنت کی نہروں کو شرمندہ کی سوجھ کو بھی شرماتی ہوئی
معلوم ہوتی ہے۔

۱۷۔ اس ندی میں اوروں کی چیزوں کا لمس بھی نظر آتا ہے چمکھی بڑے
بڑے پتھروں سے پرا کر رکھ جاتی ہے اور سمجھانے سے ٹکراتی ہے۔

۱۸۔ اے ندی! تیری طرح میرا دل بھی غموں سے لبریز ہے۔ میں تیرا
ہماز ہوں اس لئے میرے دل کے ساز کو بھی بھڑکتی جا۔ جس میں بڑی پیاری
سویتی چھپی ہوئی ہے۔

۱۱۔ جب شام ہو جاتی ہے تو آتش روں کی آواز بڑی سہالی معلوم ہوتی ہے۔
 ۱۲۔ غم کی خاموشی تو گفتگو سے بھی زیادہ حسین معلوم ہوتی ہے۔ درخت
 پیسے دکھائی دیتے ہیں جیسے کچھ سوتے رہے ہوں۔

۱۳۔ شوق کارنگ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے کسی نے پیار کے محالوں پر
 نازہ لگا دیا ہو۔

۱۴۔ اے ہمارا اُس وقت کی کوئی کہانی شایب تیرا دامن پہلے پہل انسان
 کا مسکن بنا۔

۱۵۔ اُس وقت کے انسان کی مدھی سادھی زندگی کا کچھ سائل بتا جائے
 فیشن اور بناوٹ سے قطعاً نا آشنا تھا۔

۱۶۔ اے میرے تصور کی آنکھ! مجھے پھر وہ گذشتہ صبح و شام دکھا دے
 اور اے گردشِ آیام تو مجھے کس طرف دوڑ۔

گل رنگیں

۱۔ تو شائے خواش عقدہ شکل نہیں لے گل رنگیں تھے بلوں شائیل نہیں
 ۲۔ زیبِ مغل پر شریک سوزشِ مغل نہیں یہ فراغتِ بزمِ ہستی میں تجھے حاصل نہیں

۳۔ اس جن میں میں سرایا سوزد مایہ آرزو

اور تیرے ہی زندگانی بے گناہ آرزو

۴۔ تو لڑینا شایب ہے تجھ کو مرا اُس نہیں یہ نظر غیر از نگاہِ چشم صورت میں نہیں
 ۵۔ آہِ دہشتِ جفا بولے گئی نہیں کس طرح تجھ کو یہ سمجھاؤں کہ میں گلیں نہیں

۶۔ کامِ مجھ کو دیدہ عکس کے ابھیروں سے کیا

دیدہ بلب سے میں کرتا ہوں قتلِ تیرا

۷۔ سوزِ باتوں پر بھی خاموشی تھے منظرِ نازہ کیا تجھے سینے میں جا سوز

۵۔ میری صورت تو بھی اگل بولگ یا منظر ہو میں جن کو دور ہوں تو بھی چہن سے دور ہو

۶۔ مطمئن ہے تو پریشانی مثل بوریستا ہوں میں

دوخی شمشیر ذوق جستجو رستا ہوں میں

۷۔ یہ پریشانی مری سامانِ حقیقت نہ ہو یہ جگر سوزی چراغِ جانہ حکمت نہ ہو

۸۔ ناقوانی ہی مری سراپہِ قوت نہ ہو رشکِ جامِ جم مرا آئینہ حیرت نہ ہو

۹۔ یہ تلاشِ متصل شمعِ جہاںِ اندر دہے

تو سینہ افوراکبِ انساں کو خرام آموہے

۳

۱۔ اے غلاب کے خوبصورت بھولی! تیرے پہلو میں شاید دل نہیں

ہے اور تو کسی شکلِ مسئلے کی پریشانی سے واقف نہیں ہے۔

۲۔ تو مغل کی آرائش کا باعث تو ہے لیکن اہلِ مغل کی سوزش میں شریک

نہیں ہے تیری ایسی فراغتِ زندگی کی بزم میں لیکن مجھے حاصل نہیں ہے۔

۳۔ میں تو اس دنیا کے باغ میں سراپا آرزو ہوں لیکن تجھے کسی کی

تمنا نہیں ہے۔

۴۔ لیکن تجھے شاخ سے توڑنا گوارا نہیں۔ ایسا کرنا تو ظاہرِ پرست

دل ہی گوارا کر سکتے ہیں جو حقیقت سے نہیں ہوتے۔

۵۔ اے گل رنگیں میرزا ہاتھ کسی ظلم کوٹنے والے کا ہاتھ نہیں۔ میں

تجھے یہ کس طرح سمجھاؤں کہ میں کوئی مٹکوں نہیں۔

۶۔ مجھے کسی اہمِ علمِ نباتات یا کیمیائی فلسفہ کی آنکھوں سے کیا کام کہ تجھے

شاخ سے توڑ کر یہ دیکھتا پھر دل کو تیری پتیاں کن اجزاء سے

رکت ہیں میں تو بیل کی آنکھ میں عاشق کے حشرِ نظر سے تیرا نظارہ

کرتا ہوں۔

۷۔ سوزِ باتیں رکھتا ہوں ابھی تو غارِ شربت رہتا ہے۔ آخروہ کون سا

- باز ہے جو تیرے سینے میں چھپا ہوا ہے۔
- ۸۔ میری طرح تو بھی کوہ طور کے مقدس باغ کا پتہ ہے۔ ہم دونوں دراصل اسپرزاہے وطن سے دور ہیں
- ۹۔ لیکن ہم دونوں میں فرق ہے کیونکہ تو اپنی حالت سے مطمئن ہے لیکن میں حقیقت احمد تلاش کی شمشیر کا زخمی ہوں اور حقیقت احمد جستجو کا جذبہ ہمہ وقت بے چین رکھتا ہے۔
- ۱۰۔ لیکن کیا نتوج اگر میری بی پریشانی فارغ رہائی کا پیش خیمہ ہوا احمد یہ جگر سوزی ایسے قلم میں اضافے کا باعث ہو۔
- ۱۱۔ اور میری ناتوانی ہی میری قوت کا سرمایہ ہوا اور میری حیرانی ہی میری حیراتی ہی میری بصیرت کا آئینہ ہو۔
- ۱۲۔ واقعہ تو یہ ہے کہ میری مستقل اور مسلسل تلاش دنیا کی تمام دل فریبی کا باعث ہے۔

عہد طفلی

- ۱۔ تھے دیار نو زمین و آسمان میرے لئے وسعت آغوش اور اک جہاں میرے لئے
- ۲۔ بھٹی ہر اک تابش نشان لطف جائے لہو حزن بے مطلب تھی خود میری زبان تیرے لئے
- ۳۔ و در طفلی من آنکہ کلا رُکھاتا تھا مجھے شورش زنجیر در میں لطف آتا تھا مجھے
- ۴۔ تھے رہنا ہائے وہ نیروں تلک توجہ کر وہ سجھے پا دل میں بے آواز پائوں کا سفر
- ۵۔ پوچھنا وہ رہ کے اسکے توجہ دھوا کہ خبر و دور و حیرت و دبا مصطفیٰ لہیز
- ۶۔ آنکہ وقف دید بھی کب اک گفتار تھا دل نہ تھا میرا سرا و ذوق پوچھنا تھا
- ۷۔ بچپن میں یہ زمین و آسمان میرے لئے ایک نیا شہر تھے۔ اور ماں

- کی گرد کی وسعت میرے لئے ایک دنیا تھی۔
- ۲۔ ہر جنبش میرے لئے لطف جاں کاشاں تھی اور خود میری زبان میرے لئے حرب بے مطلب تھی۔
- ۳۔ چین میں اگر کوئی مجھے رلاتا تھا تو دروازے کی کٹھالی کے شور سے بھی میں بھل جاتا تھا۔
- ۴۔ بچپن میں میرا وہ پیروں تک چاند کو دیکھتے رہنا اور پیچھے چلے جانا یاد میں پاؤں کی چاپ کے بغیر وہ چاند کا سفر۔
- ۵۔ اور وہ میرا وہ رہ کر چاند کے پیٹھ اور صبح کی بابت ریا کرنا اور بڑھی عمر توں کے اس درویش مصلحت آمیز پر کہ یہ ایک بوڑھیا ہے جو پر خد کات رہی ہے میرا حیران ہونا۔
- ۶۔ تیری آئینہ ہر نظارے کو دیکھتی تھی اور ہر نظارے کو دیکھ کر میرے ہونٹوں تک بہت سی باتیں آتی تھیں۔ میرے پہلو میں بول تھا وہ گویا جھم سوال کرنے کا ذوق تھا۔

مرزا غالب

- ۱۔ انگریزوں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا ہے پر مرغِ قنیل کی رسائی تاکہ
- ۲۔ تھا سہا پار دوح تو بزمِ سخن پیکرِ ترا زیبِ محفل بھیجا رہا محفل سے پیناں بھی را
- ۳۔ دید تیری آئینہ کو اس حسن کی منظور ہے بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں بوسطور ہے
- ۴۔ تم محفلِ ہستی ترے بر لب سے ہے سرمایہ دار جس طرح ندی کے نقروں سے سکوت کو ہلا

- ۵۔ تیرے فروں میں غفلت سے ہے قدرت کی بہار۔
 تیری کثرت فکر سے اُگتے ہیں عالم سبز و نار۔
- ۶۔ زندگی مضمحل ہے تیری شوخی تحریر میں
 تاب گویائی سے جنبش ہے لب تصویر میں
- ۷۔ نطق کو سونا زہن تیرے لب اعلان پر
 جو میرت ہے خریا رفت پر داز پر
- ۸۔ شاید مضمون لقصہ حق ہے تیرے انداز پر
 خندہ زن ہے غنچہ ولی گل شیراز پر
- ۹۔ آہ تو اجڑی ہوئی دلی میں آرامیدہ ہے
 گلشن دیر میں تیرا ہم لڑا خوابیدہ ہے
- ۱۰۔ ملکیت گویائی میں تیری ہمسری کوئی نہیں
 ہو تخیل کا نہ جب تک فکر کا دل ہم نشین
- ۱۱۔ بے تاب کیا ہوئی ہندوستان کی سرزمین
 آہ لے نظارہ آموز نگاہ نکستہ چہیں
- ۱۲۔ گیسوئے آلودہ ابھی منت بندہ خاندانہ ہے
 شمع یہ سودا کا دل سوڑی پیمانہ ہے
- ۱۳۔ لے جہاں آباد اے گہوارہ علم و ہنس
 ہیں سیلا پانا لکھا موش تیرے بام و در
- ۱۴۔ دھندلے ذرے میں تیرے خوابیدہ ہیں شمس و قمر
 بولی تو لوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں گہر
- ۱۵۔ دامن تجھ میں کوئی فخر و زگار ایسا بھی ہے
 تجھ میں پناہ کوئی مہوئے آباد ایسا بھی ہے
- ۱۶۔ اے لب تیری ہستی ہے یہ حقیقت و دشمن ہستی کا انسانی

خیل کہاں تک پرواز کر سکتا ہے۔

۲۔ اگر شاہی محفل کو جسم قرار دیا جائے تو اسے غالب تو اس کی روح تھا۔ تو فعل کی رونق بھی تھا ادا بل محفل کی نظر سے اوجھل بھی تھا کیونکہ تیرے کلام کی گہرائی تک لوگ نہیں پہنچتے تھے۔
۳۔ اے غالب! تیری آنکھ اس من کے دیدار کی شہین ہے جو سوز حیات بن کر ہر چیز میں پوشیدہ ہے۔

۴۔ جیسے ندی کے پتھروں سے پہاڑوں کی خاموشی میں بڑی دلکش کیفیت پیدا ہو جاتی ہے اسی طرح زندگی کی محفل تیرے پتھروں سے نکلا ہے۔

۵۔ تیرے خیال نے جس جہت کو پیدا کیا اس سے قدرت کے ہنر میں ہار مانگنی۔ تیری فکر نے رنگ رنگ نظاروں کو جنم دے دیا ہے۔
۶۔ تیری تفسیر کی شوخی میں زندگی جھپٹی ہوئی ہے اور تیرے بولنے کی طاقت سے جیسے تصویر بھی بولنے لگتی ہے۔

۷۔ بولنے کی طاقت تیرے جاہ و بھرے لبوں پر ناز کرتی ہے اور تیرے فکر کی اڑان کی بلندی کو دیکھ کر خیر یا بھی حیران ہے۔

۸۔ تیرے انداز پر مضمون کا محبوب قرآن ہے اور تیرے انداز تنزیل میں گویا دلی قمیچہ شیراز کے پھول کی ہنسی اڑ رہی ہے۔

۹۔ آہ تو آجڑی ہوئی دلی کی خاک میں آرام کر رہا ہے اور تیرا ہم ناز گڑھے دیمر کے باغ میں سویا ہوا ہے۔

۱۰۔ جب تک فکر کمال کے درجے تک نہ پہنچ جائے اور تخیل اس کا ساتھ نہ دے اس وقت تک تیرے کلام کی خوبی کی برابری نہیں ہو سکتی۔

۱۱۔ آہ اب ہندوستان کی سرزمین کو کیا ہو گیا اگلے بار غبارِ خاک کی چھینچھین والی نظر کو دیدار کے آہٹ بکھانے والے۔

۱۲۔ آرزو کی زلفت اب بھی سنکھی کی محتاج ہے اور یہ شمع
 اب بھی پروانے کے دل کے جلن کی طلب گار ہے۔ مقصود یہ کہ سرزمین
 ہند اعداؤ کو اب بھی تجھ ایسے شاعروں کی ضرورت ہے۔
 ۱۳۔ اے دنیا اور اے علم دشمن کے بیگڑے تیرے بعد تیرے
 دور و دیوار ایک بے آواز فریاد بن کر رہ گئے ہیں۔
 ۱۴۔ تیرے ہر ایک ذرے میں علم دشمن کے چاند اور سورج سوئے
 پڑے ہیں اور تیری مٹی میں اگرچہ لاکھوں موتی چھپے ہوئے ہیں۔
 ۱۵۔ لیکن کیا کوئی غائب ایسا آبدار موتی بھی جو پوری دنیا کے لئے
 فخر کا باعث تھا تیری مٹی میں دفن ہے۔

آئینہ کو سہارا

۱۔ بے بلندی سے فلک کی نشین میرا آئینہ دیوہ گل پاش ہے دامن میرا
 ۲۔ کبھی صحرائیں ٹکڑا رہے سسکن میرا شہرہ ویرانہ مرا بھر دے دین سیرا
 ۳۔ کسی دریا میں جو منتظر ہو سونا مجھ کو سبزہ کوہ ہے تحمل کا بھجور نا مجھ کو
 ۴۔ مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے درختاں بچا ناقہ شہر رحمت کا حدی خواں ہونا
 ۵۔ غم نہ دے دیں خسر وہ دیہقان ہونا رونق بزم جوانان گلستاں ہونا
 ۶۔ بن کے کیسور رخ ہستی پہ بکھر جاتا ہوں
 ۷۔ شانہ موجہ صحرائیں سے سفور جاتا ہوں
 ۸۔ دور سے دیدہ امید کو رساتا ہوں کسی بستی سے جو خاموش گزرتا ہوں
 ۹۔ سیر کرتا ہوں جو وقت لب جو آتا ہوں بالیاں نہر کو گرداب کی پہنا تا ہوں
 ۱۰۔ سبزہ مرزیاں نہ خیسندگی امید ہوں میں
 ۱۱۔ زادہ بھر ہوں پروردہ خورشید ہوں میں

- ۱۰۔ چتر گڑھ کو دی شورش قلم میں ہے اور یہ نندوں کو کیا محو ترنم میں ہے
- ۱۱۔ سر پہ سبزہ کے کھٹے پو کے کہا تم میں ہے غنچہ رنگ کو دیا ذوقِ شکر میں ہے
- ۱۲۔ فیض سے میرے نونے ہیں شبناؤں کے
جھونپڑے دامن کو ہسارتیں دہقان کے
- ۱۔ میری آرام گاہ اتنی بلند ہے کہ آسمان کو چومتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ میں پہاڑ کا بادل ہوں اور میرا دامن بھول بھیر لے والا ہے کیونکہ میری بارش ہی بھولوں کے آنکھ کے کاغذ ہے۔
- ۲۔ میں کبھی بھولوں میں قیام کرتا ہوں اور کبھی بانوں میں۔ شہر ہو کہ ویر سمندر ہو کہ جنگل سب میرے مسکن ہیں۔
- ۳۔ میں جب کسی دادی میں سونا چھتا ہوں تو پہاڑ پہ سبزہ میرے لئے غن کے بکھرنے کا کام دیتا ہے۔
- ۴۔ مجھ کو قدرت نے موتی بھیرنا سکھایا ہے اور رحمت کی حسیہ کی تیز رفتار اونٹنی کا نعرہ خواں قرار دیا ہے۔
- ۵۔ کسان کے اداس دل کا غم دور کرنے والا اور جوانانِ حسن کی محفل میں رونق پیدا کرنے والا میں ہی ہوں۔
- ۶۔ جیسے گیسو کسی حسینہ کے چہرے پر بکھر جائیں تو وہ اور دلکش دکھائی دیتی ہے ایسے ہی جب میں کچھ تو زمین پر برست ہوں تو سبزہ پہلے لگتا ہے اور زمین اور زیادہ خوبصورت معلوم ہونے لگتی ہے اور جب تیز ہوا میں پڑتی ہیں تو مجھے دو بارہ مجتبیٰ محو دیتی ہیں۔
- ۷۔ کسی بستی سے جب میں بغیر سے ہوئے جب چاپ گزرتا ہوں تو گویا دور ہی سے امید واروں کی آنکھ کو ترستا ہوں۔
- ۸۔ بعد جب میں میر کو لے کر کسی نہر کے کنارے آجاتا ہوں تو برس کر اپنے پانی سے نہر میں بھنور پیدا کر دیتا ہوں اور یہ بھنور بالوں

کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔

۹۔ نئی آنی پر وہ لکھیتی کی مشادائی بھی پر موقوف ہے۔ میں سمند کا بیٹا
چل اوردستور دانتے مجھے پالا پوسا ہے۔

۱۰۔ میں برستا ہوں تو بہاؤنی دنیا کو سمند کا سا جوش و خروش عطا کرتا
ہوں اور برندوں کو بھیجی میں مسست کر دیتا ہوں نہ
۱۱۔ میں خشک گھاس کو شاداب و شگفتہ اور گلیوں کو کھد کر پھیل بنا
دیتا ہوں۔

۱۲۔ میری مہربانی سے کسانوں کے جھونپڑے شبستانوں میں منتقل ہوجاتے ہیں۔

ایک مکڑا اور مکھی

(ماخوذ)

بچوں کے لئے

۱۔ اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا اس راہ سے ہوتا ہے گزندہ تو رہتا رہا
۲۔ لیکن مری کٹی کی نہ جاگی کبھی قسمت بھولے سے کبھی تم نے یہاں پاؤں رکھا
۳۔ غیروں سے نہ بنے تو کوئی بات نہیں ہے ایسوں سے مگر بچا ہے یوں کھینچ کے رہنا
۴۔ آؤ جو مے گھر میں تو عورت ہے میری وہ سامنے بیٹھ رہی ہے جو منظور ہوا آنا
۵۔ مکھی نے سنی بات جو مکڑے کی توڑی حضرت کسی نادان کو دیکھے گا یہ دھوکا
۶۔ اس حال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے

جو آپ کی سیر طریح پہ چڑھا پھر نہیں اتر

مکڑے نے کہا وہ فریب مجھے سمجھیں تم سا کوئی نادان نہالے میں نہ ہوگا
منظر تہذیبی مجھے خاطر رکھتی وگرنہ کچھ نائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا

۱۔ ٹہنی ہوتی آئی ہو خدا جانے کہاں سے
 ۲۔ اس گھر میں کاشم کو دکھانے کی ہیں چوکی
 ۳۔ لکھ جائے نہ داندوں پہ پار یک ہی گئے
 ۴۔ داندوں کے آواں کہیں خیر ہوں خیر گئے
 ۵۔ مٹھنی نے کہا: غیر یہ سب دیکھ کر مکن
 ۱۴۔ ان نرم گھوڑوں سے خواجہ گھر کو کھائے

سوجائے کوئی ان پہ تو پھلڑے نہیں ملتا
 ۱۵۔ سچا سنوں اسے کس طرح یہ کہنت ہے ہمارا
 ۱۶۔ سو کا م خوشامد سے نکلتے ہیں اجاڑیں
 ۱۷۔ یہ سو پرانے مکتی سے کہاں گئے گزرتی
 ۱۸۔ ہوتی ہے جاتے اپنی مدت کو جنت
 ۱۹۔ آج میں یہ کہیے کی چلتی ہوئی گیناں
 ۲۰۔ یہ سخن پہ خوشک یہ غریب یہ صفائی
 ۲۱۔ مکتی نے قصنی جب یہ خوشامد بچا
 ۲۲۔ انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں بڑاں
 ۲۳۔ بات کہی اور ڈالی پچھلے سے

۲۴۔ بھگ کا تھا کئی روز سے اب، ہاتھ جو آئی
 ۲۵۔ رام سے گھر بچھٹکے سیکھتی کو آٹا پا

۱۔ ایک رند کوئی مکر اسکی مکتی ہے۔ کہنے لگا کہ اس راستے سے تم رونا
 گزرتی ہو۔

۲۔ میں یہ غریب خانے کی سمت کبھی نہیں جاؤں اور تم بھولے سے
 بھی یہاں نہیں آؤ۔

۳۔ غیروں سے نہ جا جائے تو کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے لیکن

- مجھ ایسے اپنوں سے تو تمہیں یوں درد دھنیں رہنا چاہیے۔
- ۴۔ تم اگر میرے گھر میں آؤ تو میرے لئے بڑی عزت کی بات ہے اور اگر تم آنے کا تکلیف کرو تو آتے آتے لئے وہ سارے سیڑھی لگی ہوئی ہے۔
- ۵۔ سیکھی نے سیکھی کی یہ بات سن کر جواب دیا کہ ایسا دھوکہ کسی اور کو دیکھئے
- ۶۔ میں آپ کے جال میں پھنس چکی نہیں کیونکہ مجھے واقعی طرح معلوم ہے کہ جو کوئی ایک بار آپ کی سیڑھی پر چڑھا پھر کبھی زندہ سلامت نہیں آتا۔
- ۷۔ منکرطے نے یہ سن کر کہا کہ واہ تم مجھے دھوکے باز سمجھ رہی ہو۔ تم سارا دھوکہ فوراً بھی دنیا میں کوئی نہیں ہوگا۔
- ۸۔ اری! میں تو سہار کی خاطر قراصلہ کرنا چاہتا تھا اور یہ تمہیں بتانے میں میرا کوئی ذاتی مقصد تو نہیں تھا۔
- ۹۔ تم نہ جاتے کہاں سے سیکھی داری آئی ہو۔ دم بھر کے لئے میرے گھر میں سستا تو کیوں برائی ہے۔
- ۱۰۔ میا گھر اگرچہ باہر سے ایک معمولی اور چھوٹی سی کیٹا نظر آتا ہے لیکن اس کے اندر تمہیں دکھانے کے لئے کئی چیزیں ہیں۔
- ۱۱۔ میرے گھر کے دروازوں پر باریک پردے لگے ہوئے ہیں اور دیواروں کو میں نے آئینوں سے سجایا رکھا ہے۔
- ۱۲۔ مہاروں کے آرام کے لئے وہاں میٹھے آرام دہ بچھونے ہیں اور ایسے بچھونے پر آدمی کو کہاں نصیب ہوتے ہیں۔
- ۱۳۔ سیکھی نے کہا کہ یہ سب تکلیف ہی پھر بھی آپ یہ اُمید نہ رکھیں کہ میں آپ کے گھر میں آؤں گی۔
- ۱۴۔ خدا مجھے آپ کے آرام دہ بچھونوں سے درد ہی رکھے جو نانی جونی جانتی ہوں کہ ان بچھونوں پر کوئی ایک بار سو کر جاگ نہیں سکتا۔
- ۱۵۔ منکرطے نے سوچا کہ دنیا میں سیکھیوں کا وہ خوشامد ہی سے کھلتے ہیں

اور دنیا میں جسے دیکھو وہ خوشامد ہی کا غلام ہے۔

۱۷۔ یہ سوچ کر اس نے منکفی سے کہا کہ بڑی بی اخلاقی تمہیں بڑا
اوپر سے تیرا کیا ہے۔

۱۸۔ جو کوئی ایک نظر بھی آپ کو دیکھ لیتا ہے اسے ہم سے محبت
برجاتی ہے۔

۱۹۔ ہتھوری آنکھیں ہیں کہ ہرے کی جھجکتی ہوئی گیند ہیں اور ہتھور
سر کو بھی ہڈائے کیسی خوبصورت کلائی سے سجا رکھا ہے۔

۲۰۔ یہ خوبصورتی۔ یہ لباس۔ یہ غولی اور یہ صفائی اور سونے پر
سب لگے یہ کہ تم اڑتے ہوئے کاتی بھی غضب کا ہو۔

۲۱۔ منکفی نے جب یہ جا بوس کی باتیں سنیں تو اس کا دل زخم ہو گیا اور
وہ کہنے لگی کہ مجھے آپ سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔

۲۲۔ اور پھر میں انکار کی عادت کو برا بھی سمجھتی ہوں کیسی گال
تولنا مجھے ایسا معلوم نہیں ہوتا۔

۲۳۔ اب اتنا کہہ کر منکفی اپنی جگہ سے اڑی اور چونپی مکرے کے پاس
پہنچی مکرے نے تجلیل کر اسے پکڑ لیا۔

۲۴۔ مکرے کی دن سے ہو کا تھا اعدا اب بھی جو اس کے ہاتھ لگی
تو اس نے اطمینان اور مزے سے اسے کھایا۔

ایک پیٹا اور گھری

(ماخوذ از میرسن)

بچوں کیلئے

۲۵۔ ٹی پیٹا یہ کہتا تھا اداں گھری کہ تجھے ہر شے تو پانی میں طے کے ڈوبے

۱۔ ہذا کی چیز ہے جس پر غم نہ کیا گیا
یہ قتلِ اعدیہ سمجھو یہ شہر کی کشتا
۲۔ خدا کی شان پر نا چیز چیز میں متعلیٰ
جو بے شعور ہوں میں باتیں میں غلطیاں
۳۔ میری بساط پر کیا میری شان کے آگے
زمین ہے لیست سرے ان بات کے لئے

۴۔ جو بات مجھ میں ہو جسکو وہ پر نصیب کہاں

۵۔ صلا میرا دیکھو نہ جانے غریب کہاں

۶۔ کہ یہ میں سمجھ کر ہی نے منہ منہ سے کہا
یہ بھی باقی ہیں لی سے ہمیں میل ذرا
۷۔ میں بڑی نہیں تیری سنا گیا میرا
نہیں ہے تو بھی تو آخر مری طعن چھوٹا
۸۔ ہر ایک چیز سے میرا تیرا کھدہ سنگ
کوئی بنا، کوئی سچو، یا آکا ملک سے
۹۔ بڑا جہان میں تجھے جو خدا دیا اس نے
مجھے درخت پر جڑیں سے لگا دیا اس نے
۱۰۔ قدم اٹھا لیکن وقت نہیں آتا تو
تیری بڑی سزا تو ہے تو نے دیا تو مجھ میں
۱۱۔ جو تو رٹا ہے تجھے سا جہنم کے مجھ کو
یہ تپاں ہی قدا و حرام کو کف مجھ کو

۱۲۔ جس میں ہے چیزیں کوئی زمانے میں

کوئی پتا نہیں تھمت کے کا رٹانے میں

۱۔ کوئی پہلا ایک دن ایک گھر کا سے کہنے جا کر اگر تجھے ذرا بھی شرم؟
تو پانی میں جا کر طوب مرے۔

۲۔ ذرا سمجھا ہو کر تو اتنی اگزی پر رہی ہے تو اپنے بپ کو بڑی نصرت
خیاں کرتی ہے میں سمجھ تیری عقل کے۔

۳۔ خدا کی شان سے کہتے ہیں نا چیز بھی اپنے آپ کو کچھ سمجھتی ہے
اے بے عقل جو کہ مجھ بڑی باتیں بتی بھرتی ہے۔

۴۔ ادی میرے مرتے کے سائے تیری حیثیت کچھ کیا ہے۔
میری آن بان کے آگے تو زمین بھی پست اے پیچھے۔

۵۔ میری شان تیرے نصیب میں کہاں۔ مجھے پہلا اہو کہاں تو
ایک معمولی جانور۔

- ۷۔ بھری نے یہ سنا کر کہا کہ اسے پاٹر منہ سمجھا کر بات کرنا حدیث ہے۔
 بات اپنے دل سے نکال دے۔
 ۸۔ اگر میں تیری طرح بڑکا نہیں ہوں تو کیا ہوا۔ آخر تو بھی تیرے
 طرح چھوٹا نہیں ہے۔
 ۹۔ ہر ایک چیز سے خدا کی قدرت ظاہر ہے اور اگر کوئی چھوٹا
 ہے اور کوئی بڑا تو اس میں بھی اس کی کارگرگی ہے۔
 ۱۰۔ اگر خدا نے تجھے بڑا بنا دیا ہے تو تجھے درخت پر چڑھنا
 سکھا دیا ہے۔
 ۱۱۔ ارے تو بڑا ہی تو ہے تجھ میں کوئی اور خوبی تو نہیں۔ تجھ میں
 دو قدم چلنے کی قوت تو ہے۔
 ۱۲۔ اگر تو واقعی بڑا ہے تو مجھے سا کوئی کر تباہ کیا اور نہیں تو
 ذرا یہ عجیب ہی تو بڑھ کر دکھا۔
 ۱۳۔ دنیا میں کوئی چیز ناکارہ نہیں اور قدرت کے کارخانہ میں کوئی
 چیز مری نہیں۔

ایک گائے اور بھری

خود

بیچن کے لئے

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| ۱۔ ایک چرائے ہری بھری بچی نہیں | ۱۔ بچی سنا پا بہا جس کی زمین |
| ۲۔ کیا سنا اس بہا کا بھری | ۲۔ ہر طرف صاف نہ تھا بھری |
| ۳۔ بھری، تاروں کے بشت اور درخت | ۳۔ اور بھری کے سایہ دار درخت |
| ۴۔ بھری بھری بھری بھری بھری | ۴۔ طائر وں کی صلیب آتی تھیں |

۵۔ کسی نہ کسی کے پاس ایک بکری
 ۶۔ جب بکھر کر آزاد ہر جا
 ۷۔ پہلے جھک کر اسے سلام کیا
 ۸۔ کیوں بڑی بی امزاج کیسے ہیں
 ۹۔ نہ ٹٹ رہے بڑی بھلی اپنی
 ۱۰۔ جان پر اپنی سہر کیا کہے
 ۱۱۔ دیکھتی ہوں خدا کی تہ کو
 ۱۲۔ خدا نہ جانتا میں غلو ہوں کا
 ۱۳۔ آبادی ہے کوئی کھلا نہ کرے
 ۱۴۔ دودھ کم دوں تو بڑا بڑا مات
 ۱۵۔ ہتھکنڈی سے فٹام کرتا ہے
 ۱۶۔ اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں !
 ۱۷۔ دے سیتی کے یہ برائی ہے
 ۱۸۔ سن کے بکری یہ ماجرا سنا
 ۱۹۔ بات سچتی ہے بے مزا نکلتی !
 ۲۰۔ چراغ یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 ۲۱۔ ایسی خوشیاں نہیں نصیب
 ۲۲۔ مزے آدمی کے دم سے ہیں
 ۲۳۔ اس کے دم سے ہے اپنی آبادی
 ۲۴۔ ہر طرح کا بنوں میں ہے چھلکا
 ۲۵۔ ہم پر احسان ہے بڑا اس کا
 ۲۶۔ قدر آرام کی اگر سمجھو
 ۲۷۔ بے سن کر یہ بات ہر رات

جرتے جرتے ہمیں سے آنکلی
 پاس آگے کو کھڑا پید
 پھر سلیقے سے یوں کلا کیا
 گئے بولی کھینچا جھپٹ میں
 ہے مصیبت میں نہ ملتی اپنی
 اپنی قسمت بُری ہے کیا کہے
 دوسری ہوں بڑوں کی جان کو
 پیش آیا لکھا نصیبوں کا !
 اس سے بالابڑے خدا نہ کرے
 ہوں جو بڑی تو بیچ کھاتا ہے
 کن فریوں سے دام کرتا ہے
 دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں
 میرے لفظ تری ڈھلے ہے
 بولی ویسا گلہ نہیں اچھٹا
 میں کہوں گی مگر حسد اٹکتی
 یہ ہری گھاس اور یہ سنا
 یہ کہاں ہے زبان غریب کہاں
 گھٹ سارے اسی کے دم سے
 قید ہم کو بھی کہ آزادی !
 واس کی گزران سے پائے خدا
 ہم کو زیبا نہیں نظر اس کا
 آدمی کا کبھی گلہ نہ کرو
 آدمی کے گلے سے پھپھالی

۲۸۔ دل میں کچھ بڑا بھلا اس نے اور کچھ سوچ کر کہا اس نے

۲۹۔ یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی

دل کو لگتی ہے بات بکری کی

۱۔ کہیں ایک بکری بھری چراگاہ تھی جس کی زمیں مجسم بہار تھی۔

۲۔ اس بہار کا دل کیا بیان کیا جاسکے۔ ہر طرف صفات نمایاں رہی تھیں۔

۳۔ وہاں اناروں کے بے شمار پتے اور سیب کے سایہ دار درخت تھے۔

۴۔ وہاں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چلی رہی تھیں اور پرندوں کی میٹھی میٹھی آوازیں آ رہی تھیں۔

۵۔ کہیں سے چرتے چرتے ایک بکری ندی کے پاس آ گئی۔

۶۔ اس نے ٹرک کر برباد ترادہر دیکھا تو پاس ہی ایک گائے کو کھڑا پایا۔

۷۔ پہلے تو اس نے جھٹک کر گائے کو سلام کیا پھر لپکا گیا ہوئی۔

۸۔ رٹائی جی مزاج کیسا ہے گائے بولی کہ مزاج تو خیر چھاپا ہے۔

۹۔ بہر حال وقت گزر رہا ہے لیکن زندگی مصیبت میں پھنس گئی ہے۔

۱۰۔ کیا کروں میری قسمت ہی بُری ہے جان وہاں میں ہے۔

۱۱۔ خدا کی قدرت کو دیکھ رہی ہوں اور بڑوں کی جان کو رو

رہی ہوں۔

۱۲۔ غریبوں کا کوئی بس نہیں جلتا اپنے نصیبوں کو لکھا ہوا آگے آ رہا ہے۔

۱۳۔ کسی آدمی سے کسی کو پٹا نہ پڑے، آدمی کی ذات سے تو نیکی

کرنی ہی نہیں چاہیے۔

۱۴۔ اگر دودھ کم دے تو بڑا بڑا ہے اور اگر کمزور آدمی ہو جاوے

تو بچہ بیچ دیتا ہے۔

۱۵۔ طرح طرح کی بکریوں سے میرے دل کو ملتا ہے اور طرح طرح کے

فریوں سے مجھے اپنا غلام بناتا ہے۔

۱۶۔ میں اس کے بچوں کو پالتی ہوتی ہوں اور اپنا دودھ دے کر ان میں جان ڈالتی ہوں۔

۱۷۔ لیکن دہائی ہے خدا کی کہ وہ میری منجی کے بدلے میں مجھ سے بُرائی کرتا ہے۔

۱۸۔ بکری تمام ماجرا سن کر کہنے لگی کہ ایسی شکایت مہربان نہیں۔

۱۹۔ اگرچہ سچی بات کڑی معلوم ہوتی ہے لیکن میں قوانین سے عداوت محض نہیں کرتی۔

۲۰۔ کہ یہ ہمارے چرنے کی جگہ۔ یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا۔ یہ ہری گاس اور یہ چھوٹے۔

۲۱۔ ایسا، جویشیاں ہماری قسمت میں کہاں۔ کہاں یہ نیکیاں اور کہاں ہم غریب جانور۔

۲۲۔ یہ سب خوشیاں اور یہ ہمارے مزے بس آدمی ہی کے دم قدم سے ہیں۔

۲۳۔ اس کی وجہ سے ہم آباد ہیں پھر ہمارے لئے قید اتنی ہوئی کہ زانو

۲۴۔ جنگلوں میں تو سوطر کے خطے ہیں وہاں کی زندگی سے تو خدا بچا ہے۔

۲۵۔ سچ تو یہ ہے کہ ہم پر انسانوں کا بڑا احسان ہے۔ ہمارے مزے ان کی شکایت معلوم نہیں ہوتی۔

۲۶۔ اگر تم اپنے آرام کی قدر نہیں کرتے تو کبھی آدمی کی شکایت نہ کرو۔

۲۷۔ یہ بات سن کر گاسٹ مشرونی اور پھپھٹانے لگی کہ اس نے آدمی کی شکایت کیوں کی۔

۲۸۔ اپنی بُرائی ٹھکانی کو اس نے دل ہی دل میں جاپی اور پھر کچھ بچ کر کہنے لگی۔

۲۸
۱۶۔ اگرچہ بھری کی ذات چھوٹی سی ہے لیکن اس کی یہ بات تو واقعی دل
میں گھر کر رہی ہے۔

بچے کی دعا

(خود)
بچوں کے لئے

۱۔ اب پہ آتی ہے دُعا بن کے تیرا زنگی شمع کی صورت ہو خدا کا عرس
دور دنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جائے ہر جگہ میرے چمکے سے اُجالا ہو جائے

۲۔ ہو مرے دم سے یونہی میرے وطن کی ریت
جس طرح چول سے ہوتی ہے چین کی ریت

۳۔ زندگی ہو میری پائے کی صورت یادِ علم کی شمع سے جو مجھ کو محبت یاد رہ
ہو مولا کام غریبوں کی حمایت کرنا دورِ دُمندوں کے ضعیفوں کو محبت کرنا

۴۔ مرے اللہ بڑا ہی سے جیسا نا مجھ کو !
نیکو راہ ہو اس پہ چلانا مجھ کو !

۱۔ اے خدا میری یہ خواہش دُعا بن کر میرے لب پہ آتی ہے کہ
میں شمع کی طرح اپنا رزق بسر کروں۔

۲۔ میری کوشش سے دنیا کا اندھیرا دور ہو جائے در جگہ جگہ میرے
چمکنے سے روشنی پھیل جائے۔

۳۔ جس طرح پھول سے بارش کی سجاوٹ ہوتی ہے اس طرح میں بھی
اپنے وطن کا زمینت بنوں۔

۴۔ اے خدا میری زندگی چمکے گی زندگی کی طرح ہو اودھ مجھے علم کی شمع
سے سچی محبت ہو۔

۵۔ میرا کام غریبوں کی امداد کرنا اودھ دلھی اودھ کم زور لوگوں سے

جست کرنا جو۔

۶۔ اے خدا! مجھے ہر برائی سے بچاتا اور ہمیشہ نیکی کے لئے
پر تجلے کی توفیق دینا۔

ہمدردی

پنجوں کے لئے

- ۱۔ لمبی ہے اک شجر کی تنہا بلبل تھا کوئی اداس بیٹھا
- ۲۔ کہتا تھا کہ رات سر پر آئی اڑنے چگئے ہیں دت گزارا
- ۳۔ پنچوں کس طرح نشین تک ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا
- ۴۔ سن کر ٹپیل کی وہ وزاری چگنو توئی پاس ہی سے بولے
- ۵۔ حاضر مدد کو جوں تک کیرا ہوں انگریز غیور سا
- ۶۔ کیا غم ہے دولت سے اندھیرا میں راہ میں روٹنی کروں گا
- ۷۔ لہڑے دی ہے مجھ کو شعل چمکا کے مجھے دیا بسنا یا
- ۸۔ ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے آتے ہیں جو کام دوسروں کے

-
- ۱۔ کسی مدخت کی شاخ پر ایک بلبل اداس بیٹھا ہوا تھا۔
 - ۲۔ کہہ رہا تھا کہ رات ہونے کو آئی اور میں نے اڑنے اور دانہ چگنے ہی میں سارا دن گزار دیا۔
 - ۳۔ اب اپنے گھونسلے تک کس طرح پہنچوں کیونکہ ہر چیز پر اندھیرا چھا چکا ہے۔
 - ۴۔ سن کر ٹپیل کی وہ چیر پار سن کر پاس ہی سے ایک چگنو بولا۔

- ۵۔ اگرچہ میں ایک مہوں ساکڑا ہوں لیکن مدد کرنے کے لئے تیار ہوں۔
 ۶۔ اگر رات اندھیرا ہے تو فکر کرنے کا کوئی بات نہیں
 میں راستے میں روشنی کر دوں گا۔
 ۷۔ خدا نے مجھے روشنی بخشی ہے، وہ چمکا کر چراغ بنادیا ہے۔
 ۸۔ دنیا میں مری لوگ اچھے ہیں جو دوسروں کے کام آتے ہیں۔

مال کا خواب

راخون

بچوں کے لئے

- ۱۔ میں سوئی تو اک شب تو دیکھا یہ خواب
 ۲۔ وہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں جہیں
 ۳۔ رزنا کا گھر سے مرا ہل بال
 ۴۔ ہر جگہ ہر جگہ کے آگے بڑھی
 ۵۔ نہ مردوں کی پوشاک پہنے ہوئے
 ۶۔ وہ عجیب خواب تھا تو آگے مجھے رہا
 ۷۔ اسی سوتے میں تھی کہ میرا پیسر
 ۸۔ وہ مجھے تھا ادنیٰ تیز چلتا تھا
 ۹۔ کہا میں نے یہی کہ میری جوان
 ۱۰۔ میری لائی میں یہی ہوں میں بیٹھ رہ
 ۱۱۔ ہر پیر ہر پیر کا ذرا تم نے کی
 ۱۲۔ چہرے نے دیکھا مرا بیچ و تاب
 ۱۳۔ لائی ہے تجھ کو جسے آئی مرے
- بڑھا احمد میں سے مرا اضطراب
 اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں
 قدم کا تھا وہ بہت سے تھا تھا
 تو دیکھا قطار ایک لوگوں کی تھی
 دے دے سب کے ہاتھوں میں چلتے ہوئے
 خدا جائے جانا تھا ان کو کہانی
 مجھے، محمد جماعت میں آیا انظر
 دیا اُس کے ہاتھوں میں جلائے تھا
 مجھے چھوڑ کر گئے تم بھلاں
 روئی ہوں ہر روز انہوں کے ہاں
 تجھے چھوڑی تھی دفن تم نے کی
 دیا اس نے نہ پھر کر یہ جواب
 نہیں اس میں کچھ بھی تھا لائی مرے

۱۵۔ مجھے کچھ درد کچھ دیر تک چبایا۔ یہ پھیر دکھا کر وہ کہنے لگا
تو نے آنسوؤں سے بھجایا ہے

۱۔ ایک رات جیب میں سوئی تھی تو میں نے یہ خواب دیکھا جس سے میری
گھبراہٹ اور بڑھ گئی۔

۲۔ میں نے دیکھا کہ میں کہیں جا رہی ہوں اور اندھیرا اتنا گہرا ہے
کہ مجھے راستہ سمجھائی نہیں دے رہا۔

۳۔ ڈر کے مارے میرا ہواں لہواں کانپ رہا تھا اور خون سے
اور خوف سے پاؤں بڑی مشکل سے اٹھ رہا تھا۔

۴۔ دراصلت بندھی ادا آگے بڑھی تو مجھے لڑکوں کی ایک قطار
دکھائی دی۔

۵۔ سب لڑکے زبرد جیسا سبز لباس پہنے ہوئے تھے اور ہر کچھ ہاتھوں
میں ہلکے کاتے ہوئے دیکھے تھے۔

۶۔ وہ سب لڑکے خاموشی سے آگے بچھے چل رہے تھے نہ جانے انہیں
کہاں جانا تھا۔

۷۔ یہ سچ سوچ رہی تھی کہ ان لڑکوں میں مجھے میرا بیٹا نظر آیا۔

۸۔ وہ سب سے بچھے چھا اور آہستہ آہستہ چل رہا تھا اس کے ہاتھوں
میں دیا بھی بچھا ہوا تھا۔

۹۔ میں نے اسے پہچان کر کہا کہ میری جان! تم مجھے چھوڑ کر کہاں چلے آئے۔

۱۰۔ میں تو تیرا بھائی ہوں ہر وقت بے چین ہوں اور آنسوؤں کے بار
پر روتی رہتی ہوں۔

۱۱۔ انہیں تو چہری کوئی پر مایہ نہیں۔ تم نے اچھا دماغ داری دکھائی تو میں
چھوڑ کر چلے آئے۔

- ۱۲۔ میری اس چہیتی کو دیکھ کر میرے پیٹ نے منہ کھیر کر کہا۔
 ۱۳۔ تو اگر میری جدائیں روتی رہتی ہے تو اس سے میرا کچھ بھلا
 نہیں کرتی۔
 ۱۴۔ اتنا کہہ کر وہ کچھ دیر تک تو خاموش رہا پھر اپنا چراغ دکھا کر
 مجھے کہنے لگا۔
 ۱۵۔ کیا قہقہہ ہفتی ہے کہ میرے اس چراغ کو کیا ہو گیا ہے۔ اسے تیرے
 آنسوؤں نے بجھا دیا ہے۔

پرندے کی فریاد

بچوں کے لئے

- داتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ
 وہ بارگاہِ بہار میں وہ سب کا چھانا
 ہر آواز دیا کہاں وہ اب اپنے گھونسل کی
 اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا
 ہلکتا ہے چوٹ دہریا آتا ہے جیسے دم
 شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مسکرا
 ہمدردی کی پیاری صورت وہ کاشی کی مود
 آباد جس کے گم سے تھا میرا آشیانہ
 ۱۔ آتی نہیں صدائیں اس کی مرے نفس میں
 جوتی مرکار ہوائی لے کاش میرے بس میں
 ۲۔ کیا بد نصیب ہر نہیں گھر کو رہیں ہاؤس
 ساکن تو ہیں وطن میں میں قید میں پڑا ہوں
 ۳۔ آئی بیار کیاں ہوں تو کی ہنس رہی ہیں
 میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو وہ ہاؤس
 ۴۔ اس قید کا الہی دکھڑا کیسے سناؤں
 ۵۔ دوسرے میں یہی نفس میں میں غم سے درد جاؤں
 ۶۔ دہریہ جن جھٹ ہے یہ حال ہو گیا ہے
 دلی غم کو کھار ہا ہے غم دلی کو کھار ہا
 ۷۔ گانا اسے سیکھ کر خوش چوٹ سننے والے
 دکھتے ہوئے دلی کی فریاد یہ صدا ہر

۱۱۔ آزاد مجھ کو کمر دے اُتار کر سنے والے
میں بے زباں ہوں قیدی تو چھوڑ کر خالے

- ۱۔ مجھ کو گزرا ہوا زحانہ یاد آتا ہے جیب میں آزاد تھا۔ دریا نہالی
بہاروں میں منہ سے اپنے ساتھیوں کے ساتھ چھیٹا تھا۔
- ۲۔ آزاد تھا تو اپنے گھونٹے میں جب جی چاہتا تھا جاتا تھا اور
جب جی پیتا تھا وہاں سے نکلتا تھا لیکن اب وہ بات کہاں۔
- ۳۔ قیام کے وقت کھینچتی ہوئی ٹیکوں پر اس کا پیچہ چھوٹی سی جیسے رہا
ہو اور کھینچ رہی تھی اب جب اس نے اس کی یاد آتی ہے تو دل پر
ایک چوڑی لگتی ہے۔
- ۴۔ ہائے وہ بیوی پیاری صورت اور وہ حسین اور نازک سی صورت
جس سے کبھی میرا گھونٹہ آباد تھا اب میں اس سے کچھ بڑا ہوا ہوں
- ۵۔ اس کی آوازیں میرے گھر سے نہیں آتی ہیں مے کاش میری ہائی
میرے بس میں ہوتی۔
- ۶۔ میں کسی کیسا بد قسمت ہوں کہ اپنے گھر کے لئے ترس رہا ہوں میرے
ساتھی تو اپنے گھونٹوں میں ہیں لیکن میں قید ہوں۔
- ۷۔ بھر کی رات آگ کی پھوٹی کی کلیں ہنس رہی ہیں اور میں اسی ٹخیرے
کے اندھیرے میں اپنی قسمت کو رو رہا ہوں۔
- ۸۔ خدا یا میں اس قید کی پتا کسے سناؤں قیدی ہے کہ میں بچرے
میں غم کھاتے کھاتے میری موت نہ ہو جائے۔
- ۹۔ جب سے باغ سے علیحدہ ہوا ہوں میرا یہ حال ہے کہ دل غم کو اور
غم دل کو کھٹکے جا رہا ہے۔
- ۱۰۔ مے سننے والے میرے اس دکھی دل کی فریاد کو گنا سمجھ کر خوش ہو۔

اے مجھے قید کرنے والے مجھے خدا کے لئے آزاد کر دے اور مجھے بڑا
چند سے گاؤں دے۔

خفتگانِ خاک سے استفسار

- ۱۔ ہمسیرِ روش چھپ گیا اکٹھی نقابِ روئے شام
شامِ ہستی پہ سے بھسرا ہوا کیسے شام
- ۲۔ یہ صیدِ پوشی کی تساری کسی کے علم میں ہے !
محفلِ قدرت مگر غورِ شید کے ماتم میں ہے !
- ۳۔ کر رہا ہے آسمان جا دوسب گفتار پر
سحرِ شب کی نظر ہے دیدہ بہد اور پر
ہر غوطہ زن دریائے خاموشی میں ہے بوج ہوا
ہاں مگر اک دور سے آتی ہے آوازِ درا
- ۴۔ دل کہ ہے بے تابیِ اُلفت میں دنیا سے لغو
کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامہِ عالم سے دور
- ۵۔ منظرِ حروںِ نصیبی کا شامِ شامی جوں میں
بر لختینِ خفتگانِ بچ تہائی جوں میں
- ۶۔ تھم ذرا بیتابیِ دل سے جانے دے مجھے
اور اس بستی پہ حیارِ آفسو گرنے دے مجھے
- ۷۔ اے تیرے غفلت کے سرمستو بھساں رہتے ہو تم
کچھ سہراںِ دل میں کی آخرِ جہاں رہتے ہو تم
- ۸۔ وہ بھی حیرتِ شانہِ امرزد و فرما ہے کوئی
اندھ بیکارِ عناصر کا شاہ ہے کوئی
- ۹۔ آدمیِ دال بھی حدِ علم میں ہے محدود کیا

۱۰۔ اس ملکیت میں بھی ہے انسان کا دل مجبور کیا

۱۱۔ وہاں بھی جل رہا ہے سوزِ شمع پر پروانہ کیا

۱۲۔ جس چین میں بھی گل و بلبل کا ہے انسانہ کیا

۱۳۔ یاں تراکِ مصرعے میں پہلو سے نکل جاتا ہے دل

۱۴۔ شکر کی گرجی سے کیا ادوں بھی گچھل جاتا ہے دل

۱۵۔ رشتہ و پیوند یاں کے جہان کا آزار ہیں

۱۶۔ اسی گستاخ میں بھی کیا ایسے ٹھیکے حنا رہیں

۱۷۔ اہا۔ اس جہاں میں اک مشیتِ اودھ سوافت دے

۱۸۔ روح کیا اس دیں میں اس فکر سے آزاد ہے

۱۹۔ کیا وہاں بجلی بھی ہے دھماکا بھی ہے خرمن بھی ہے

۲۰۔ قافلے والے بھی ہیں اندیشہ ریزن بھی ہے

۲۱۔ تنگ پتہ ہیں وہاں بھی آشنایں کے واسطے !

۲۲۔ خشتِ دگر کی فکر ہوتی ہے عکاس کے قاصدے

۲۳۔ وہاں بھی انسان اپنی اصلیت سے بگنے ہیں کیا

۲۴۔ امتیازِ ملت و آئین کے دیوانے ہیں کیا !

۲۵۔ وہاں بھی کیا فریادِ بلبل پر چین روتا نہیں

۲۶۔ اسی جہاں کی طرح وہاں بھی جدِ وصل پہنچتے ہیں

۲۷۔ بارغ ہے حسدِ دوس یا اک منزلِ آہام ہے !

۲۸۔ یا تو بخ ہے پر دمِ حشرِ ازل کا نام ہے !

۲۹۔ کیا جہنمِ تعصیتِ سوزی کی اک ترکیب ہے

۳۰۔ آگ کے شعلوں میں پنہاں مقصدِ تادیب ہے

۳۱۔ کیا عوقِ رفتار کے اس دیں میں پرواز ہے !

۳۲۔ موت کہتے ہیں جسے اپنی زمین کیا راز ہے !

- ۳۰۔ فطسراب ولی کا سماں یاق کی ہست و بود ہے
 علمِ انساں اس ولایت میں بھی کیا محسوس ہے
 ۳۱۔ وہ دیکھ سے کشمکش پاتا ہے ذلی مجبور بھی
 من حرا کی کہہ رہے ہیں کیا وہاں کے طرد بھی
 ۳۲۔ جستجو میں ہے وہاں بھی روح کو تمام کیا
 ماں بھی انساں ہے قتیلِ ذوقِ استغیام کیا
 ۳۳۔ آہ وہ کشور بھی تاریکی سے کیا مسرور ہے
 یا محبت کی تہلی سے سسلیا نور ہے
 ۳۴۔ تم بتا دو راز جو اس گنبدِ گردِ ادا میں ہے
 موت اک چہبتا ہوا کا ٹڈلِ انساں میں ہے

- ۱۔ سو پہنچ چھپ علی۔ شام کا چہرہ بے نقاب ہو گیا اور دنیا کے
 کھرے پر شام کی زلفیں بکھر گئیں۔
 ۲۔ لیکن دیکھنے پر سیاہ کپڑے کسی کے غم میں ہیں سے ہیں۔ ایسا
 نظر آتا ہے کہ قدرت کی مھل سورج کے اُسیے کا نام کر رہی ہے۔
 ۳۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان کی جاہ و گری سے بوسے والے ہونٹ
 بند ہو گئے ہیں اور رات کا جا دو گر دیکھنے والی آنکھ پر نظر جائے ہوئے ہے
 ۴۔ جو ان کی سوچ جیسے خاموشی کے سمندر میں ڈوب گئی ہے جس دور سے
 کسی قافلے کی گھنٹی کی آواز ضرور آرہی ہے۔
 ۵۔ میز دل جو کہ عشق کے در سے ستاب ہے اور اس دنیا سے نفرت
 کرنے والا ہے مجھے دل کے ہنگاموں سے کھینچ کر دور سے لے آیا ہے۔
 ۶۔ ایک ادا کی کاساں ہے جیسے میں دیکھ رہا ہوں اور قبرستان میں پہنچ کر
 قبر کی چٹائی میں سوئے ہوئے لڑکے کے پاس بیٹھا ہوں۔

۷۔ اے میرے دل کی بے بسی، خاتمہ ہو مجھے، سرسستی پر چڑا نہ رہا
لیے دے۔

۸۔ اے غفلت کی شریف سے، ہوش ان فزا تو کہا لیتے
ہو اس دس کی باتیں مجھے بتاؤ۔

۹۔ کیا وہ دس بھی اس دنیا کی طرح ایک سیرت کہہ ہے یہ وہاں بھی
آج دور کل کے تیز سے وقت کا احساس کیا جا رہا ہے اور کیا وہاں بھی فضا
میں ہلچل مچا رہی ہے۔

۱۰۔ کیا وہ سبھی آدمی غم کی چار دیواری میں گھرا ہوا ہے اور کیا وہاں
بھی انسان کا دل مجبور ہے۔

۱۱۔ کیا وہ سبھی جلتی ہوئی شعلے پر پہنکا قرنہ ہوتا ہے۔ کیا اسی بارغ میں بھی
سکھوں اور مہل کی محبت سے فسلے ہیں۔

۱۲۔ یہاں تو ایک معرکہ سن کر دل تڑپ کر پھوٹے نکلا پڑتا ہے کیا وہاں
بھی شعر کی گرمی دلوں کو گچھا دیتی ہے۔

۱۳۔ یہاں تو دنیاوی رشتے تلے جان کا وہل ہیں کیا وہاں کے بارغ
میں بھی تعلقات کے ایسے نیکلے کانٹے ہیں۔

۱۴۔ کیا وہاں بھی ایک زندہ گی اور سسٹیرٹ پریشانیوں کا حقہ ہیں وہاں
کہا روح اس غم سے آزاد ہے۔

۱۵۔ کیا وہاں بھی علمی کسان درد کھیلیاں ہیں اور کیا وہاں بھی ماضی کا
تافلے کو بستے واسے ڈاکو موج مچ رہا ہے۔

۱۶۔ کیا وہاں بھی کسان کڑی مسقت سے کھلیاں اکٹھا کرتا ہے اور اسے
ڈر رہتا ہے کہ بجلی گرنے سے یہ کہیں راکھ نہ ہو جائے۔

۱۷۔ کیا وہاں بھی انسان اپنی اھمیت سے بے خبر ہیں اور نہ ہی اور
قانون پر جان دے رہے ہیں۔

۱۸۔ کیا وہ سب کچھ کی فراہم پر باغ کا دل نہیں روتا اور کیا وہاں
کبھی اس دنیا کی طرح دو دہند نہیں رہتے۔

۱۹۔ کیا جنت ایک باغ ہے یا نور ہمسائی کا ایک مقام ہے یا وہ
جگہ خدا کی خاص جلوہ گاہ ہے۔

۲۰۔ کیا دوزخ جہنم کی جگہ کی ایک تعبیر ہے کیا وہاں گھنگرول
کو سزا دے کر صبح راستے پر لے کر غلط آگ کے شعلے صحرائے جاتے ہیں۔
۲۱۔ کیا وہاں کے رہنے والے یہاں کے لوگوں کی طرح جیسے سمجھتے ہیں
بلکارتے ہیں۔ آخر یہ زمین پر رہنے والے جسے موت کہتے ہیں وہ حقیقت
میں کچھ ہے کیا۔

۲۲۔ یہاں کا رہنا پسندنا تو دل کی پریشانی کا سبب ہے لیکن وہاں بھی
انسانی علم کیا یہاں کی طرح محدود ہے۔

۲۳۔ یہاں توحید کی گاہ ہوا دل تڑپتا رہتا ہے اور محبوب کا دیوار
نسب نہیں ہوتا کیا وہاں بھی دیوار کے مستحق کو یہی جواب ملتا ہے کہ
میرا جلوہ نہ دیکھ سکے گا۔

۲۴۔ کیا وہاں بھی مسلسل توحید کی تسکین کا باعث ہے۔ کیا وہاں
بھی ان نئی نئی باتیں دوبارہ کر کے کائنات کے گردیدہ ہیں۔
۲۵۔ کیا وہ دنیا بھی اس دنیا کی طرح گھٹ ٹوٹا اندھیرے میں رہی
ہوئی ہے یا محبت کے جلوں سے روشن و منور ہے۔

۲۶۔ نئے قرون میں مسمومے ہوئے لوگوں کا تم قیامت کی سزا مگر کہ
آسمان کا جہید پانچکے ہو۔ جس جہید کو بتا دو تاکہ موت کے خیال کا یہ خبیث
ہوا کاٹ ہو۔ دلوں سے نکل جائے اور ہم موت کی حقیقت سے واقف
ہو جائیں۔

شمع و پروانہ

- ۱۔ اے دہ تھہ سے کرتا ہے اے شمع پیار کیوں
یہ جہان بے قرار ہے تجھ پر ہنشاؤں کیوں
- ۲۔ سیلاب دار رکھتی ہے تیرا ادا اسے !
آداب عشق تو نے سکھائے ہیں کیا اسے
نہ کرتا ہے یہ طواف تیری عبودہ گاہ کا !
بچونکا ہوا ہے کیا تیرا برقی نگاہ کا !
- ۳۔ آزار موت میں اسے آرام جہاں سے کیا !
شعلے میں تیرے زندہ گی بجا و دال ہو گیا
- ۴۔ غم خانہ ہمسایاں میں جو تیری ضیاء ہو
اس نغمہ دلہ کا گھنیل تمنا ہر اند ہو
- ۵۔ گر با تیرے حضور میں اس کی نماز ہے
نہنے سے دل میں لذت سوز و گداز ہے
- ۶۔ کچھ اس میں جوش عاشق حسن قدیم ہے
خیر طر ساطر تو یہ در اس کا کلیم ہے
- ۷۔ پروانہ اور ذوق تماشائے روشنی
سمیرا ذرا سا اور تم سے روشنی

- ۱۔ اے شمع پتنگا تجھ سے پیار کبھی کرتا ہے اس کی بے چین جان
تجھ پر کیوں بچھاؤں ہے ۔
- ۲۔ تو نے اسے محبت کے یہ کیا طریقے سکھا دئے ہیں کہ تیری

- ۱۔ دو دریکہ کردہ پارے کی طرح تڑپنے لگتا ہے۔
- ۲۔ جہاں تو روشن ہوتی ہے وہاں یہ بار بار چلکھڑکاتا ہے
- ۳۔ ایسا نظر آتا ہے کہ تیری نظر کی بجلی کا یہ جلایا ہوا ہے۔
- ۴۔ کیا اس کی جان کو موت کی تعلیف سہ کر ہی آرام ملتا ہے
- ۵۔ اور کیا تیری لڑائے کبھی بڑھتا ہوئے دانی زندگی دکھائی دیتی ہے۔
- ۶۔ اس دنیا کے غم جاننے میں اگر تیری روشنی نہ ہو تو اس دل
- جلے کی آرزو کا پودا کبھی ہراند ہو۔
- ۷۔ تیرے سامنے جل کر گرنا اس کی نماز ہے۔ اس کے چہرے
- سے دلیہ جلیقہ اور گھٹنے کی کتنی لذت مر جی رہی ہے۔
- ۸۔ تو اگر جھوٹا ہر ہے تو یہ بھی نفاٹا سلیم ہے ایسا نظر آتا ہے
- کہ اس میں بھی حضرت موسیٰ کے دل کا سا جوش عشق ہے۔
- ۹۔ پتنگے کے دل میں روشنی کے دیار کا ایسا شوق یہ تماک ہے۔
- ۱۰۔ کمال ہے کہ اس درما سے کیر طے کا دل روشنی کی آرزو سے بھرا ہوا ہے۔

عقل و دل

- ۱۔ عقل نے ایک دن یہ دل پر کہا
- ۲۔ ہوں زمیں پر گزر فلک پہ مرا
- ۳۔ ہر کام دنیا میں رہ بستی ہو مرا
- ۴۔ ہر ہوں معتز تہا یہ ہستی کی
- ۵۔ ہونہ اک خرق کی تو ہے لیکن
- ۶۔ دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے
- ۷۔ راہ ہستی کو تو سمجھتی ہے
- ۸۔ کھوے بھٹکے کی رہنما ہوں میں
- ۹۔ دیکھ تو کس بندہ رسا ہوں میں
- ۱۰۔ مثل خضر خبستہ پا ہوں میں
- ۱۱۔ منہ شاہ کبیر یا ہوں میں
- ۱۲۔ غیرت لعل ہے بہا ہوں میں
- ۱۳۔ پر تجھے کبھی تو دیکھ کیا ہوں میں
- ۱۴۔ اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں

۱۔ جسے تجھے واسطہ ملے ہر سے اور باطن سے آشنا ہوں میں
 ۲۔ علم تجھ سے تو معرفت تجھ سے تو خدا برآ خدا ہوں میں
 ۳۔ علم کی انتہا ہے بے تابی اس مرض کی مگر وہ اچوں میں
 ۴۔ شعلہ تو عقل عدالت کی سخن کی ہزم کا دیا ہوں میں
 ۵۔ یوں تو زمان و مکان رشتہ بیا ظر سردہ آشنا ہوں میں
 ۶۔ کسرا یا مندی یہ ہے مقام مر
 عرش رب جلیل کا ہوں میں

۱۔ ایک دن عقل دل سے کہنے لگی کہ میں ہر سہوے جھٹکے کو
 راستہ دکھاتی ہوں۔
 ۲۔ میری رسائی تو دیکھ زمیں پر رہ کر بھی آسمان سے کی گئے راہ
 ۳۔ میں نصرت خضر کا طرح مبارک قدم فانی ہوں اور دنیا
 میں میرا بسوم کعبہ دوسروں کی رہنمائی کرتا ہے۔
 ۴۔ دنیا کی کتاب نہ سمجھ کر بیان کرنے اور زندگی میں
 جاننے والی ہوں۔

۵۔ تو قلم حیرت کی ایک لہر ہے ورنہ میں ہر سہوے سے
 چرہ کر ہوں۔

۶۔ دل بے یمن کر کہ یہ وسیع ہے لیکن مجھے بھی تو دینے سے کیا ہوں
 ۷۔ تو تو زندگی کے مجید کو فہم سمجھتی ہے لیکن میں اسے اپنی آنکھوں
 سے دیکھتا ہوں۔

۸۔ تو صرف چیزوں کے ظاہر پر نظر رکھتی ہے لیکن میں ان کے باطن
 سے واقف ہوں۔

۹۔ دنیا تجھے صرف علم لیکن مجھ سے معرفت سیکھانی ہے تو خدا کو شہود

سے امداد میں خدا کو دیکھتا ہوں۔

۱۔ ترے نام کی آیتیں حدِ صبر سے پہلے پہنچتی ہیں جو ایک اور گمراہی سے بچانے کے لیے اور اس لوگ کی رہنمائی کے لیے۔

۲۔ قوسوں کی شکل کی آیتیں ہیں اور میں تیس کی آیتیں پکا چرخوں میں۔
۳۔ آیتوں کے درمیان کے خبرے کی قیدی ہے اور میں سراسر آسمانوں کے
اٹھنے والے آیتوں کے ہیں۔

۴۔ میرے مقام کی بلندی کہ کہہ نہ سکتے ہیں تو حضراتِ عظیم کا عرض ہے۔

حصہ کے دور

۱۔ اہلِ ایمان کے لیے ہر چیز میں ہر چیز کی مثال ہے
۲۔ سرزمینِ ابدی کی نعمت کی نفاذ کا آغاز ہے
۳۔ ہر ایک کی زندگی کے یہ نفاذات ہیں جو غضب
۴۔ ہم جس کے پھولوں میں اخوت کی ہوا کی نہیں
۵۔ لذتِ قرب حقیقی پر مشابہت ہے اور میں :

اختلافِ موجد و ساحل سے گھبرا کر ہوں

۶۔ دائرہ خرمینِ ناموس و عزتِ عزیزیوں
۷۔ حسن ہو کیا خودِ واجب کی اہل ہی ہو
۸۔ ذوقِ قربانی، خرمی سے رہتا کیوں نہیں
۹۔ کب نہ ہوں گھولی ہمارے لذتِ کفایت سے

پھونک ڈالا جب تپن کی آتش پکارتے

۱۰۔ مجھے کسی پہلو کی نہیں اور میں اپنے دلوں کی آگ میں جل رہا ہوں اے گنگا
کے پٹ مجھے اپنی بہروں میں ڈوب دے۔

۳۔ مرز میں ہندوستان بہت زیادہ نفرت پیدا کرے والی ہے۔ بنگالہ ہر ہندو اور مسلم ایک دوسرے سے قریب ہیں لیکن عقیدہ دل کے اختلاف کی وجہ سے وہ اہل ان میں بڑی دوری ہے۔

۴۔ اتحاد اور اتفاق کی جگہ ایسی بے گانہ پائی جاتی ہے، حد قیامت ہے کہ ایک ہی کھسیان کے دالے آپس میں علیحدہ علیحدہ ہیں۔

۵۔ وطن کے بارے کے بھونوں کو مروت اور اتحاد کی چواٹک نہیں لگی ایسے ہاتھ میں نیرت لگنے سے کبھی چاہی ہے۔

۶۔ میں تو دلی قربت کا قائل ہوں۔ اس طرح سے کافور نہیں ہوں جس طرح دریا کی موج ٹھہرا ساحل سے ملتی ہے۔

۷۔ جب شاعر کے بیان میں جا دوں گی کہ غیرت ہو ورنہ دیکھا فائدہ ہے جو کہ بیان کا پتہ دیتا ہے لیکن جب کھسیان کا وجود ہی نہ ہو تو پھر غریب دانے کی کیا اوقات ہے۔

۸۔ جو کوئی دلچسپ دلی اکھ ہی نہ ہو تو حیران ہے آپ کو کیا دکھائے اور جب کوئی اکھیر نہ ہو تو شش کر جانے کی کیا پڑتا ہے۔

۹۔ اے علامہ! میں میرے شعر کے کا ذوق و موتی میں کیوں تبدیل نہیں ہوا کرتا۔ اسی میرے مذاق کا آئینہ شعر کہے گی چہ نہ دیکھ سے کیوں نہیں محروم ہو جاتا۔

۱۰۔ آہ میں اس زمانے میں شعر کہنے پر آمادہ کیا گیا جب وطن کے کو اتفاق کی آگ نے بھونک کر رکھ دیا ہے۔

آفتاب

(ترجمہ گمانیتری)

آفتاب! دروغ و دروغ ہیں یہ تو
مشیر الزہرہ ہندو خیر کون و مکاں ہے تو

۷۔ باعث ہے توجہ و عدم کی نمود کا

ہے سزیرہ دم سے قدم بہت دیر کا

۸۔ قائم یہ عنصروں کا تماشہ بھی ہے

ہر شے میں زندگی کا تقاضا بھی ہے

۹۔ ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے

تیرا یہ سنو ساز سراپا حیات ہے

۱۰۔ وہ آفتاب جس سے زلے میں نور ہے

دل ہے خمد ہے روح رواج شور ہے

۱۱۔ اے آفتاب! ہم کو ضیائے شہود دے

چشم خمد کو اپنی بخشی سے نور دے

۱۲۔ ہے محفل وجود کا سماں طسار تو

یزدین ساکنان شیب و منار تو

۱۳۔ تیرا کمال ہستی ہے ہر جان در میں

تیری نمود سلسلہ کو ہمار میں

۱۴۔ ہر چیز کی حیات کا پرور دگار تو !

زائیدگان نور کا ہے تاجدار تو

۱۵۔ نے ابتدا کوئی نہ کوئی اعتباری

آزاد قید اول و آخر ضیائی

۱۔ اے سورج اے دنیا کی جان تیری وجہ ہی سے یہ کائنات

قائم ہے ۔

۲۔ تیری وجہ ہی سے وجود اور عدم ظاہر ہوئے ۔ اور تیرے سبب

ہی سے ہوئے اور نہ ہونے کا پتہ چلا ۔

۳۔ عناصر کے میل جول کو یہ تمنا یعنی یہ دنیا تیری وجہ ہی سے قائم ہے۔
 اور ہر چیز نے زندگی کی طلب بھی سے محال کی۔
 ۴۔ دین کی ہر چیز تیرے ہی جلوے سے قائم ہے اور تیرے ہی بخشتے
 ہوئے سونہ و سونہ کا دوسرا نام زندگی ہے۔
 ۵۔ جس نور مطلق کو میں سورج کہتا ہوں اسی سے انسان کو دل عقل
 اور روح عطا ہوئی۔

۶۔ اے سورج ہمیں شوری کی روشنی دے اور اپنے جلوؤں کی روشنی
 سے عقل کی آنکھ کو منور کر۔

۷۔ اے سورج! تو ہی زندگی کی محفل کی زینت کا باعث ہے اور
 بہت بلند میں جو کچھ ہے اس کا خالق تو ہے۔

۸۔ ہر جاندار ہستی میں تیرے پیدا کرنے کا کمال ظاہر ہے اور
 ہیڈوں کے سسے میں بھی تو ہی جلوہ گر ہے۔

۹۔ تو ہر چیز کی زندگی کو پائے والا ہے اور دیوتاؤں کا رجاؤں ہے۔

۱۰۔ نہ تیری ابتدا ہے نہ انتہا نہ کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ تو کیا
 سے کیا ہے اور نہ یہ بتایا جاسکتا ہے کہ تو کب تک رہے گا۔

شروع

۱۔ بزم جہیں میں ہیں سبھی ہوں اے شمع دردمند
 ۲۔ دی شمع نے حرارت سونہ و سونہ سے تھے اور گل فروش اشک شفق گوں کیا تھے

۳۔ چو شمع بزم عیش کر شمع مزار تو

ہر حال اشک غم سے رہی ہو سکتا تو

۴۔ یک ہیں تری نظر صفت عاشقان لہز
 میری نگاہ مایہ آشوب امتیاز

۵۔ کعبے میں بلکدے میں ہی کیسا ہی صبا
 میں امتیاز دید و حرم میں پھنس ہوا

- ۷۔ ہے شازادہ آہ کی شے دو دوسیاہ میں
 پوشیدہ کوئی دل ہر تری جملوہ گام میں
- ۸۔ جلتی ہے لو کہ برق تجھے سے وعد ہے
 بیدار تیرے سوز کو سمجھے کہ لہ ہے
- ۹۔ تو بل رہی ہے ادب تجھے کچھ خبر نہیں
 بیٹا ہے اور سوز درد دل پر نظر نہیں
- ۱۰۔ میں جوش اضطراب میں سیلاب اری
 آگاہ اضطراب دل بے شمار بھی
- ۱۱۔ تمنا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کو
 احساس دے یا مجھے اپنے گمراہ کا
- ۱۲۔ یہ آگہی مری مجھے کھیتی ہے بے قرار
 خوابیدہ اس شر میں آتشکے ہزار
- ۱۳۔ یہ احتیاج رخت دستی اسی سے ہے
 گل میں جبکہ شراب میں مستی اسی سے ہے
- ۱۴۔ بستان و بلبل و گل دلو ہے یہ آگہی
 اصل کس کس من و تو ہے یہ آگہی
- ۱۵۔ صبح ازل جو سن ہوا اتنی عشق
 آواز گن ہوئی تمہیں آموختن عشق
- ۱۶۔ یہ حکم تھا کہ گلشن کن کی بہار دیکھ
 ایک آنکھ یکے خواب پریشان ہر آنکھ
- ۱۷۔ مجھ سے خبر نہ پوچھ مجھاب وجود کی
 شام فراق صبح تھی میری نمود کی
- ۱۸۔ بکدہ دن گئے کہ قید سے میں آستان بکھا
 غیب رخت طور مرا آستان بکھا
- ۱۹۔ ہمارے قیدی ہوں اور قفس کو چن جاتا نہیں
 غربت کے غمکے کو وطن بے تہا نہیں
- ۲۰۔ یاد وطن فرسودگی بے سبب ہی
 شوق نظر کبھی بھی ذوق طلب ہی
- ۲۱۔ اے شمع! انتہائے فریب خیال دیکھ
 مسجود ساکن ظلم کا آل دیکھ!
- ۲۲۔ مضمون فراق کا ہوں ثریا کا نہیں
 آپہنگا طبع ناظم ن و مکن ہوں میں
- ۲۳۔ بات نہ تھا مجھے جو اس نے پچا ہی کا نہی
 تحریر کرو یا سیر دیوان ہست و بود
- ۲۴۔ گوہر کو مشت سناک میں رہنا پڑ ہے
 بندش اگر چہ مست پر مضمون بلند ہے
- ۲۵۔ چشم غلط نگر کا یہ سارا قصور ہے
 عالم ظہور جملوہ ذوق مشغور ہے

یہ سلسلہ زمان و مکان کا کندہ ہے طوق کھڑے حسن و عافیتا پسند ہے
 منزل کا اشتیاق ہے غم کردہ راہ ہوں لے شمع! یہ سیر فریب نگاہ ہوں
 حصہ د آپ حلقہ دایم ستم بھی آپ باہر حرم بھی طرک بام حرم بھی آپ
 میں تین ہوں کہ عشق سرا پا گداز ہوں لکھتا نہیں کہ نام ہوں میں یا نیاز ہوں
 ہاں آشتائے لب ہو۔ یاد تین کہیں
 پھر تھپڑ نہ جائے قصہ دار و رسن کہیں

- ۱۔ لے شمع! میں بھی تیری طرح دینگی کھل جی درد مند ہوں اور
 حرم کے داتوں کی طرح میز پر حرم میں بھی خرا و نواں ہے۔
- ۲۔ عشق نے تجھے دل کے سوز کی پیش عطا کی ہے اور خون کے لوسیا
 کا فرض مجھے سونپا ہے۔
- ۳۔ تو عشق و نشاط کی کھل میں ایک ہی قبر پر چل رہی ہو دونوں صورتوں میں
 غم کے آنسو بہاتی رہتی ہے۔
- ۴۔ میری نگاہ تو تیر اور فرق کے بکھیروں میں الجھی ہوئی ہے لیکن تیری نظر خد
 کے، تشنوں کی طرح ہر چیز کو ایک ہی رنگ میں دیکھتی ہے۔
- ۵۔ میں اگرچہ مندر مسجد کے امتیاز میں پھنسا ہوا ہوں لیکن تیری روشنی
 ان دونوں جگہوں کے لئے یکساں ہے۔
- ۶۔ تجھ سے جو سیاہ دھواں اٹھتا ہے اس میں آہ کی وہی کیفیت ہے
 اور آہ تو دل ہی سے نکلتی ہے کیا تیری جلد گاہ میں بھی کوئی دل چھپا ہوا ہے۔
- ۷۔ تو تو حدائی جڑے سے جدا ہونے کی وجہ سے جس رہی ہے تین بے درد و گ
 تیرے جتنے کو روشن خیال کرتے ہیں۔
- ۸۔ تو جل تو رہی ہے لیکن اس جلنے کی تجھے خبر نہیں ہے تیری آنکھیں تو ہیں
 لیکن تو اپنے دل کے سوز کو نہیں دیکھ سکتی۔

۹۔ میں بے چارہ کی طرح سے اپنے کی طرح تڑپ رہا ہوں اور اپنے دل کی
بے چینی سے واقف نہ ہوں۔

۱۰۔ یہ کونسی بے نیاز کی ایک داستان ہے کہ اس نے مجھے اپنے گیارہ احساس پیدا
کئے۔ یہ آکاہی اور یہی احساس ہی تو ہے جو مجھے بے چین رکھتی ہے۔ یہی
تو وہ جنگارہ ہے جس میں ہزاروں آتش کے سوسے چمکے ہوئے ہیں۔

۱۱۔ اسی آگاہی اور احساس کی وجہ سے میں ہستی اور بلندی میں امتیاز
کرتا ہوں اور نہ تو وہ بے پھول میں ہلکے اور شراب میں مستی ہے۔

۱۲۔ یہ مانتا۔ یہ کلی۔ یہ پھول اور یہ خوشبو، یہی آگاہی کی پیداوار
ہیں اور میں تو ان کھینچ جان کا اہل، سبب بھی یہی آگاہی ہے۔

۱۳۔ اس کامنڈے کی آفریں کے وقت میں عشق نے جب عشق کا درجہ
اور کتنے کی آواز سے عشق کی جان میں تڑپ پیدا ہوئی۔

۱۴۔ تو عشق کو یہ حکم ہوا کہ جادو کے کھینچنے سے جو دماغ پیدا کیا ہے
اس کی بہرہ دیجئے اور ایک آنکھ سے ہزاروں پریشان خواب دیجئے۔

۱۵۔ مجھ سے میرے وجود کے پردے کے بارے میں کچھ نہ پوچھو جس
صبر کو میں پیدا ہوا وہی عیس میرے لئے بھرائی کی نشہ بن گئی۔

۱۶۔ اب وہ دن کہاں جب میں آزاد ہوں اور میرا گولہ لڑکے کے وقت
کی نینت بنا ہوا تھا۔

۱۷۔ اب تو میں وجود کا قیدی ہوں اور جس پھرے میں بند ہوں اسی کو
بانا میل کر رہا ہوں۔

۱۸۔ اب اسی دامن کی یاد میرے لئے ہے جو وہ اسی کا باعث بن
ہوئی ہے۔ کبھی وہ نظر کا ذوق بن جاتی ہے اور کبھی حسرت کا شوق۔

۱۹۔ اے شہنا! مجھے دیجئے کہ اپنے خیالات کے دھوکے کی آخری منزل
میں پہنچا ہوا ہوں ایک وہ بھی نہ ملتا تھا کہ قدم رکھتا تھا اور فرشتے مجھے سجدہ کیا کرتے تھے۔

میں سے رو دنا گ ایہ م کو دیکھو۔

۲۱۔ اگرچہ جانیوں اگرچہ شریاک ہم رقیہ ہوں اور خدا عزوجل کے ذہن کی رفیع ہو۔

۲۲۔ جب خدا نے میری ترویج کیا اور یہ چاہا کہ میری ناکش کرے تو اس نے مجھے کائنات میں سوجھے اور پنا دے دیا۔

۲۳۔ میں اگرچہ ہوتی ہوں لیکن مجھے مسیٰ ہی تو بنانا پسند ہے۔ میں بھی یقیناً الہ شہر میں بنوں کہ بندش اگرچہ چھت نہیں بنائے ہیں مگر اس کا مقصد بڑھت بلند ہے۔

۲۴۔ دنیا کا یہی ہے مشوق کی تہ کا ظہور ہے اگر آنکھ کی تہ کو کوئی نہیں دیکھ سکتی اور اس کی حقیقت کی برائی سے اپنا پیچ سکتی تو یہ آنکھ کا قصور ہے اس میں حقیقت کی کوئی خطا نہیں۔

۲۵۔ یہ زمان و مکاں کا سلسلہ ایک مستطیل صراط ہے جو حسن کی گردن میں طوق کی طرح پڑا ہوا ہے جس نے نظارہ بازی کے مشوق میں یہ کائنات میل کر لی اور اسے اپنی نارنا پسندی کے لئے آمیزہ بنایا۔

۲۶۔ مجھے اپنی منزل کا مشوق ضرور ہے لیکن میں اپنا راستہ بھول چکا ہوں اے شیخ میں اپنی نظر کے صومکے میں قید ہوں۔

۲۷۔ شکا۔ بھی آپ ہوں اور ظلم کے جلال و جلال بھی آپ ہی ہوں۔ کعبے کی حقیقت بھی وہی ہے اور اس حقیقت کا زندہ بھی وہی۔

۲۸۔ کچھ تہ نہیں ہوتا کہ میں میں پاؤں ہوں جو سر سے پاؤں تک کہ از پر گذرنا ہے۔ کچھ ظاہر نہیں ہوتا کہ میں ناز ہو یا نیا۔

۲۹۔ لیکن یہ پرانا عجیب اگر میں پر نہ آئے تو اچھا ہے لب پر آئی تو کہیں پھر منصور کی طرح سولی اور ریسے کا قصہ نیا نہ ہو جائے۔

ایک آواز

۱۔ دنیا کے محسوسات استیسا ہو کر ناب
 ۲۔ شے سے بھاگتا ہو کر لے کر سوٹا ہو کر پرا
 ۳۔ تیرا پر غلبہ پستی پر یہ آواز ہے میری
 ۴۔ آواز نکھرے دونوں قوت میں ان ترانوں
 ۵۔ لذت سرور کی ہر چڑائیوں کے چھپوں میں
 ۶۔ گل کی کلی چٹ کر پیام دے کہیں سے
 ۷۔ ہاتھ کو سر پہ بٹھائے گا ہر محبت
 ۸۔ زور سے تھکے ہوئے ہوتے ہیں ان شے
 ۹۔ ہر شے سے شمع و برتن ہے کہ ہے ہر
 ۱۰۔ ہر شے سے یہ ایک گھسار کا نظارہ
 ۱۱۔ آگاہی میں زمین کے ہوا ہوا جو سبز و
 ۱۲۔ آواز تیرا ہی ہو جتنا جھٹکے گل کی گل
 ۱۳۔ ہندی دکھائے شمع جیہ نہ کہ ہر
 ۱۴۔ زور سے کوئی ہے رچی میں تھکے جسم
 ۱۵۔ جی چٹکے گا کوئی نہ ہی دکھائے
 ۱۶۔ بچھتے ہر گل کی کوئی نہ ہی کی خود
 ۱۷۔ کاوان پہ ہر شے دیر و دم کا دست
 ۱۸۔ چوں کہ ان کے جسم شمع و فخر کرانے
 ۱۹۔ اس ہر شے میں جیہ اتنے جتنے ناک
 ۲۰۔ ہر رور و مند دل کو دنا ہر آواز دے

کیا لطف کہیں ہر جیل کا مجھ سے ہو
 ایسا سکوت جس پر فخر میری دنیا ہو
 دامن میں کر کے اک تھپڑ سے جھوٹا ہو
 دنیا کے علم کا دس لانا قیل و کب ہو
 جھٹکوں کی شور شور میں باج ہر بند ہو
 ساغر ذرا سے گویا جھٹکے جیل کا ہو
 جڑا ہے جیل جلدیت فحوت میں ہو
 تھپے سے دلیں اس کے تھپے ہر چور ہو
 تہی کا صدا دنا ہر شور سے لے ہو
 دلی بھی تہی بن کر اٹھائے کے دیکھتا ہو
 تھپے جھٹکے تہی طراویں میں دلی جھٹکے ہو
 جیسے جیسے زور آئے دیکھتے ہو
 شمع لے سہنا ہر کھول کر آہنا ہو
 امیر انکی یہ آواز لانا دیا ہو
 جیہ آسمان پہ ہر سو بادل گھبرا ہو
 میں سے ہر آواز ہوں دھیمی تھپا ہو
 روز ہی جھوٹا ہی کا جھوٹا ہو
 دنا ہر دنا ہر دنا ہر دنا ہو
 تاروں کے قافلے گھبرا کا صدا ہو
 ہر شے جو پڑے ہی شایہ ہر شے

- ۱۔ اے خدا میں دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں جب دل ہی گچھ جائے
تو انہیں میں بھیجنے میں کیا مرا آسکتا ہے۔
- ۲۔ میں مشورہ ملنے تو وہ رہا ہوتا ہوں میرا دل تو ایسی خاموشی کو
تلاش کرتا ہے جس پر گفتگو بھی قریاں ہو۔
- ۳۔ میں خاموشی پر جان دیتا ہوں اور میری خواہش تو یہ ہے کہ پہاڑ کے
دامن میں میرا ایک چھوٹا سا جھونپڑا ہو۔
- ۴۔ وہاں میں غموں سے آزاد ہو کر تنہائی میں دل گزاروں اور دنیا کے
ہر اک غم کا پتہ نہ ملے میری روح سے نکل چکا ہے۔
- ۵۔ چڑیاں چیمپائیں تجھے نکلنے کا سحر اٹھے، در پہاڑ، چیمپرا
اور میرے لئے بچے بچے ہو گئے باجے کا کام دے۔
- ۶۔ پھول کی کٹی پٹکا کر پچھہ محبوب کا پیغام دے اور پھول کو پتہ
پتہ میرے لئے بہ جیاں کا دم دے۔
- ۷۔ اس تھکے نپڑے میں میرے لئے ہاتھ کا سر ہانا ہو اور سبزے کا
بستر ہو اور اس کی تنہائی میں وہ کیفیت ہو جس کے سامنے ہر محفل سیر
محلوم ہو۔
- ۸۔ طبل میری صورت سے اتنی مانوس ہو جائے کہ اس کے ننھے سر
دل میں میری طرف سے کوئی ٹھنڈ رہے۔
- ۹۔ اور تھو نپڑے کے سامنے دو طرف ہرے ہرے بوٹوں کی
قطار ہو اور بیچ میں ایک اندی بہہ رہی ہو جس کے پانی میں بوٹوں کا
عکس اس طرح دکھائی دے جیسے ندی کا پانی بوٹوں کی تصویر کھینچ رہا ہے۔
- ۱۰۔ پہاڑ کا نظارہ ایسا پیدا ہو کہ ندی کا پانی کھولے اسے دیکھنے
کے لئے لہر لہن بن کر آئیے۔
- ۱۱۔ اور پامال ہونے کے خوف سے بے نیاز ہو کر سبزہ زمیں کی گود

میں سویا ہوا ہوا اور چست ہوا کا پانی جھاڑیوں میں پھرتا ہوا جگہ جگہ گر رہا ہو۔

۱۲۔ اور پھولوں کی پٹنی تھک تھک کر نہی کے پانی کو اس طرح چھوڑ
جو جیسے کوئی حسین آئینہ دیکھ رہا ہو۔

۱۳۔ سورج شام کی دہلیز کو جب ہندی ٹکائے تو ہر پھول کا دامن
سرخ مال سہرا ہو جائے۔

۱۴۔ رات کے وقت مسافر جب چلتے چلتے تھک کر چور ہو جائیں تو
میرا ڈول ہوا دلی ان کے دل میں امید اور آرام کی جوت بھادے۔

۱۵۔ اور جب آسمان پر ہر طرف بادل چھائے ہوئے ہوں تو ان مسافرو
کو بکلا چک کر میرے جھونپڑے کا رستہ دکھا دے۔

۱۶۔ رات کے پچھلے پہر کو جب کوئل صبح کی موزوں بن کر بولے تو میں
اس کے ساتھ اور وہ میرے ساتھ ل کر نکلتے۔

۱۷۔ مندر و مسجد کے ناقوس اور اذانوں کی آواز کا احسان
میرے کانوں پر نہ ہو بلکہ میرے جھونپڑے کا سوراخ ہی مجھے بتا دے
کی اطلاع دے۔

۱۸۔ صبح کے وقت جب شبنم بچوں کو دھوکرا نے کے لئے آئے تو میں
دانا شردہ کر دلی اور میرا دینا ہی میرا دستور ہو وہ میرا مال میری
دعا بن جائے۔

۱۹۔ اور میرے بہ نالے اس خاموشی میں اتنے ادنیٰ بھائی راتوں
کے تافلے کے لئے گھنٹی کی آواز بن جائیں۔

۲۰۔ میرا دانا ہر دور و مندلی کو تھلا دے اور جو بے ہوش پڑے
ہو گئے ہیں ان کی خبر انہیں چکا دے۔

آفتاب صبح

۱۔ شورشِ میخانہ انساں بالاتر ہو تو زینتِ ہر دم فلک پر جس سروہ مناز ہو تو
۲۔ جو در گوشتِ عود میں صبح وہ گوہر ہو تو جس پر سیاہی آفتاب ازاں ہو تو وہ نیک ہو تو

۳۔ صفحہٴ آیام سے داغِ مراد شبِ مٹا

آسمان سے نقشِ باطل کی طرح کوکبِ مٹا

۴۔ تیرا جب ہوا ہم فلک سے تلوہ گر آنکھ سے اڑتا یہ حکیم خواب کی بے کار اثر
۵۔ دور سے محسوس ہو جاتا ہے دایمانِ نظر کھوتی ہے چشمِ ظاہر کو ضیاءِ تیری سگر
۶۔ دھونڈھتی ہیں جس کو آنکھیں وہ تہمت چٹکتی چشمِ باطن جس کو کھل جائے وہ جلو اچھٹکتی

۷۔ سونقِ ادبی دنیا میں نہ تھکے حوش زندگانی بھر قیہ زنجیرِ سخن میں رہے
۸۔ میر و بالا ایک ہیں تیری نگاہوں کی سی آرزو ہے تجھے اسی چشمِ ستار کی مجھے
۹۔ وہ آنکھ میری اور کے شمع میں سرشک آباد ہو اعتبارِ ملت و آئین سے دل کو نلو ہو

۱۰۔ ریشہٴ رنگِ خصوصیت نہ ہو رہی بلا ذریعہٴ ان قوم ہومیری وطنِ میرا ہوا

۱۱۔ دیدہٴ باطن پر رازِ نثارِ قدرت ہو گیا چوٹِ سائے فلکِ غمِ غمیل کا دھواں
۱۲۔ عقیدہٴ خدا کی کاوش نہ رہا ہے مجھے حسنِ عشقِ انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے

۱۳۔ صدمہ آجائے ہمارے گل کی تپائی کو اگر اشبِ بن کر نہ رہی آنکھوں کی شگ جابہ اگر

۱۴۔ ہمارے میں ہوسوزِ محبت کا وہ چھوٹا سا شہر نور سے جس کے تے رازِ حقیقت کی خبر
۱۵۔ شاید قدرت کا آئینہ ہو دلِ میرا نہ ہو صبر میں جو ہمہ ردی انساں کوئی سودا نہ ہو

تو اگر زحمت کش ہنگامہ عالم نہیں یہ فضیلت کا نشانہ اے تیرا علم نہیں
 ہے حق عالم آرا سے جو تو محرم نہیں ہمسیر یک فہم شاکی در آدم نہیں

نور سجدہ ملک محرم شاہی رہا

امد تو منت پذیر صبح فردا ہی رہا

آرزو تو حقیقت کی بات ہے پس کونسی ذوق طلب کا گھر اسی محل میں ہو
 کس قدر لذت کشوہ عقدہ مشکل میں کھٹکھٹا صد حال ہار ہی بجائے مہل میں ہو

در دا استفہام سے واقف تر اسلہ نہیں

بجستجوئے راز قدرت کا نشانہ تو نہیں

۱۔ اے صبح کے سورج انسان کے شرب خانے میں چوہر و عسل ہے تو اس سے

بے نصیب ہے تو تو وہ پیرا ہے جس سے آسمان کی اکھیں سمجھتی ہے۔

۲۔ تو تو وہ گھر ہے جو صبح کی دہن کے کان میں آدمیزاد کا موتی بکر

چمکتا ہے اور وہ زلیخا ہے جس پر نفقہ کی پیشانی کو فخر ہے۔

۳۔ تو تو طوطا ہوا تو زمانے کے صفحے سے رات کے اندھیرے کا داغ

مٹ گیا اور آسمان پر چمکتے ہوئے تارے نفیث باطل کی طرح محو ہو گئے۔

۴۔ جب تیری خوبصورتی نے آسمان کی چھت سے اپنا جلوہ دکھانی

سے تو آنکھ سے نیند کی شراب کا اثر ایک دم ٹر جاتا ہے۔

۵۔ نظر کا نام روشن سے بھر جاتا ہے تیری روشنی طابہ کی

سرخ کو بیشک قبول دیتی ہے پس

۶۔ میری آنکھیں جہاں قطرے کو ڈھونڈتی ہیں وہ تیرے ہی ہیں

نہیں مجھے تو وہ جلوہ پایا ہے جس سے باطن کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

۷۔ رادی ناشوق اس دنیا میں پیدا نہ ہوا۔ اور ہم زندہ کی قدر

تعلقات کی زنجیروں میں جکڑے رہے۔

۸۔ لیکن تیری نگاہوں کو اونچا نیچ کی کوئی تمیز نہیں۔ میں بھی ایسی ہی دیکھنے والی آنکھ کا آہ لہو مند ہوں۔

۹۔ کاش میری آنکھ دوسروں کے غم میں آنسوؤں کا گھر بن جائے اور مذہب اور قانون کے احتیانات کی قید سے میرا دل آزاد ہو۔

۱۰۔ کاش میری زبان خاص گروہ بندہ یوں سے بندھی ہوئی نہ ہو۔ میں تو بے جا کہ تمام ملکات میرا قوم ہوں اور پوری دنیا کو میں اپنا وطن خیال کروں۔

۱۱۔ باطن کی آنکھ پر قدرت کے بھید کا انتظام نہ ہو اور میرے خیال کی مشین کا دھڑلہ اتنا اونچا اڑ جائے کہ آسمان کی خیر لائے۔

۱۲۔ اسی دنیا میں ایک دوسرے کے برعکس جو چیزیں نظر نہ آتیں ہیں ان کی شے سلجھ جاتے ہیں کیوں شرطیہ رہیں میں تو یہ چاہتا ہوں کہ ہر چیز میں وہ جن دکھائی دے جس سے دل میں عشق کی آہل روشن ہو۔

۱۳۔ اگر بھول گئی ہوتی تو بھی صدمہ نہ پہنچے تو تجھ پر ایسا اثر ہو کہ آنکھ سے آنسو بہے لگیں۔

۱۴۔ میرے دل میں محبت کے سوز کی ایسی اچھوٹی ٹپسی چمکا رہی ہے جو مجھے جس بھی روشنی میں حقیقت کا راز مجھ پر ظاہر ہو جائے۔

۱۵۔ مجھ اور قدرت کے مجاہد کا آئینہ بن جائے اور میرے سر میں نفا ہمدردی کے سما گئی دوسرا صدمہ ہو۔

۱۶۔ اے سوچ! اگر تو دنیا کے ہنگاموں کی تکلیف نہیں اٹھ سکتا تو اے تمہارے سر پہ چھیننے والے سترے یہ کوئی برتری کا نشان نہیں۔
۱۷۔ مجھے اگر بری دنیا کو سمجھانے یا اسے اپنا من سے آگاہی نہیں تو پھر لو انسان کے دروازے کی مٹی کے ایک ذرہ برابر بھی حیثیت نہیں رکھتا ہے۔
۱۸۔ میں روشنی پر رشتہ سے بھرا گیا تھا لیکن انسان تو لفظ ہے میں تو۔

اور تو بہ خروڑا ہے۔ طہور کے لئے آنے والی سہ کا وقت ۵ ہے۔

۱۹۔ ہم ان فوں کے دونوں میں حقیقت کی روشنی کی آواز دے اور یہی محلِ حب کے شوق کی سلا کا گھر ہے۔

۲۰۔ تو کیا جانے کہ مشکل شمع کو کھجور نے میں کتنا مزا ہے اور ہمارا یہ بظاہر بے نتیجہ کوشش بے نتیجہ کوشش کا موجب ہے۔

۲۱۔ تیرا پہلو اس قدر ہے سے واقف نہیں جو حقیقت کو معلوم کرنے میں عاجز رہتی ہے۔ تو تو قدرت کے عید اور بندے سے نا آشنا ہے۔

دردِ عشق

۱۔ لے دردِ عشق ہے ہر آبدار و
ناخروں میں دیکھ نہ ہو آشکار تو
۲۔ چنوں تہ لقا ب تری جودہ گاہ
ظاہر برست محض تو کی نگاہ ہے
۳۔ آئی کئی ہوا چمن بہت بود میں
اے دردِ عشق اب نہیں لذت نمود میں
۴۔ ہاں خود نہاں کی عجب جستجو نہ ہو
سنت پذیر تارہ طلبیل کا تو نہ ہو
۵۔ حجابی سرابِ عشق سے لے کا جام
پانی کی بوندِ عمر یہ مستعین کا نام ہو
۶۔ چنوں دردِ زین سیدہ کہیں نہ ہو ترا
اشکِ جگر گداز نہ غم ساز ہو ترا
۷۔ گویا ربانِ ساعیہ رنگیں عیاں نہ ہو
آواز نہ میں شکوہ و فتنہ نہیں نہ ہو

۸۔ یہ دردِ نکستہ چس ہے کہیں جھپ کے بیٹھ رہ

جس دل میں تو نکس ہے وہیں جھپ کے بیٹھ رہ

۹۔ غافل ہے تجھ سے حیرتِ علم آفریدہ کچھ
جو یا نہیں تری نگہ تارہ سیدہ دیکھ
۱۰۔ رہتے تھے حیرت میں خیالِ بلند کو
حیرت میں چھوڑ دیکھ حکمتِ لہند کو
۱۱۔ جس کی بہار تہ ہو یہ ریا چمن نہیں
قابل تری نمود کے یہ اجمن نہیں
۱۲۔ یہ اجمن ہے کشتہِ نظارہ عیاں
مشقِ تری نگاہ کا خلوتِ رائے
۱۳۔ ہر دل سے حیاں کی سستی سے چور ہے
کچھ اور آجکل کے کلیموں کا طعنے ہے

۱۔ اے دردِ عشق تو ایک آئینہ ہو گئی ہے۔ قیصری چمک و نیک کا اندازہ
ہنگاموں کو نہیں ہو سکتا اسی لئے تو ان کے سامنے آشکار نہ ہونے۔

۲۔ شیر کے چلوئے پر دوں میں ٹھہرے ہوئے ہیں اور نئے زمانے کی
نگاہ اٹھا رہی ہے۔ وہ پردے میں چھپے ہوئے حسن کا اندازہ نہیں کر سکتی۔
۳۔ زندگیاں کے باغِ گل ہو بدل گئی ہے۔ اب تو دکھاؤ، کا دور دورہ
ہے۔ اور تو ہمیشہ دکھاوے سے دور رہا اس لئے اب اسے دردِ عشق
طاہر ہونے میں کوئی تیرا نہیں۔

۴۔ مجھے خود نالی سے کوئی تعلق نہیں ہونا چاہیے۔ بلبل کی فریاد کہہ کا
بھی احسان نہ اٹھ سکوں کہ اس سے بھی تیرا اظہار ہوتا ہے۔

۵۔ شہ کی شرب سے دے کا پالہ خالی ہوئے دے اور اپنی غم
موجودگی سے شبنم کے آئینہ میں اور پانی کے قطروں میں کوئی فرق نہ رہتا ہے۔
۶۔ تیرا بھیہ سینے کے اندر ہی چھپ رہا چاہیے۔ جس کے کھلنے سے
جو آئینہ پیدا ہوتے ہیں وہ بھی آنکھوں میں آئے جاسکتے۔

۷۔ رنگین بیاں شہزادی زبان بھی بند ہو جاتی چاہیے۔ پتھر کی آواز
میں جھڑائی کا جو گلہ ہوتا ہے وہ بھی نہ ہونا چاہیے۔

۸۔ یہ نکتہ چینی اور عیب ڈلی کا زمانہ ہے۔ اس لئے بہتر یہی ہے
کہ اسے دردِ عشق تو کہیں چھپ کر سمجھ رہا اور جس دل میں بھی تیرا اظہار
ہے وہیں چھپا رہا۔

۹۔ اس زمانہ کے علوم نے جو حیرت پیدا کر رکھی ہے وہ تیری حقیقت
سے بے خبر ہے اور چونکہ حقیقت تک نہیں پہنچ سکتی وہ تیری حقیقت نہیں سمجھ سکتی۔
۱۰۔ آج کل کے اونچے خیالات کو اس طرح اپنی تلاش میں ملنے رہے

دے اندام زمانے کے فلسفے اور حکمت کی آنکھ کو بھی اسی طرح حیرانی
میں رہنے دے۔

۱۱۔ موجودہ دور کا بارغ ایسا نہیں ہے جس کے لئے قیہار بن سکے یہ دنیا کی انجمن اس قابل کہاں ہے کہ تو ایسے آپ کو ظاہر کرے۔
 ۱۲۔ اس دنیا کی انجمن تو ظاہر کے نظاروں پر مبنی ہوئی ہے لیکن تیری منزل مقصود تو وہ خلوت گاہ ہے جہاں حقیقت کا راز چھپا ہوا ہے۔
 ۱۳۔ لیکن آج کل تو ہر دل خیالی خراب کے نشے میں چور ہے۔ آج کل کے نام نہاد کلیوں کا طرز بھی وہ طرز نہیں جہاں کلیم اللہ کو حقیقت کی روشنی نظر آئی تھی۔

گل پر مژدہ

۱۔ کس زبان سے لے گل پر مژدہ تجھ کو کہو
 کس طرح تجھ کو متلے دل بسیل کہو
 ۲۔ کتنی کبھی سوچا ہے نگار، جہاں ترا
 نام تھا صحنِ گلستاں میں گلِ شندیل تو
 ۳۔ تیرا احسان کا تسیم صبح کا آئینہ تھا
 بارغِ تیرے دم سے گویا طبلہ عطا تھا
 ۴۔ تجھ پر ہر سانسے شبنم دیدہ گریاں مرا
 سے نہیں تیری اداسی میں دلیریاں مرا
 ۵۔ میری بربادی کا کیڑا چھوٹا پسکا کشتور
 خواب میری زندگی کھتی جسکی پر تعبیر تو
 ۶۔ ہنسنے اور نیانِ خود حکایت کا تم
 بے شزلے گل! ار جہاں نہا شکایت کی تم

۱۔ لے میرھیاے ہوئے بھول تجھے میں کس زبان سے بھول کہوں
 اور تجھے کس طرح بھول کے دل کی آہ زور و سمجھوں۔
 ۲۔ کوئی وقت تھا جب بڑا اکابر ترے لئے جو لے کا نام دیتی
 کتنی اور بارغ میں تجھے منسنے والے بھول کا نام دیا جاتا تھا۔
 ۳۔ صبح کو چلنے والی ہوا تیرا خوشبو سے لپک اٹھتی تھی اور اسے
 تیرے اس احسان کا اقرار بھی تھا اور تیری وجہ سے اتنی خوشبو لگتی
 کہ بارغِ عطرِ نریش کا صندوق معلوم ہوتا تھا۔

۴۔ لیکن اب اتیری حالت پر میری دینے والے کچھ نہیں رہتا ہے اور تیری اور اسی میں مجھے اپنا آجکا ہوا دل چھپا ہوا منہ چھپا ہے۔

۵۔ مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تو میری پر یادگی کی ایک چھٹی تصویر ہے۔ میری زندگی ایک خواب تھی اور تیری موجودہ حالت میں خواب کی تعبیر پیش کر رہی ہے۔

۶۔ میں نے ہنس مری کی طرح اپنے تئیں ان کی کہانی سننا ہوا۔ اے بھول سنی میں بھی عبدا لکھا لکھ کرتا ہوں۔

سید کی لوحِ تربت

۱۔ اے کہ تیرا رخ جاں تار نفس میں ہے
۲۔ میں تین کے غم سراؤں کا زادن ہے
۳۔ فکر سچا ہے مجھے کسی دہ حق پرستی
۴۔ سنگِ تربت ہے مرا گنہ یہ نہ سحر ہے دیکھ
۵۔ شہرِ حرا جڑا ہوا تھا اس کی آبادی تو دیکھ
۶۔ صبر و استقلال کی کھیتی کا حال ہے یہی

۷۔ مدعا تیرا اگر دنیا میں ہے تعلیم دیں
۸۔ دامن کرنا فرقہ بند کی کھیلے اپنا زباں
۹۔ دیکھ کوئی دل نہ دکھ جائے تیرا تحریر کر
۱۰۔ محفلِ نو میں میرا کیا داستاؤں کا کو نہ چھوڑ

۱۱۔ رشتہ پر جواب نہ آئیں ان کو تو کو نہ چھوڑ
۱۲۔ تو اگر کوئی مدد کر تو میں میری صدا
۱۳۔ ہے یہیر دستِ اربابِ سیاست کو غصہ
۱۴۔ عرضِ مطلب ہے غصہ جانا نہیں زیبائے
۱۵۔ انیک ہو نیت اگر تیری تو کیا پروا مجھے

۱۱۔ ہندو مومن کا دل میں دریا بہا کر گیا ہے تو بہت قراں لوگوں کے سامنے بیٹھا ہے
 ۱۲۔ میرا اگر ہاتھوں میں تیرے خاتمہ معرکہ شیشہ دل جو اگر تیرا مثالی طم و جم
 ۱۳۔ پاک رکھ اپنی زمان تیرا حاکم تیرا ہونہ چلے دیکھنا تیری عمل بے آبرو
 ۱۴۔ سوئے راولی کو حاکم شہر کے اعجاز سے
 ۱۵۔ غریب یا کل جلا سے مشعل آواز سے

تیرا تیری ہاں کا پرندہ سافن کے رشتے میں قید ہے ورنہ
 روح کا طائر تجھ سے میں بند ہے یعنی تو بقید حیات ہے۔
 ۱۶۔ اسی باغ (علی گڑھ) میں گئے والوں کا آزاد تو دیکھے
 ہونہ آج دنیا تھا دیکھ نہ از سر نو آباد ہو گیا ہے۔
 ۱۷۔ جس بجن کی تجھے ہمیت نہ تھی ہے وہ یہ غلام گڑھ مادہ حلقہ
 ہے میرے جبرادہ استقلال کی کھینچ کا کھیل ہی مقام ہے۔
 ۱۸۔ دیکھ تیری قبر کا پتھر بھی بونہ کی طرف مائل ہے۔ باطن کا
 آنکھ کھوں اور پتھر میری قبر کے پتھر کی تختی پر کیا لکھا ہوا ہے۔
 ۱۹۔ لکھا ہے کہ اگر دنیا میں تیرا مقصد تھا قوم کو دین کی
 تقسیم دینا ہے تو قوم کو دنیا کو چھوڑ دینے کی تقسیم نہ دینا۔
 ۲۰۔ فرقہ بندی کی تقسیم نہ دینا کیونکہ فرقہ بندی کے اندر دنیا
 کا شنگارہ چھپا ہوا ہے۔

۲۱۔ تیری تحریر سے باہمی میل جول کے ارباب پیدا ہونے چاہیں۔
 اور تیرا بات چیت سے کس کا دل آزاری نہ ہو جائے۔
 ۲۲۔ نئے زمانے کی نئی محفل میں پڑانے زمانے کے قہقہے نہ چھوڑ
 ہو کہا نیلا ہے وقت کی راگلی ہیں انھیں نہ دہرا۔
 ۲۳۔ اگر تو کوئی سیاست دان ہے تو میری یہ بات سن کہ دلیری

ہمیں سیاستدانوں نے ہاتھ کاٹنا ہے۔

۱۰۔ حق بات کہنے سے تجھے جھجکا نہیں چاہیے جب تیری میت
تیک ہے تو تجھے کسی کی پروا کیوں ہو۔

۱۱۔ ایمان دار آدمی کا دل بے خوف ہوتا ہے۔ وہ حاکم کی طاقت
کے سامنے بھی ڈر ہوتا ہے۔

۱۲۔ اور اگر تیرے ہاتھ میں جادو نگار قلم ہے اور تیرے دل کا
شیبہ جھبید کے پائے کی طرح ہے۔

۱۳۔ اپنی زبان کو پاک نہ رکھ کیونکہ تو نے خدائے پاک سے فیض حاصل
کیا ہے۔ اگر زبان پاک نہ ہوگی تو تیری آواز کی عورت منی میں مل جائیگی۔
۱۴۔ تیرے والدین کو اپنے سفر کے جادو سے جنگا دے اور اپنی
آواز کے شعلے سے جھوٹ کی کھدیاں پھونک دے

ماہِ لولہ

۱۔ ڈیٹ کر خورشیدی کشتی ہوئی تو تیرے
۲۔ شبت گردِ بیا میں ہر شفق کا ذوقِ ناب

۳۔ چرخ نے بانی حیرانی ہے عروسِ شام کی

نیل کے پانی میں یا پھیلی ہے سیمِ خام کی

۴۔ یہ قلم تیرا درد ہے منتِ بانگِ دل

۵۔ گھٹنے پر بٹھنے کا سہارا نکھوں دکھتا ہو تو

۶۔ لور کا طالب ہند گھبرا تا ہوں سب کی میں ہیں

طعنِ سیب پا ہوں کتبِ ہستی میں ہیں

۱۔ سورج کی کشتی ڈیٹ کرنی کے دریا میں ڈوب گئی۔ نیل کے پانی کا سطح

جہنم کی آوازیوں اس لمحہ کی بستی میں مگر جلی گیا پھر مری تھری کا اختر کوئی کر

۱۸۔ تو سے دور چلتی گشت میں گرتے ہیں میں

کیوں یہ دوزیہ سخت یہ کارہوں میں

۱۹۔ میں یہ کہتا تھا کہ آواز ہمیں سے آئی باج گردنوں سے دیا صحن میں آئی

۲۰۔ ہے ترے نور سے وابستہ مری بود و نبود باغیاں ہے تری آستی سے نگار وجود

۲۱۔ اچس تھیں کی ہے تو تری تصویر پر نہیں عشق کا تو ہے صمیمہ تری تغیر چرخ

۲۲۔ ہر سے پھڑپھڑے ہیں کسا موں کو بنایا تو نے بار مجھ سے برونہ الشادہ اٹھایا تو نے

۲۳۔ خیر خدیش کی محتاج ہے ہستی میری اور بے منت خود شید چک ہے تیرا

۲۴۔ ہر نور شید تو میرا ہے جو گشت میرا منزل عشق کی بن نام ہو زنداں میرا

۲۵۔ ادا کے لئے راز عیاں کے نہ جھکنے والے مطلقاً تو ہم تنہا میں اچھتے والے

۲۶۔ ادا کے غفلت کو تری آنکھ پر پائی تھی تار یہ لگا کچھ تو ہے مگر گرم تار

۲۷۔ تو اگر اپنی حقیقت سے خبر دار ہے

دسیہ روز ہے پھر نہ یہ کار ہے

۱۔ صبح کے وقت پہنچے ہوئے سورج کو دیکھ کر میں نے دنیا کی محض سوچ چھوڑ

۲۔ سورج کی روشنی کی وجہ سے تیرا جو بل ہے ادا اس کے باعث تیرے

۳۔ دریاؤں کا پانی ہستی ہوئی پچاندی معلوم ہوتا ہے

۴۔ سورج نے تجھے روشنی کا توحید پہنایا ہے۔ اور اس سورج کی شمع نے

۵۔ تیری محفل کو چمکایا ہے۔

۶۔ یہ تیرے پھول اور باغِ جنت کا تصویر دس کی طرح ہیں۔ سورج ہی

۷۔ کی دین ہیں اس لئے اگر انہیں قرآن کا سورہ سورۃ جو الشمس سے شروع ہوا

۸۔ ہے اس کی تفسیر میں کہا جائے تو بکا ہوگا۔

۹۔ پھولوں نے سرخے اور زخروں نے سبز رنگ کا لباس پہن رکھا ہے

ان سے ایسا نظر آتا ہے کہ تیری انجمن میں کوئی دل پری ہے اور کوئی سبزی
۶۔ اور اسی پر جو لال لال سی پد لیاں دکھائی دیتی ہیں وہ گویا آسمان
کے شیشے کی ہنری بھرا رہا ہے ۔

۷۔ شمع کی لالی آنکھوں کو ایسی پیاری معلوم ہوتی ہے جیسے شام کے
ٹپکے میں نکالی شراب ڈال دی گئی ہو ۔
۸۔ تیرا تب بہت جلد اور تیری شان بڑی ہو چکی ہے بعد تیری ہر چیز
رہش کی پروے میں پٹی ہوئی ہے ۔

۹۔ میرے تیری شان و شوکت کا ایک گیت ہے ۔ سوئے نکلتے تو
اندھیرے کا نشان تک نہیں رہتا ۔

۱۰۔ میں بھی روشنی کی اسی بستی میں رہتا ہوں لیکن میری قسمت کا
ستارہ کیسے سیاہ ہو گیا ۔

۱۱۔ میں روشنی سے دور ہوں اور اندھیرے میں قید ہوں آخر
میرے دن اندھیرے میں کیوں گزر رہے ہیں اور میری قسمت اور میرے
کلہوڑے پیر اندھیرا کیوں چھایا ہوا ہے ۔

۱۲۔ میں نے جب یہ کہا تو نہ چلے آسمان کی چھت سے یا زمین کے
صحن سے یہ آواز آئی ۔

۱۳۔ تیری ہی روشنی پر تو میرا ہوتا یا نہ ہوتا موقوف ہے اسی دنیا
کے ہوا کا باد غباری کا فرخ تو ہی سراسر انجام دے رہا ہے ۔

۱۴۔ بات و سخن کی نکل ہے اند میں تو محض تیری تصویر ہوں ۔ تو تو
عشق کو تنہا ہے اور میں تو اسے محض کھول کر بیان کرنے والا ہوں ۔

۱۵۔ میرے بگڑے ہوئے کام تو تیرے سزاوارے اور امانت
کا جو بوجھ مجھ سے نہ اٹھ سکا وہ تو نے اٹھایا ۔

۱۶۔ میری زندگی تو سوئی کی روشنی کا قحاح ہے لیکن تیری چمک

کو سورج کا احسان، بٹھا کے گی ضرورت ہی نہیں،
۱۷۔ اگر سورج نہ ہو تو میزبان اجڑ جائے اور مجھے عیش و عشرت
کے گھر کی بی کے قید خانے کو کام دیا جائے۔

۱۸۔ اے کھٹے ہوئے بھید کو نہ سمجھنے والے دورے خواہشوں
کے جاں میں پھنسے ہوئے افسانے۔

۱۹۔ درکے افسوس کو حقیقت کی وجہ سے تیر کا آنکھ بھار کے
چکر میں الجھ کر رہ گئی ہے اور حقیقت کو تو دیکھ سکا تجھے تو اپنے
آپ پر فخر ہونا چاہیے تھا لیکن تو سب کے آگے جھکا پھر رہا ہے۔

۲۰۔ مگر تو اپنی حقیقت سے آشنا ہو جائے تو پھر نہ تیرے حق
سیہ رہیں اور نہ تیرے کار و بار اور تیری قسمت میں سیہ کیا ہو۔

پیامِ صبح

(مخوذ از لائنگ فیلز)

- ۱۔ جب کہ بھارت میں شب کا آتش لگا
 - ۲۔ جگایا جلی نگیں تو نو آشیانی نے میں
 - ۳۔ طبعیم خلعت شب سورہ، اندر سے توڑ
 - ۴۔ ہر پٹ میں وہابیہ گاں دیر پر افقوں بھڑکی
 - ۵۔ ہوئی بامِ حرم پہ آسمان گویا مڑتے
 - ۶۔ پکاری اس طرف راہِ اگست پر گھر کا کر
 - ۷۔ دیا یہ حکم صحر میں چلو اسے قافلۃ الاولیاء
 - ۸۔ سسکے گویا غریباں جب گئی توندی کی لہجے
 - ۹۔ ابھی آگام سے بیٹے رچی پھر کھا اوج
- نیمہ رات کا پیغام ملا کہ صبح خستہ دل کا
کھائے رکھتے شام کا یا صبح کے دھماکا
اندھیر میں ڈال دیا رات کی رشتہ جیت کا
ہر من کو دیا پیغامِ وحدتِ درختوں کا
ہمیں گھٹکا ترے دلیں نمودیر تہاں کا
چنگ، اندھیر لگا، یہ غریبوں کی حرکت کا
چمنے کو کہ جتنوں کے مژدہ بیاہ کا
توں بلانا ڈارہ کچھ کر شہر خوشنماں کا
سماؤں کی جہاں کچھ نو ہے مں کچھ دگر

۱۔ خبیثات کے ساتھ سے افسان کی روشنی غائب ہو گئی یعنی سارے
غریب ہو گئے اور غم کی نسیم ہستی ہوئی صبح کا پیغام لائی۔
۲۔ اور اسی نسیم نے گھونٹے میں رنگین گیت گائے والی لیلیٰ کو اور
کے کتلے سے صبح کے پورے کسان کو جگا دیا۔

۳۔ صبح ہوئی قیامت کے اندھیرے کا باد دھڑکا گیا اور شب کو
میں جو شمعیں جگمگ رہی تھیں ان کے پہنری آج اڑا دئے گئے۔

۴۔ اسی شمع نے تندر میں سوئے ہوئے لوگوں پر جا گئے گا منتر پڑھا
اور زمین نے چپے تہ رخ موند کے کئے کلمہ پیغام دیا۔

۵۔ اور یہی نسیم صبح کی صبح پر آواز دینے سے یہ کہنے لگی کہ سورج
کے طور پر سوئے ہوئے کی بجائے کیا کوئی فکر نہیں۔

۶۔ اور بارش کی دیلیر پر گھڑے ہو کر اس طرح چکاری کہ لے پھر لگی
کلی چمک کیونکہ آواز کی موند ہے اور تیرا پسپا ہوا آواز کی آواز ہے۔

۷۔ اور جنگل میں آرام کرتے والے قافلے والوں کو یہ حکم دیا کہ اللہ اور
اپنے سفر کو شروع کر دو کیونکہ صبح ہونے والا ہے اور جنگل کا دروازہ کھلے
میں کر چکے والا ہے۔

۸۔ اور جب زندہ لوگوں کی بستی سے قبرستان کی طرف لگی تو قیامت
کا نظارہ دیکھ کر یہ کہنے لگی۔

۹۔ تم لوگ فی الحال آرام سے سوئے رہو میں پھر بھی آؤں گا۔ اور
قیامت کے دن جب یہ دینا باقی نہ رہے گی انھیں جگا دیں گی۔

عشق اور موت

(ماخوذ از عشقین)

عشقی تو دجہاں کی گھڑی تھی تبسم تشریں زندگی کی کلی تھی !

۱. کہیں ہر کوتاہی نہ مل رہا تھا :
۲. سید پرہیز شام کو دے رہے تھے :
۳. کہیں شاخ اس کے کولے تھے :
۴. فرشتے سکتے تھے شبنم کو لے کر :
۵. عیسیٰ دردموٹا تھا شاخ کے دل کو :
۶. دیکھی آول آول گھٹیا کالی کالی :
۷. زمیں کو تھا غولی کہ میں سماں ہوں :
۸. بزمیں اس قدر نظارہ تھا پیدا :
۹. ملک آزماتے تھے پرداتہ ایسی :
۱۰. فرشتہ تھا مال غنیمت تمام حسن کا :
۱۱. فرشتہ کہتے تھے تاملوں کا :
۱۲. میر فرزدوس کوں رہا تھا :
۱۳. پاپا چھوڑا تارم کیا ؟ کام کیا ہے :
۱۴. ہیرہ من کے گویا قصب کا فرشتہ :
۱۵. ڈالائی ہوں میں رخت ہستی کے پرنے :
۱۶. ہر مری آنکھ میں جاوے نیستی ہے :
۱۷. جو مگر ایک ہستی ہے دنیا میں ایسی :
۱۸. شراب کے رہتی ہے انسان میں :
۱۹. چمکتی ہے آنکھوں سے بن کے نسو :
۲۰. سنی عشق نے گفتگو بہت کی :
۲۱. گر ری اس تبسم کی بجلی اچھل رہی :

۱۲۔ بقا کو جو رخت ہو گیا وہ

تھا بھی شکار قصب ہو گیا وہ

وہ چاند کو چاندنی چوری چوری
 وہ دونوں کو تیسیم تہ بندھی
 جس نے زندہ رکھی تھی پھر مٹی
 جس نے گل کو بیسے پہل آرہی تھی
 تو وہی تشہ کاہم سے یہ خودی تھا
 کو طائر چوٹی کو کھوے کھڑی تھی
 سہاں کھد پہنکا کہ میں سماں ہوں
 کو نکلائی ہو سسر یا نف رہا
 جیتوں سے خوب اثرل آشکا رہا
 کہ بھی رہی سیری اس کی سب کا ہوا
 ملک کا ملک بعد پورے کا پورا
 حقل سے ہوا وہ قضا رہا
 نہیں آکھ کو دید تیسری گویا
 اہل ہوں مرگام ہے آشکارا
 بھجتی ہوں میں زندگی کا شعرا
 پیام فنا ہے اسکا کا اشارا
 وہ آتش ہے سامنے اُس کے پارا
 وہ ہے مطلق کی آنکھوں کا تارا
 وہ آتسو کہ جو جن کی تھی گوارا
 ہستی اُس کے لب پر ہوئی آشکارا
 آدھیر سے جو نور میں یہ گرورا

- ۱۔ دنیا کی پیدائش کا سہانا سہا تھا۔ زندگی کی کل جھلک رہی تھی۔
- ۲۔ سورج کو سونے کا تاج اور چاند کو چاندنی لہ رہی تھی۔
- ۳۔ شام سیاہ لیا اس دیباچہ ہاتھ۔ اہستہ راتوں کو چپکے کی تربیت دی جا رہی تھی۔
- ۴۔ زندگی کی بچا ہری بھری ہو رہی تھی اور اس سے کلیں پھٹ رہی تھیں۔
- ۵۔ فرشتے شہنشاہ کو دنا سیکھا رہے تھے اور پھوس کو پیسے پل لکھ رہے تھے۔
- ۶۔ شاعر کے دل کو درد بخشا جا رہا تھا تاکہ وہ غزل کو بھی لکھ کر دوسروں کی بہتری میں اپنے آپ کو گم کر سکے۔
- ۷۔ کاکہ گھٹا جب سے پہلی اکٹھی تو ایسے لگی تھی جیسے کوئی حور اپنے تال ہوئے کھڑکے۔
- ۸۔ اس وقت کائنات منظم نہیں ہوئی تھی اور سکاں لامکاں میں کوئی اتنی ز قلم نہیں ہوا تھا۔
- ۹۔ غرض یہ قطار اس پر رہا تھا کہ کچھتے والے خود سر سے پاؤں لگے نظارہ بن جائے۔
- ۱۰۔ فرشتے اپنے اپنے کی طاقت کو دہار رہے تھے۔ درات کے درتوں سے مقدس روشنی کا سر جو رہا تھا۔
- ۱۱۔ ایک فرشتہ جو کام عشق تھا اس کی رہنمائی کا سب کو کھڑا تھا۔
- ۱۲۔ وہ فرشتہ کیا تھا بے حیویوں کا پتلا تھا۔ فرشتے کا فرشتہ وہ پارے کا پارہ تھا۔
- ۱۳۔ وہ جنت کو سر کرنے کے لئے جا رہا تھا کہ اتفاقاً راستے میں موت سے ٹکرا۔
- ۱۴۔ عشق کے فرشتے نے اسے دیکھ کر ڈچھا کر پتھری صورت کو بہت فوٹنگ تیار کیا نام ہے اور تو کیا کام کرتا ہے۔
- ۱۵۔ موت یہ سن کر کہنے لگا کہ میرا نام موت ہے اور میرے کام سب پڑا ہے۔

۱۶۔ میں زندگی کے لباس کے یہ رستے دہلوتی ہوں، نور زندگی کی چمک، ای کو بھجوتی ہوں۔

۱۷۔ میری آنکھ میں فنا کا چادر ہے اس کا ایک اشامہ ہی سب کے لئے موت

کا پیغام ہے۔

۱۸۔ لیکن دنیا میں ایک ایسی بھی ہستی ہے کہ وہ اگر آگ ہے تو میں پارہ ہوں جیسے پارہ۔

کے ساتھ نہیں ٹھہر سکتا میں بھی اس کے ساتھ نہیں ٹھہر سکتی۔

۱۹۔ موتی چنگاری بن کر مٹان کے دل میں رہتی ہے اور وہ جتنی ضای آنکھ کا

تک ہے۔

۲۰۔ اگرچہ آنکھوں سے آنسو بن کر چمکتی ہے لیکن ان آنسوؤں کی تلخی بھی خوش

نکود معلوم ہوتی ہے۔

۲۱۔ عشق نے جیہ موت کی یہ بات سنی تو، اس کے لب چوس کر امپٹ خد ہر ہوتی۔

۲۲۔ وہ یہ ٹھہر امپٹ خلی میں کو موت پر مگر۔ وہ جلی میں بھلا زندہ ہوا کیا ٹھہرتا۔

۲۳۔ اگرچہ وہ خود موت تھی نہیں حقیقی زندگی کو دیکھ کر موت کا شکار ہو گیا۔

زہد اور زندگی

۱۔ وہ ایک عوامی صاحب کی سنا، ہوا بستان

۲۔ شہرہ تعہیت آپ کی صوفی تشریف کا

۳۔ کہتے تھے کہ رہنما ہر مصروف میں شریعت

۴۔ ہرگز بے زہدیت تھی وہ کی تھی

۵۔ فرماتے تھے ہیں آپ کے کلمات کو اپنی

۶۔ ہر بات سے رہا کرتے تھے ہمیں یہ کہتے

۷۔ جنت نے مے ایک شہنشاہ کی چھا

۸۔ پابندی احکام شریعت میں ہو کیسے

۹۔ شہرہ ہوں کہ کا فر نہیں مہندو کو بھکت

۱۰۔ آپ حقیقہ شہرہ فلسفہ راجی

۱۱۔ تیزی نہیں منور طبیعت کی، کھائی

۱۲۔ کہتے تھے ادب آت کا ادب فدا دہی

۱۳۔ جس طرح کہ شافعی میں مضمہ ہوں معافی

۱۴۔ کھتی تھیں ہمیں زہد جیالی ہمہ نائی

۱۵۔ منظر کھتی تھا وہ مریدوں کی بڑھائی

۱۶۔ کھتی رہتے تھے وہ کی طاقت پرانی

۱۷۔ اقبال کہتے تھے شہرہ مسلمان

۱۸۔ گو شہرہ میں ہے ایک عظیم اندام

۱۹۔ ہے آپ حقیقہ شہرہ فلسفہ راجی

۲۔ دونوں صاحب کی پادشائی کی بہت شہرت تھی اور بڑے چمکے سب
ان کی طاقت کرتے تھے۔

۳۔ ان کا کہنا تھا کہ شریعت تصوف میں لفظوں میں معانی کی طرح چھپی ہوئی ہے
۴۔ ان کے دل کی دھواں دگر چڑھ کر امد تقویٰ کی شہاب سے بھری ہوئی تھی لیکن
اس صراحت کی تہ میں ہمیں سب کچھ جاننے کے غرور کی تلخیت بھی موجود تھی۔
۵۔ پتہ مریدانہ کی تعداد بڑھانے کے لئے وہ اپنی کراٹھوں کا ہر بھی کیا کرتے تھے۔
۶۔ چونکہ وہ میوب پڑھیں میں رہتے تھے اس لئے مجھ شرابی سے اس پر ہر گار کی
پڑائی طاقت تھی۔

۷۔ آں حضرت نے ایک دن میرے ایک واقف کلام سے پوچھا کہ اقبال جو حسن
کے شناسا کی قری ہے عینی برائے اونچے مرتبے کا سا ہے۔
۸۔ اس کا شاہی قبہ شرف کلیم ہند کی جیسے شاخ کے لئے بھی رنگ کا باعث ہے
لیکن شریعت کے احکام کی پابندی کے سلسلے میں کیا ہے۔
۹۔ مجھے معلوم ہوا کہ وہ ہندو کا کارہی ہیں سمجھتے۔ میں کا یہ عقیدہ فلسفہ
کی وجہ سے معلوم ہوتا ہے۔

۱۰۔ اس کے علاوہ اچ میں ڈرا سا ستیہ پن بھی ہے اور سنا ہے وہ حضرت علی حضرت
کریم علی اکبر پر فضیلت دیتا ہے۔

۱۱۔ وہ رنگ کو بھی عبادت میں کا حصہ سمجھتے ہیں۔ شاید اسے خوبصورتی
اور نامقصور ہے۔

۱۲۔ اسے بازار کی غورتوں سے ملنے ہوئے شام محوس نہیں ہوتی۔ ہمارے
شاعروں کی یہ پڑائی طاقت ہے۔

۱۳۔ رات کو وہ گانا سنتے ہیں تو صبح کو قرآن کی تلاوت کرتے ہیں اس کا یہ بخیر
ہماری کچھ میں تو نہیں ہے۔

۱۴۔ لیکن اس کے مستحق مجھے میرے مریدوں نے یہ بھی سنا ہے کہ اس کی جوانی

جمع کے نام کی طرف بے جا مانا ہے۔

۱۵۔ یہ اقبال بھی عجیب و غریب عادتوں کا مجموعہ ہے۔ ایک عادت وہ ہے کہ عادت کا ختم ہے۔ اس کا دل تو حکمت اور دانائی کا دفتر ہے لیکن اس کی طبیعت سرکش اور سبکی ہے۔

۱۶۔ وہ رنڈ بھی ہے اور شریعت کا پابند بھی اور تقویٰ کا ذکر بھی کرتا ہے تو اپنے وقت کا مفید مطلع ہوتا ہے۔

۱۷۔ اس شخص کی حقیقت کچھ سمجھ میں نہیں آ رہی کہیں یہ کسی دوسرے انسان کی بنیاد تو نہیں ٹوٹا رہا۔

۱۸۔ فرض بروہی صاحب نے بڑا المیہ طراویع خطبہ اور دیر تک آپ کے خوش چائی کا سلسلہ جاری رہا۔

۱۹۔ میں چند ستر میں رہتا ہوں وہاں بھی بات ہر روز پھیل جاتی ہے چنانچہ میں نے بھی اپنے دوستوں کی زبان پر یہ قصہ سنا۔

۲۰۔ ایک روز بھی بروہی صاحب مجھے راستے میں گئے اور باتیں باتیں میں اس پر بات کا ذکر بھی پھر دیا۔

۲۱۔ بروہی صاحب کہنے لگے کہ آپ سے دوستی وہ ہے مجھے یہ سمجھت ہے میرا ہو دیکھتی ۱۰۔ یہ میرا فرض تھا کہ میں آپ کو تنہا کا راستہ دکھاتا۔

۲۲۔ میں نے ۱۷۰۰ء کا یہ کہ مجھے آپ سے کوئی تعلق نہیں، ایک پڑوسی ہونے کے فائدے مجھے نصیحت کرنا آپ کا حق تھا۔

۲۳۔ لیکن اگر آپ پر میری حقیقت نہیں کھلی تو اس میں آپ کے میں کچھ بدلنے کی کوئی حلقہ نہیں۔

۲۴۔ میں خود بھی اپنی حقیقت سے واقف نہیں ہوں۔ میرے یہ رشتہ کے مہمند کا پانی بہت گہرا ہے اور مجھے بھی۔ کیا خبر نہیں ہے۔

۲۵۔ خدا کی قسم یہ دل تو نہیں بلکہ سچی بات ہے کہ اقبال بھی انسان نہیں تھا۔

شاعر

۱۔ قوم کو جسم ہے افراد ہیں عضلے قوم منزل صنعت کے رہ پیا ہیں ست پائے تو
 وہ بخل نظم حکومت چیرے لے بسا قوم شاعر نہیں ہے دیوے بنیائے قوم
 ۲۔ بسطے در و گولی محفوظ ہو رہے آنکھ
 کس قدر چدر و سات جسم کا ہوتا ہے آنکھ

۱۔ قوم ایک جسم ہے اور قوم کے لوگ اس جسم کے جوڑے بند ہیں۔ افراد جس سے
 قوم کی تشکیل ہوتی ہے اور جوڑے صنعت کا رہی وہ قوم کے رہتے پائے ہیں۔
 ۲۔ اور جن لوگوں کے ہاتھ میں خدمت کا نظم و نسق ہے وہ قوم کا خوب صورت
 چہرہ ہیں اور انہیں جیسا شاعر قوم کی رونق آنکھ ہے۔
 ۳۔ جسم کے کس عضو کو بھی تخلیق پہنچے تو آنکھ و دل ہے۔ آنکھ پورے جسم کی
 کتنی ضرورت ہوتی ہے معلوم ہے کہ شاعر کے دل میں پوری قوم کا درد ہوتا ہے۔

دل

۱۔ قند دار و سن بازی فطرت دل !
 ۲۔ یارب اسی سرخ زبیر کے لیے کیا ہو گئے
 ۳۔ دیر رحمت بخا کر علی مرتضیٰ کی بکریا رب
 ۴۔ حق پرست کو منسا یہ تجھے بی جاتا
 ۵۔ عرش ہے کبھی کبھ کا جوں ہو کا کج
 ۶۔ اسی کو پسند فرمیں احمد مجھے سودا ہوا
 ۷۔ تو کجست نہیں اسے نہ نصیب دانا راگو
 ۸۔ خاک کے ڈھیر کو اکیس مرتبہ دیتی ہے
 ۱۔ تھوئے آبی سرخی افسانہ دل !
 ۲۔ جاو کو ملک بقا ہے خط پیمانہ دل !
 ۳۔ تیل لگی مڑھ بستی آرا کا دانہ دل !
 ۴۔ تو نے فریاد نہ کھی دا کھجی دیرانہ دل
 ۵۔ کس کی منزل پر اپنی منزل کا شاہ دل
 ۶۔ دل کس کا لہ کا دیرانہ میں دیرانہ دل
 ۷۔ رشک صد سجدے کی اک غرض ستار دل
 ۸۔ وہ اثر رکھتی ہے کہ کبیر پرورانہ دل

۱۔ عشق کے دام میں پھنسی کر یہ رہا ہوتا ہے
برق مگرتی ہے تو یہ نسل ہر اہمک ہے

۲۔ منصور کو سولی پر چڑھانے کا وقتہ دل کے لئے پتھر کا کیوں ہے۔ دل کی
داستانِ حیات کا تو عنوان یہ ہے کہ حرمِ خاسے اقباجے تاسے کہ مجھے اپنا جلا
ضرور دکھا۔

۳۔ جب دہ کے پیالے کا لٹیر ہی ہمیشہ کی زندگی جھومتے ہے تو نہ جانے اس
مہاب پیالے کی شراب کیا چیز ہوگی۔

۴۔ اے خدایہ رحمت کا بدن تھا کہ عشق کی بکری تیرے اس بجلی نے جب
زندگی کو بھونک ڈالا تو دل کا مانہ رچا دیا۔

۵۔ اے فرہاد! تو نے شیریں کو محال کہنے کے لئے ترقی پہلو کھودے
مگر تو اسے اپنے دلیں تماش کرتا تو طوطا کا حیرت ہو گیا۔

۶۔ مجھے اپنے دل پر کبھی لیے کا وہ بھی عرشِ جگمگ ہوتا ہے۔ اے
خدا! آخر میرا دل کس کا گھر ہے۔

۷۔ میں اور میرا دل دونوں اپنی اپنی جگہ کسی نہ کسی گھوڑے ہیں۔ دل تو
کسی اور کا یعنی خدا کا دیوانہ ہے اور میں دل کا دیوانہ ہوں۔

۸۔ اے نا بکھڑا صبح تو اس حقیقت کو نہیں سمجھتا ہے کہ دل کی ایک طرف
بھی سینکڑوں سجدے اس سے بہتر ہے۔

۹۔ دل کا یہ دوا نہ ہے کہ وہ چاہتا ہے تو اس راہ میں بھی جاگتا ہے
بندہ جیتے کی تاثیر پیدا ہو جاتی ہے۔

۱۰۔ وہ کہہ رہا ہے کہ عشق کے جالی میں پھنسی کر اسے جیتے کا آزادی
عطا ہوئی ہے۔ یہ تو وہ درخت ہے کہ جب اس پر چڑھ جاتی ہے تو یہ خاک

پونے کی بجائے ہر اہمک ہے۔

موج دریا

۱۔ یہ صطرب کت ہو میرا دیو بتیا مجھے
نہیں ہستی ہے تڑپ سے رست سیاب مجھے
۲۔ بے رحم نہ مرا بھر کر پیاپ مجھے
ہو نہ زنجیر کبھی حلقہ گرما بے رحم مجھے

۳۔ آب میں مثل جودا جاتا ہے تو سن میرا

خار ماہی سے نہ اڑکا بھی داس میرا

۴۔ کھلتا جاتا جس کی جنب مد کا لی تر
جوش میں سر کو کھینچتے تھوڑے کبھی سا مل تو
۵۔ چوہہ وہ بھرو کہ بہت تر گئے منزل کو
کیوں تڑپتی ہوں یہ پوچھ لوں میرا کر

۶۔ زحمیت تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں

دوست بھرک نرقت میں پریشاں ہوں میں

۱۔ میرا بے چین دل مجھے تڑپاتا رہتا ہے اور پارے کی طرح تڑپتی دیر
زندگی کی حقیقت ہے

۲۔ میرا نام جو ہے اور میں سمندر سے پیدل گزرتا ہوں اور بچھوڑا
چڑھیں میرے پاؤں کے لئے زنجیر نہیں بن سکتا۔

۳۔ پانی میں میرا گھوڑا چھڑا کی طرح چلتا ہے اندر دھڑکتا ہے اور کھینچنے
میں نہیں آسکتا۔

۴۔ میں جس بھی چوہہ میں رات کے جانے کی گھنٹے سے اور گھنٹے میں ہوں اور
جس میں گھنٹے سے اپنا سر ٹھکانا ہوں۔

۵۔ میرا وہ سا نر ہوں ہے اپنی منزل سے محبت ہے اور یہ کوئی میرے
دل سے پوچھے نہ میں کیوں تڑپتی ہوں۔

۶۔ اسی لئے تڑپتی ہوں کہ میرا دریا کی تنگی کی تخلیق سے دور بچتی ہوں
اور اس کی نراخرو کی جھانک میں پریشاں ہوں۔

رخصت اے بزمِ جہاں

(ماخوذ از ایمری)

- ۱۔ رخصت اے بزمِ جہاں مرا گئے وطن جاتا ہوں میں
آہ اس آباد دیرائے میں گھبرا تا ہوں میں
- ۲۔ بسک میں افسردہ دل ہوں درخوئے محسن نہیں
تو رے قابل نہیں ہے میں ترے قابل نہیں
- ۳۔ قید ہے دربارِ سلطان و شہستان و وزیر
توڑ کر تلے گا زنجیرِ طوقی کا اسیر
- ۴۔ مگر بڑی نشت تری ہنگامہ آرائی میں ہے
اجنبیت سے مگر تیرے شامی میں ہے
- ۵۔ توں تیرے خود آؤں سے ہم صحبت رہا
توں نے تابِ مویں گیسو کی صورت رہا
- ۶۔ توں بیٹھا ترے ہنگامہ عشرت میں ہیں
دشمنی کی جستجو کرتا رہا ظلمت میں ہیں
- ۷۔ توں ڈھونڈا کیا نظارہ گلِ شاد میں !
آہ وہ پوست نہ ہوتے آیا ترے بازار میں
- ۸۔ چشمِ سیراں ڈھونڈتی اب اور نظارے کو ہے
ساز و ساز کی مجھ طرفان کے ماہ سے کو ہے
- ۹۔ چھوڑ کر مانشید بولیرا چین جاتا ہوں میں !
رخصت اے بزمِ جہاں سکھئے وہن جاتا ہوں میں
- ۱۰۔ گھر بنایا ہے سکونت دامنِ کشتار میں !!

آہ ہے لذت نہساں موسیقی گفتار میں جو

۱۱۔ ہم نشین درمیں شہلا ریغی گل ہوں میں کد ۱۱

ہے جہن میرا وطن ہمسایہ قبل ہوں میں

۱۲۔ شام کو آواز چشموں کی شلا ڈالتے مجھے :

جس غزبش سبز سے کوئی جگاتی ہے مجھے

۱۳۔ بزم ہستی میں ہے سب کو محض آرائی پسند

ہے دلی شکر کو لیکن کیا تنہائی پسند

۱۴۔ ہے جنوں مجھ کو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں میں

ڈھونڈتا بھرتا ہوں کس کو کوہ کی راہی میں میں

۱۵۔ شوق کس کا سبزہ زاروں میں پھرتا ہے مجھے

درختوں سے من روں پر سلا ہے مجھے

۱۶۔ طعن زلٹ ہے تو کہ شیعانچ طوت کاہوں میں

دیکھ لے غافل پیاسی بزم قدرت کاہوں میں

۱۷۔ علم وطن شمشاد کا جھری کا میں ہمسرا ہوں

وہس چن کی خامش میں گوش بر آواز ہوں

۱۸۔ کچھ جو سنتا ہوں تو اوروں کو سنانے کیلئے

دیکھتا ہوں کچھ تو اوروں کو دکھانے کیلئے

۱۹۔ عاشق عزت سے دل تاراں ہوں اپنے گھر میں

خندہ زن ہوں مرشد دارا و اسکندر پہ میں

۲۰۔ تیار رہ شجر دکھتا ہے جب دو کا اثر !

شام کے تارے پہ جب بڑی ہو رہ رہ کو نظر

۲۱۔ علم کے حیرت کدے میں چرکیاں اٹکی تھو

تھک کی پتی میں نظر آتا ہے راز ہست بود

۱۔ اے دنیا کی محفل تجھ سے رخصت ہو کر اپنے حقیقی وطن کی طرف جا رہی ہیں۔ تیری بند ہر آباد لیکن حقیقتاً ویران محفل سے میں گھبرایا ہوں۔
۲۔ میرا دل اتنا بوجھ چکا ہے کہ میں تیری محفل کے قابل ہی نہیں رہا۔
بکلی بات حق ہے کہ تو میرے قابل نہیں اور میں تیرے قابل نہیں۔

۳۔ یہاں بادشاہوں کے دربار اور وزیروں کی عشرت گاہیں
ایسی سنہری زنجیریں ہیں جنہوں نے انسان کو قید کر رکھا ہے لیکن میں ان زنجیروں
کو توڑ کر نکل جاؤں گا۔

۴۔ اگرچہ تیرے ہنگاموں میں بظاہر ہر بڑا امرا ہے لیکن دھن تیری دھن
میں محبت اور خلوص کی کمی ہے۔

۵۔ میں تیرے تک تیرے خود پسند لوگوں کی محبت میں بیٹھا رہا لیکن
اس دوران میں بھی سمندر کا لہر کی بے قرار ہوا۔

۶۔ میں مدتوں تک تیری خوشیوں کے ہنگاموں میں شریک رہا اور
اندھیرے میں روشنی کو ڈھونڈتا رہا۔

۷۔ میں مدتوں تک تیرا شکاری اور وضعہ دار کا کے کانٹوں میں
محبت اور خلوص کے پھوس کی تلاش کرتا رہا لیکن افسوس یہ یوسف تیرے
بازار میں ہاتھ نہ لگا۔

۸۔ میری حیران آنکھ اب کسی اور نگارے کی تلاش میں ہے اور
مجھے طوفان کے چھینٹروں کے مارے ہوئے کوکنارے کی جستجو ہے۔

۹۔ اس لئے میں تیرے بلغ سے خوشبو کی طرح نکل رہا ہوں اور
اے دنیا کی محفل خدا حافظ یہ نہ کہ تجھے چھڑ کر میں اپنے وطن میں جا رہا ہوں۔

۱۰۔ اب تو میں نے پہاڑ کے دامن کا ہنا روشنی میں اپنا گھر بنا لیا ہے
اور اس خاموشی میں جو مزہ ہے وہ گفتگو کے نعروں میں کہاں۔

۱۱۔ اب تو میں کالی زرگس کے پاس بیٹھا ہوں پھل میرے ساتھی

ہیں بارغ میرا بلبل ہے اور بلبل کا میں پڑوسی ہوں۔

۱۱۔ چشموں کی آواز رات کو روایاں دے دے گرجھے سناتی ہے

اور صبح کو کوئل کی کول مجھے سبزے کے بستر سے جگاتی ہے۔

۱۲۔ دنیا میں ہر شخص کو ہنگامے اور حلقیں پسند ہیں لیکن مشاعرے کے دل

کو تنہائی کا گوشہ ہی اچھا لگتا ہے۔

۱۳۔ میں وہ سوداگر ہوں جو آبادی سے گھبراتا ہے اور نہ جانے پہچانے

کی داد کا جس سے ڈھونڈتا پھرتا ہوں۔

۱۴۔ نہ جانے کس کا عشق مجھے سبز زاروں میں گھسایا ہے اور مجھے

چشموں کے کناروں پر سلا رہا ہے۔

۱۵۔ تو مجھے طعنہ دیتا ہے کہ میں تنہائی کے گوشے کا گریہ دہ ہوں

لیکن اے غافل غور سے دیکھ تو مجھے معلوم ہو کہ میں تو قدرت کی محف کا مینا

پنپائیے والا ہوں۔

۱۶۔ میں ستم شہ دکاہم وطن اور قمری کا راز دار ہوں اور اس ہر من

کی خاموشی میں ہر آواز پر کان کھائے بیٹھا ہوں۔

۱۷۔ یہاں میں چوستا ہوں وہ دوسروں کو سن دیتا ہوں اور

یہاں جو دیکھتا ہوں وہ اور دس کو دکھا دیتا ہوں۔

۱۸۔ میرا دل تنہائی کا عاشق ہے اور میں اپنے اس تنہائی کے گھر پر

نظر کرتا ہوں بلکہ اس میں رہ کر میں دارا اور اسکے رجبیے بادشاہوں

کے تحت کی بھی ہنسی اڑاتا ہوں۔

۱۹۔ درخت کے نیچے لیٹے لپٹے شب شام کے تارے پردہ پردہ کر نظر ٹپتی

ہے تو یہ کیفیت جادو کا سا اثر رکھتی ہے۔

۲۰۔ علم — جو کچھ حاصل ہوتا ہے وہ حیرانی کے سوا کیا ہے اور

حیرانی میں ایسی کیفیت کہ نہ یہاں تو پھول کی ایک پتی میں بھی کائنات

ہا بھیہ کھلا ہوا نظر آتا ہے۔

طفل شیرخوار

۱۔ میں نے چاہا تو تجھ سے جیسا ہے تو چلا تا ہے تو
 ہر میں ہوں میں مجھے ناہم ہر باں سمجھا ہے تو؟
 ۲۔ پھر پڑا روئے گا اسے تو واردا تسلیم غم
 جیسے نہ بجائے دیکھنا باریک ہے لو کہ قلم
 ۳۔ آہ! کیسا دکھ دینے والی شے سے تجھ کو سناؤ
 تھیں اس کا غم نہ کرنا ہے سے یہ بے آزار
 ۴۔ گیند ہے تیری کہاں بھینکی گئی ہے کدھر
 وہ تو را سا جیلا توڑ لٹا ہوا ہے جس کا سر
 ۵۔ تیرا آمینہ تھا آزاد و غنا آزاد و
 آنکھ کھلے ہا جگ اٹھا شراب آزاد
 ۶۔ ہاتھ کی جنبش میں طرہ دید میں پوشیدہ ہے
 تیری صورت آزاد و بھی تیری آزاد امید ہے
 ۷۔ بندہ گمانی ہے تیری آزاد قید احتیاج
 تیری آنکھوں پر ہو پیا ہے مگر قدرت کار
 ۸۔ جب کسی شے پر غم کر مجھ سے چلا تا ہے تو
 کیا تا شاہ ہے ردی کا غم سے صحت جاتا ہے تو
 ۹۔ آہ اس عادت میں ہم آہنگ ہوں میں بھی ترا
 تو تلوں آشنا میں بھی عنوان ہرشنا
 ۱۰۔ عمارتیں لذت کو شہ ائی ہوں چھوٹا نہیں
 جلد آجاتا ہے غصہ جلد من جاتا ہوں میں

۸۰
میری آنکھوں کو لہجہ الیتا ہے تیرا ہری !
کلم نہیں کہے تیری نادانی سے نادانی ہری
تیری صورت نکاد گرہاں کا ہنساں میں لگا ہو
دیکھنے کو لبواں ہوں ، طفل نادان میں بھی ہوں

۱۔ میں نے تجھ سے جاتو چھین ہے تو نے چلا کر دیا ہے میں نے
تجھ سے ہمدردی جاتی لیکن تو نے بھی کو میں نے تجھے دکھ دینا ہے ۔
۲۔ اے غنوں کہ ولایت میں نے آئے والے جب قہر کی باریک
لوگ ہاتھ میں خیر جا سکا تو پھر روئے گا ۔

۳۔ تیرے دل کو دے دالی چہیں تجھے کیوں پیاری لگتی ہیں تو اس
کائنات کے ٹکٹ سے کیوں نہیں کھینچتا جس سے تجھے کوئی تحلیف میں پہنچے ۔
۴۔ اے تیری گیند کہاں ہے اور وہ چینی کی جلی کہ صبر ہے پھر جی
سی جلی کہ صبر ہے جس کا سر لوٹا جا ہے ۔

۵۔ تیرے دل کا آئینہ تو کسی بھی خواہش کی گرد سے پاک تھا لیکن
جوہی تیری آنکھ کھل خواہش کی خواہش کی گرد سے پاک تھا لیکن جوہی
تیرا آنکھ کھل خواہش کی خواہش کی گرد سے پاک تھا ۔

۵۔ تیرے دل کا آئینہ تو کسی بھی خواہش کی گرد سے پاک تھا لیکن
جوہی تیری آنکھ کھل خواہش کی خواہش کی گرد سے پاک تھا ۔

۶۔ تیری خواہش تیرے ہاتھ کی حرکت ، اے تیرے دیکھنے کے طریقے
میں چھپی ہوئی ہے تیری طرح تیری ہر خواہش بھی ابھی پیدا ہوئی ہے ۔
اے تیری زندگی ہر قسم کے نیاز کی قید سے آزاد ہے ۔
آنکھوں پر قدرت کا بھید ظاہر ہے ۔

۸۔ جب کسی چیز کے لئے بڑھ کر کوجھ سے ناراض ہو جاتا اور چنچہ چدنے

لگتا ہے تو عجیب بات ہے کہ ایک دفعہ اُن کے گھر کے کونے پر تو راضی ہو جاتا ہے۔

۹۔ آہ میں بھی تیرا ہم زمانہ ہوں میں بھی جلد بگڑ کر آسانی سے رنج ہو جاتا ہوں اور میرا زمانہ ٹھیک لگتا رہتا ہے اور ایک حالت پر قائم نہیں رہتا۔

۱۰۔ میں بھی وقتِ لذت کا گم دیدہ ہوں وہ نہ لے تو مجھے جلد غصہ آ جاتا ہے۔ اور میں پھٹا لے لگتا ہوں لیکن پھر جلد ہی راضی ہو جاتا ہوں۔

۱۱۔ میری آنکھوں کو بھی تکیا ہری خوبصورتی آپتی لگتی ہے اور میری ناک بھی تیری ناک بھی سے کم تو نہیں۔

۱۲۔ میں بھی تیری طرح کبھی روتا ہوں اور کبھی ہنستا ہوں۔ اگرچہ دیکھنے میں نوجوان دیکھائی دیتا ہوں لیکن ہوں تیری طرح ہی ناتجربہ۔

تصویر درد

۱۔ نہیں منت کش تا ب شنیدن داستانِ میری
خوش گفتگو ہے بے زبان ہے زبانِ میری

۲۔ دستورِ زبانِ بندی ہے کیسا تیری بھلہ میں

۳۔ اٹھائے کچھ ہر قاتلِ گس نے تجھے لائے کچھ گلے

۴۔ ٹپک لے شمعِ آئینہ کے پروانے کی آنکھوں کو
چمن میں ہر طرف بھری ہوئی ہے داستانِ میری

۵۔ الہی پھر مرا کیا ہے بیوں دنیا میں رہے گا
سرا پاؤں دھوئے حشرت بھری داستانِ میری

- ۱۔ حیات جاوداں میری نہ مگی ناگہاں میری
 ویرا دونوں نہیں روتا ہے یہ سارے گھٹاں کا
 وہ گل ہوں جس خواں ہر گل کا ہو گویا خواں میری
- ۲۔ "دریں حسرت سرا طریت انون جس تمام
 زلفیض ول طبعین باخودش بے نفس دارم"
- ۳۔ ریاض دھرم میں تپا آشنائے بزم شربت پڑ
 خوشی روئی ہے جس کو میں دہم و محروم سر پڑ
- ۴۔ مری بگڑی ہوئی تقدیر کو روئی ہے گویائی
 میں حرفت زیر لب شرمندہ گوش سماعت چوں
- ۵۔ پریشاں ہوں میں مشت خاک یکن کچھ نہیں کہتا
 سکند ہوں کہ آئینہ چوں یا گرد گداز ہوں
- ۶۔ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد تیرا
 سرا پا نہ ہو جس کی حقیقت میں وہ ظلمت پڑ
- ۷۔ خزانہ ہوں چھپا مجھ کو مشت خاک صحرانے
 کیسی کو کیا خبر ہے میں کہاں چوں کہ دولت پڑ
- ۸۔ مانتظر میسر نہیں منوں سیر عرصہ ہستی
 میں وہ چھوٹی رسی دنیا ہوں کہ آپ اپنی دلالت پڑ
- ۹۔ نہ صہیا چوں نہ ساتی چوں نہ ہستی چوں نہ جان
 میں اس میں نہ ہستی حق ہر شے کی حقیقت ہوں
- ۱۰۔ مجھے رازِ دو عالم دلی کا آئینہ دلچسپ ہو
 وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں آتا ہے
- ۱۱۔ ایسا بیاں مجھ کو ہو رہیں بیاں میں
 سوچم خوشی کے طامش میں میرے ہم نہ بانوں میں

- ۱۸۔ شریعہ بھی سچا اگ میرے جنوں فتنہ سامان کا
 ۱۹۔ اترتا ہے ترا نظارہ اسے ہندوستان بمبو
 ۲۰۔ کہ عبرت غیز سے تیرا منہ سب فسانوں پر
 ۲۱۔ دیا روٹا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گیا
 ۲۲۔ لکھا ملک ازل نے مجھ کو تیرے لوسنوں میں
 ۲۳۔ بنائے شاہ پر گہل تک بھی نہ چھوڑا بارغ میں گلچیں
 ۲۴۔ تری قسمت سے رزم آرمیاں ہیں باغباؤں میں
 ۲۵۔ چھپ کر استیں میں بھلیاں رکھی ہیں گرد و خاک
 ۲۶۔ غافل بادغ کے غافل نہ بھٹیں آستیاں لوں میں
 ۲۷۔ اے غافل صد امیری یہ اسی چیز ہے جس کا
 ۲۸۔ وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائر بوستانوں میں
 ۲۹۔ وطن کی فکر کرنا والی مصیبت آج بھائی ہے
 ۳۰۔ تری بر باد دینا کے مشورے ہیں آسمانوں میں
 ۳۱۔ ہر ذرہ دیکھ اس کو کچھ ہو رہا ہے ہوسے والا ہو
 ۳۲۔ دھرا کیا ہے بھلا ٹھہر کہن کی داستانوں میں
 ۳۳۔ خاموشی کہاں تک لذت فرید پسند کر
 ۳۴۔ زمین پر تو ہو، دیر تری صدا ہو آسمانوں میں
 ۳۵۔ نہ سمجھو گے تو میٹ جاؤ گے اسے ہندوستان الوداع
 ۳۶۔ تہہ رخا داستان تک بھی نہ ہو گی وادائوں میں
 ۳۷۔ ہر کجا آئین قدرت ہے ایسی اسلوب فطرت
 ۳۸۔ جو ہے راہِ عمل میں گامزن محبوب نظر نہ
 ۳۹۔ ہو یہ آقا اپنے رخص پہاں کر کے چھوڑ دینا

- ۱۰ ہو دو روئے محفل کو گھٹن کی گئی چھوڑ دوں گا
 ۱۱ جلانا ہے مجھے ہر شے دل کو سوز نہراں سے
 ۱۲ تیری تا ایک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑ دوں گا
 ۱۳ مگر غنچوں کی صورت چوں دل سے و آتش سیرا
 ۱۴ چمن میں مشیت غافلہ اپنی پریشاں کر کے چھوڑ دوں گا
 ۱۵ پند نام ایک ہاں تہیں میں ان بھروسے والوں کو
 ۱۶ جو مشکل ہے اس مشکل کو آسان کر کے چھوڑ دوں گا
 ۱۷ مجھے اسے بخشیں رہتے دے شغل سینہ کاوی میں
 ۱۸ کہ میں داغ بہت کو مسایاں کر کے چھوڑ دوں گا
 ۱۹ دیکھ دوں گا جیب کو جو عمری آنکھوں نے کھینچا
 ۲۰ تجھے بھی صورت آئینہ حیراں کر کے چھوڑ دوں گا
 ۲۱ جو ہے پردوں میں پنہاں عظیم بیٹا دیکھ لیتی ہے
 ۲۲ زہنے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے
 ۲۳ یہ رنجت کی لذت سے نہ دل کو آتش توڑے
 ۲۴ گزری عمر سستی میں مثال نقش پڑے توڑے
 ۲۵ رہا دل بستہ محفل مگر اپنی مگایوں کو
 ۲۶ کیا بیرون محفل سے نہ حیرت آتش توڑے
 ۲۷ نہ اگر تار با دل کو حسینوں کی اداؤں پر
 ۲۸ سحر بھی نہ اس آئینہ میں اپنی ادا توڑے
 ۲۹ بے تقصیب چھوڑ دوں گا ! دیر کے آئینہ خانے میں
 ۳۰ یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھ ہے باقی ہے
 ۳۱ میرا پاناں بیداد سوز لہنگی جو سب !
 ۳۲ سینہ آساگرہ میں پاندہ رکھی ہے صد توڑے

- ۱۴۔ صفائے دل کو کیا آرائش رنگیہ قلع سے کہ
 کھنجر آئینہ پر باندھی ہے اوتاد اداں جدا تو لے
- ۱۵۔ زمین کیا آسوں بھی تیری کج بھی پی روتا تو
 غضب ہے سطر مشہر آں کو چلیپا کر دیا قونے
- ۱۶۔ نہ بل سے گر کیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل
 بن یا ہے بہت مہندار کو اپنا خند اوتارے
- ۱۷۔ بخونیں میں تو نے یوسف کو جو دیکھا بھی تو دیکھا
 ارے فاقہ جو معلق کج مقصد گردیا قونے
- ۱۸۔ ہوس یا لاسے منسبر ہے تجھے رنگیں بانی کی
 نصیحت بھی تری صورت ہے اک افشاں دانی کی
- ۱۹۔ کھادہ حین غام سوزہ اپنی جہیم پر ہم کو
 جو ترط پانا ہے پر دانے کی یاد کا ہے مشیم کو
- ۲۰۔ بیزا نظارہ ہوا ہے بد نیوساں مقصد ہوا ہے
 ہنسیا ہے سس نے کج سمجھے کر چشم آدم کو
- ۲۱۔ اگر دیکھا بھی اس نے سائے عالم کو تو یاد لیگا
 نظر آئی نہ کجھ ایسی حقیقت جسم سے جسم کو
- ۲۲۔ شجر ہے فرقہ آرائی، غضب ترشہ رنگ
 یہ وہ پھل ہے کہ منت سونپو، ہر دم کو
- ۲۳۔ نہ جھج نہ نور شید سے اک بر گل گل کھی
 یہ رفعت کی سنت ہے کئے اڑتی ہے مشیم کو
- ۲۴۔ پھر کرتے ہیں مجروح الفت فکر دریاں میں
 یہ نہ خمی آپا کر لیتے ہیں سپواں ہے مرصم کو
- ۲۵۔ محبت کے شر سے دل تیرا پانہ ہوتا ہے

فراسے نیپائے پندار یا فیض لہو ہوتا ہے

۵۲۔ دوا ہر دکھ کی ہے مجھ کو دینا آرزو رہتا

علاجِ زخم ہے آبلہا احسانِ دُور ہوتا

۵۳۔ شراب بے خودی سے تا غلٹ پر دانہ ہے میری

شکست رنگ سے لکھا ہے میں نے رنگِ بوہن

۵۴۔ بتے کیا دیدہ گرین وطن کی قومِ خوانی میں !

عبادتِ جینم شکر کی ہے ہر دم : دُور رہتا

۵۵۔ میں نہیں کیا تجھ کو شہناخ گل پر آشیاں اپنا !

چمن میں کہ کیا رہتا ہو ہو بے آبرو رہتا

۵۶۔ جو تجھے تو آرزو دی ہے پوشیدہ محبت میں

فکری ہے اسیرِ اشتیاقِ مالا و تو رہتا

۵۷۔ استغنا ہے پانی میں نیگوں رکھتا دھوا کو

تجھے بھی چاہئے مثلِ جلابِ تاب جو رہتا

۵۸۔ وہ ابدی سبیل پر وہاں اسی میں غیر ہے تیری

اگر منظور ہے دنیا میں ادویگانہ خواہ رہتا

۵۹۔ شرابِ دُور پر تو ہے محبتِ اراغِ انسانی

لکھا یا اس نے مجھ کو مسیت سبیلِ جام و سہو رہتا

۶۰۔ محبت ہی سے پائی ہے شفقِ پارِ قوموں سے

کی ہے اپنے بختِ خفت کو بیدار قوموں سے

۶۱۔ بیابانِ محبتِ دشتِ حنہ بت بھی وطن بھی تو

یہ دیر اندازِ نفس بھی آشیاں بت بھی چمن بھی ہے

۶۲۔ محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے صحرای

جہ میں بھی کار واد بھی راہبر بھی راہ لہی بھی ہے

۹۰۔ مرض کہتے ہیں سب اس کو یہ ہے لیکن مرض ایسا
 چھپا جس میں طبع گردش چسپ رہا کہن بھی ہے
 جسٹان دل کا ہے گویا سر پانہ ہو جانا
 یہ لہو و اندہ جو سوزاں ہو تو سٹین اچھن بھی ہے
 ۹۱۔ وہی اک حُسن ہے، لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
 یہ شہریں بھی ہے گویا بے ستوں بھی کوہ کن بھی ہے
 ۹۲۔ اچھا ہے تیز ملت و آئیں لے تو یوں کو
 مرے اہل وطن کے دل میں کچھ فکر دھن بھی ہے
 ۹۳۔ سوت آموز طویل دستاں دور ہے ورنہ
 زبان بھی ہے ہمارے منہ میں اود تائب بھی ہے
 ۹۴۔ ”نہی عمر دید کو نہ رشتہ معنی را کر دم
 نکایت بے بود بے پایاں کا مرثیہ انا کر دم“

۱۔ میر کا وہ ناک کہانی کو سننے کی کسی میں تاب نہیں اس لئے میری خوشگوار میری
 گفتگو اور میری بے مہمان ہوا میری زبان ہے۔
 ۲۔ اس فصل میں زبان بند رکھنے کا کیا فائدہ ہے یہاں تو بات ملک گمنے
 کو میری زبان ترستی ہے۔

۳۔ میری کہانی کی کتاب کا شیرازہ بکھر گیا اور اس کے کچھ ورق نرگس
 نے کچھ کر کے لئے اود کچھ غلاب کے پھول لئے اچھا لے اس طرح باغ
 میں ہر طرف میری کہانی کے اجڑا بکھرے پڑے ہیں۔

۴۔ سرے پاؤں تکہ دردی درد چوں اود میری کہانی اتنی درد بھری
 ہے کہ کسے کو سنا دوں تو وہ آنسو میں کبر پر دانے کی آنکھوں سے ٹپک رہے
 ۵۔ نہ آیا جب مجھے ہمیشہ کی زندگی نصیب ہے اور نہ جب میں پاپوں کا

درستک ہوتا تو پھر یہاں دنیا میں رہے گا مرنے ہی کیا ہے۔
۷۔ میٹر دو نا صرف میرا نہیں پورے باغ کا روتا ہے میں وہ بھول
ہوں کہ ہر بھول گی خزاں گویا میری ہی خزاں ہے۔

۸۔ اس حسرت بھرے مقام میں ایک مدت سے چرچا بہا بیٹھا ہوں
لیکن دل کی تڑپ کی وجہ سے میری آواز باہر نہیں نکلتی۔

۹۔ میں زندگی کے باغ میں خوشی کی محفل سے کبھی آشنا نہیں ہوا ہوں
ایسا بہ صمت جوں کہ خوشی کو کبھی میری حالت پر آتا ہے۔

۱۰۔ گویا ابھی میری جگر طی ہوئی قسمت پر روتی ہے کیونکہ میں ایک ایسا
آہستہ کھیٹکا بات ہوں جو کان تک نہ پہنچ پائے۔

۱۱۔ ہر طرف پریشان پھری مٹی کی ایک مٹی جیسا کہ ہر طرف نہیں چل کر
جو مسکنہ رحمت کا آئینہ جوں یا کہ دور تک گر دینا۔

۱۲۔ پھر کبھی میری ہستی قدرت کا مدد ہے۔ نگرچہ نذر ہے
لیکن سر سے پاؤں تک جس کی معیشت روزی روزی ہے۔

۱۳۔ میں وہ خزانہ ہوں جسے صوفیوں نے چھپا رکھا ہے کون
جانتا ہے کہ میں کہاں چھپا ہوں اور کون کی دولت ہوں۔

۱۴۔ میری نگاہ دنیا کا سیر کا احسان نہیں نکالتی کیونکہ میں اپنے آپ ہی
ایک چھوٹی کھاؤنی اور اپنی ولایت ہوں۔

۱۵۔ میں نہ شراب ہوں نہ ساقی۔ نہ شراب کی مستی اور نہ شراب کا سر
میں تو زندگی کے اسی شراب خانے میں ہر چیز کی اصل ہوں۔

۱۶۔ ا میرے دل کا شیشہ نیچے دونوں دنیاؤں کا بھید بتا ہے اور
جو میری آنکھوں کے سامنے آتا ہے میں وہی کہتا ہوں۔

۱۷۔ رنگیں بیوں شادوں میں مجھے ایسا بیان نصیب ہوا ہے کہ دوش
کا اچھٹ کے پرندے بھی میرے ہم فزا ہیں۔

۱۷۔ ایتھی میری فتنہ بٹھانے والی دینی لڑائی کا کرشمہ ہے کہ میرے دل کا سینہ قضا کا راز دہاں بن گیا ہے۔

۱۸۔ اے ہندوستان! تیرا نظارہ مجھے روتا ہے کیونکہ تیری کہانی سب کچھ نوحوں سے زیادہ عبرت دہانے والی ہے۔

۱۹۔ قدرت کے قلم نے مجھے تیرا تھی بنا دیا لیکن یہ بنا کر گویا قدرت نے مجھے سب کچھ دے دیا کیونکہ تیری حالت پر دیکھ کر بڑی ہنسنے لگی ہے۔

۲۰۔ اے بھوت چھوٹے والے تو نے اس بارغ میں کسی پھول کی پتی تک کا نشان باقی نہیں رہنے دیا تیری قسمت اچھا ہے کہ بارغ کے رکھوالے آپس ہی میں روتے جھگڑتے میں مصروف ہیں۔

۲۱۔ آسمان نے اپنا آستین میں بکسیرا چھپا رکھی ہیں۔ بارغ کی جیلوں کو اپنے گھولنوں سے غافل نہ رہ چاہئے کیونکہ بکسیرا بھی گھولنوں پر گر سکتی ہیں۔

۲۲۔ اے غافل میری مزید غور سے سن کیونکہ یہ تو ایسی چیز ہے جسے باغوں کے پرندوں نے بھی اپنا دلیف بنا رکھا ہے۔

۲۳۔ اے مجھ! اپنے دین کی فکر کر۔ مصیبت آنے والا ہے اور آسمانوں میں تیری تباہیوں کے مشورے پورے ہیں۔

۲۴۔ پرانے وقتوں کی کہانیوں کو دہرائے سے کچھ فیئدہ نہیں آؤ ذرا یہ دیکھ کہ اس وقت کیا ہو رہا ہے اور آنے والے وقت میں کیا ہونے والا ہے۔

۲۵۔ کب تک چپ بیٹھا رہے گا تجھ پر جو ظلم ٹوٹ رہا ہے ان کے خلاف اس زور سے فریاد بلند کر کہ تو اگرچہ زمین بجا پر جو زمین آسمانوں میں گونج پیدا ہو جائے۔

۲۶۔ ہندوستان غیور! اگر تم سوتے مجھ سے کام نہیں لےو گے یاد رکھو کہ

وہ جاؤ گے اور تاریخ میں تمہارا نام تک باقی نہیں رہے گا۔
۲۷۔ قدرت کا قاعدہ اور فطرت کا دستور یہی ہے کہ جو فعل کی
راہ پر چلتا ہے وہی فطرت کا چہیتا بن جاتا ہے۔

۲۸۔ اپنے جیسے جوئے زخموں کو آج سب پر ہی ہر کر کے اور توکل
دور کر دی محض کو ایک بانے بنا کر چھوڑ دیں گا۔

۲۹۔ اپنی تمہی ہوئی ہیں سے ہر ایک دل کی شمع کو بھاد دینا چاہتا ہوں
اور اس طرح لے ہندہ وستان تیری اندھیری راتوں میں چراغ کا سامان
پیدا کر دوں گا۔

۳۰۔ اپنی مسکھی بھری بانے میں بھیر دینا چاہتا ہوں مثید اس طرح ہے
لی سے کلپوں کی صورت میں درد مند دل پیدا ہو جائیں۔

۳۱۔ گرچہ ان بکھرے ہوئے دنوں کو ایک ہی تسبیح میں پڑھنا
مشکل ہے لیکن میں اس مشکل کا سامان کر کے ہی دم لوں گا۔

۳۲۔ اے دوست مجھے شرم ہے اور تم کھانے سے کیونکہ میں محبت کے
داغوں کو ہر گز بغیر نہیں رہوں گا اور اسٹھیں غا ہر کرنے کے لئے ضروری ہے
کہ میں اسی طرح تیرا اندھ غم کھاتا رہوں۔

۳۳۔ جو کچھ میری آنکھوں نے دیکھا ہے وہ سادی دنیا کو دکھا کر
رہوں گا اور اے دوست دے دیکھ کر تو بھی آئینے کی طرح حیران رہ جائیگا۔

۳۴۔ دیکھنے والی آنکھ تو یہ دونوں میں چھپی ہوئی ہر چیز کو دیکھ لیتی ہے
اور زمانے کے فور طریقے دیکھ کر ہی آئندہ واقعات کا اندازہ کر لیتی ہے۔

۳۵۔ تو نے ہندو کے مزے سے اپنے دل کو قف نہ کیا اور پلوں
کے نشان کی طرح تو نے اپنی زندگی لپٹا لی ہی بسر کی۔

۳۶۔ تو صرف اپنی محض ہی میں دل لگا کے بیٹھا رہا اور قیے محض
کے ہر کی حالت نہ دیکھیں ورنہ حیران رہ جاتا۔

۳۵۔ قہینوں کی اداؤں پر تو اپنا دل بچھا کر تار باطن کو نے دل کے سینے میں اپنا امانہ دیکھی۔

۳۸۔ نے تاکہ غضب کو پھوڑ دینا کے اس آئینہ خانہ میں تجھے جو تصویر نظر آ رہی میں اسے نہیں تو برا سمجھ رہا ہے وہ عدلی تیری اپنی ہی تصویر میں ہے۔
۳۹۔ تو نے تو حیل کے واسطے کی لڑیا اپنی فریاد اپنی گھر میں باندھ لکھ کر عائد تجھے تو زندہ گی کے ظلم کے خلاف ستر سے پھاؤں تک ایک فریادیں کہ چاہئے۔

۴۰۔ روں کی صفائی کو تعلقات کے رنگ کی سیاہی سے کیا لین۔ لے تاکہ تو نے تو آئینے کی ہتھیلی پر ہندی لک رکھی ہے۔

۴۱۔ زمین تو زمین آسمان بھی تیری عطیہ بنی پر روتا ہے غضب تو یہ ہے کہ تو نے قرآن کی آیات کو صلیب بنا دیا ہے۔

۴۲۔ زبان سے اگر خدا کے ایک چوڑے کا دعویٰ تو نے کیا تو اس سے کیا حاصل ہو سکے تو نے اپنے نقص کے بت کو خدا بنا رکھا ہے۔

۴۳۔ اگر تو نے حضرت یوسف کو کنویں میں بند رکھا بھی تو یاد کیا کہ کنویں یوسف کو دنیا بھر کے نئے ہولیت کی روشنی تھے اس طرح تو تو نے عالم کی توحید کو جو مطلق تعظیم عقیدہ کر دیا۔

۴۴۔ سر پر چڑھا کر تجھے رطب رنگین انداز میں وحط کہنے کی تہ تو لیکن تیری زبان پر جو نصیحت آتی ہے وہ بھی ایک افسانہ بنتی ہے۔

۴۵۔ اپنی غنیمت کہ آنکھوں کو وہ مس دیکھا جو دنیا کے دل میں عشق کی جھلک پیدا کرتا ہے ہر دماغ کو تشنگا اور شہنم کو رگڑا جاتا ہے۔

۴۶۔ بنا لے دالے، آدمی تو آنکھ کچھ سرچا کر ہی بنی ہے۔ لے خاتہ کے غلام انسان اس کا مقصد محض یہ نہیں کہ جو چیز جس صورت میں نظر آتی ہے اسے دیکھ سکے۔

۴۰۔ ہم جمشید کے پیالے نے اگر پیری دنیا کو دیکھ لیا تو کیا دیکھا جمشید
کو اپنی مصیقت تو اس میں نظر نہ آئی۔

۴۱۔ فرقہ بندی ایک درخت ہے اور تقصیب اس کا پھل اور یہی
وہ پھل ہے جو آدم کو جنت سے نکلوتا ہے۔

۴۲۔ یہ سورج کی کشش سے تو پھول کی ایک پتی تک نہ اٹھ سکی وہ شبیم
کو کیا مٹھاتی شبیم تو خود اوپر اٹھنے کی آواز میں اڑ جاتی ہے۔

۴۳۔ محبت کے زخمی طلاق کی فکر میں مارست مار کے نہیں پھرا کرتے
وہ تو اپنا مرہم آپ پیدا کرتے ہیں۔

۴۴۔ جس دل میں محبت کی چٹکری ہوتی ہے وہ سراپا و دشمنی ہوتا ہے
محبت تو ذرا سے زچ کو کوہ طور کا باغ بنا دیتی ہے۔

۴۵۔ ہر دم کہے گی دوایا ہے کہ نشان آرزو کی تلوار کا رچی رے
اور زخم کا علاج یہی ہے کہ اسے سلوانے کا حسن نہ بیا جائے۔

۴۶۔ بخود ہی کی شراب پی کر میں آسودہ کیا کرتا ہوں میں نے
رنگہ کی قید آٹھویں ہے اور میں خوشبو میں مکر رہتا ہوں۔

۴۷۔ دشن کے حال پر فوج بڑھتے ہیں میرے آئینہ میں حربہ عشقیں کہیں
ہر دم آنسو بہا نا ہی تو شہ عرق کی آنکھ کی مہارت ہے۔

۴۸۔ پھول کی ہنسی پر ہم اپنا گھونسلہ کیا بند میں اس بانہ میں رہنا
بھی کوئی رہنا ہے جہاں بے عزت ہو کر رہنا پڑے۔

۴۹۔ اگر تو مجھ دیکھ جو تو تجھے یہ اندازہ ہو جائے کہ عقیقہ آزاد ہے
تو بہت میں بھیجا ہوئی ہے ادا اپنے پرائے کے فرق میں قید رہنا ہی

غلامی ہے۔

۵۰۔ تجھے بھی بیسے کی سی بے تپا زاری اختیار کرنی چاہیے چوند کیسے
پانی میں بھی اپنا پیا دھوا رکھتا ہے۔

۵۸۔ لیکن اپنہ سے بے پروا نہ رہنے ہی میں تیری بھلائی ہے کیونکہ اے بیگانگی کے مادی اس دنیا میں رہنے کا ہی طریقہ ہے۔

۵۹۔ دلشانی محبت ہی روح کی مستودہ ناکر نے دلی شراب ہے اور اسی شراب ہی سے مجھے پیالے اور شکر کے بغیر مست رہنا سکھایا ہے۔

۶۰۔ ہمارے قویں محبت ہی سے صحت یاب ہوئی ہیں اور محبت ہی سے ہمارے اپنی سوئی ہوئی قسمت کو بگایا ہے۔

۶۱۔ محبت کا بیابان بے وطنی کا جنگل بھی اور وطن بھی ہے یہی دیرانہ پنہرا بھی ہے گھونٹ بھی اور بار بھی۔

۶۲۔ محبت ہی وہ منزل مقصود ہے جو اپنی جگہ منزل بھی جنگل بھی یکسی بھی قافلہ بھی۔ رہنا بھی اور ڈاک بھی ہے۔

۶۳۔ اگرچہ محبت کو سب بیداری کہتے ہیں لیکن یہ سنی بیداری ہے جس میں آسمان کے آٹ بھیر کا علاقہ بھی چھپا ہوا ہے۔

۶۴۔ محبت میں اچھے دل کو جوں نا کو یہ سرستہ پاؤں ایک روشنی بن جاتا ہے۔ محبت کا تینکا اگر جینے لگے تو محفل کو روشن کرنے کے لئے شمع بن جاتا ہے۔

۶۵۔ حسن ایک ہی ہے لیکن اس کا جلوہ ہر چیز میں ظلیہ و ظلیہ نظر آتا ہے۔ شیریں۔ بے ستون پہاڑ اور فراہ وصال ایک ہی حسن کے مختلف مظاہر ہیں۔

۶۶۔ بے میرے ہم وطنوں تمہیں اپنے وطن کی بھی فکر ہے کہ نہیں اور کیا تم نہیں جانتے کہ مذہب اور شرع کے اختلاف نے تو قوموں کو ہر دو کر ڈالا ہے۔

۶۷۔ یہ درد ناک کہلا بہت لمبی ہے اس لئے خاموشی ہی سنا سیکے

حالا کہ سند میں زبان بھی اور زبان میں بات کہنے کی طاقت بھی ہے۔

۶۸۔ یہ درد بھریا ہے اپنا بھی ہے قسم ہی جوئے میں نہیں آ رہی

اپنی لئے میں چپ ہو گیا اور اسے خاموشی کے ذریعہ ہی سے بیان کرنا مناسب

مالاشرق

(آرٹھ کی پابیں،

۱۔ جیسا مغرب میں آفریقہ کا تیرا کس آہ مشرق کی پسند کی نہ اس کو سر میں
۲۔ آگیا آہ اس صداقت کا کہنے کو لہو میں نصرت شب سے ضیاء و فیرت کہ نہیں

۳۔ تانہ آغوش و دامنش دنیا حیرت چیدہ است

۴۔ بچو نشی کشہ بد چشم بچو خوابیدہ است

۵۔ کشت عزت ہوا آبدی میں گھبراتا نہیں شہر سے سنا کا شفت خیل جتا نہیں

۶۔ یاد آج سلف کرو لگو شہر پاپوں میں ہر تکیں تیری جانب ڈرتا آتا ہوں

۷۔ آکھ گویا توں سے تیرے در و دیوار سے

۸۔ جنیت بچو بچو بچو مری دھار سے

۹۔ رزہ سے ال کہ خورشید شام ہو تو آئینہ ڈھکا ہوا عام نام ہونے کو ہے

۱۰۔ فل میری آدروں کا ہر پہلو کو آہ کیا جانے کوئی میں کیا سوا کیا ہو چکا

۱۱۔ ایدر محبت دامن اور گلہ برین برینیت

۱۲۔ اند کے برقعہ پائے آرزو بارید مدت

۱۳۔ تو کہاں کہ سے کلیم ذرہ میں ہے علم مکتی تیری حویج نفس بادیں ادا فرما

۱۴۔ بے کد وہ شرقی رہ پیالی تصویر علم تیرے دم سے تھا تیرے سر میں بھی دانی علم

۱۵۔ شہر پہلی کو کہ ہاں آنا کش سونا کند

۱۶۔ خاک مجبور را عیار خاطر صحر کند

۱۷۔ کون نے گا دست محنت عقدہ تقدیر توڑ کر ہوں گامیں عجب کی زنجیر کو

۱۸۔ دیکھتا ہے دیہہ خیر تری تصویر کی سیالسی جو منگو منیدہ تقریر کو

۱۹۔ تاپ گویا نہیں کھتا دہن تصویر کا خاشاک کہتے ہیں جس کا ہاں سنی تصویر کا

۱۔ لے مکان تھیں رہنے والا آخر غریب میں جا کر علیہ بسا انوس کی مشرق
کی سرزمین اسے پسند آئی۔

۲۔ آج سب دن نے اسی سچائی کو مان لیا کہ جدائی کے دن کا، بالکل
رات کے اندھیرے سے کم نہیں۔

۳۔ جب میری نگاہ نے اس کی آغوش و دامن سے حیرانی کے دماغ چنے میں
وہ میری آنکھ میں لکھی ہوئی شمع کی طرح سو گئی۔ جیسی اسیں دیکھنے کی قوت باقی
نہیں رہی۔

۴۔ میں تنہائی کا مارا ہوا ہوں اور آبادی سے گھبراتا ہوں اور دیوانگی
کے ہوش میں شہر سے بگڑتا ہوں۔

۵۔ پرانے دنوں کی یاد سے اپنے دل کو تڑپاتا ہوں پھر تسکین حاصل
کرنے کے لئے تیر کا جانب و داتا ہوں۔

۶۔ تیرے دور و دیواروں تو میرے جانے پہچانے ہیں لیکن ستر
فرد طریقوں سے اجنبیت ظاہر ہو رہی ہے۔

۷۔ میرے دل کا رتہ سوتا کے فیض سے چمکنے والا تھا اور میرے
اس ٹوٹے ہوئے آئینے میں پوری دنیا نظر آنے لگی تھی۔

۸۔ میری خواہشوں کا پودا ہر ہونے والا تھا اور نہ جاتے میں کیا سے
کیا بن جائے والا تھا۔

۹۔ رحمت کے بادل نے میرے بارش سے دامن سمیٹا اور چھایا تو ہر کسی
دیر کے لئے میری آرزو کی کلیوں پر برسا اور چھوٹ گیا۔

۱۰۔ اب علم کی پہاڑی کی چوٹی کے تسلیم تو کہاں ہے تیری سانس کی
ہر لہر تو علم کی خوشی پر طمانے والی ہوا تھی۔

۱۱۔ اب علم کے جنگل میں وہ پیدا تپنے کا شوق کہاں ہے تیرا ہوا
۱۲۔ ہمارے ہمارے علم حاصل کرے گا جنوں تھا۔

۱۲۔ اب میرا کس عشق کا دم چر چاکوں کہ دیوانگی پیدا کرے اور مجھوں
کی مٹی کو دل کے صحران کا غبار بنائے۔

۱۳۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میری وحشت کا ہاتھ میری قسمت کی گتھوں
سجھ دے گا اور میں پنجاب کی زنجیر توڑ کر تیرے پاس پہنچوں گا۔

۱۴۔ میری حیران آنکھ تیری تصویر کو دیکھتی ہے لیکن اس سے میرے
دل کو کیا تسلی ہو سکتی ہے جو کہ تیری باتوں کا مشتاق ہے۔

۱۵۔ تصویر تو باتیں کر نہیں سکتا اور تصویر کی زبان تو صورت کا سوا

چاند

میرے دیرالے کو سوں دو ہے تیرا وطن
ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے موزن
تقصیر کس محفل کا ہے؟ آگاہ کس محفل سے تو

۱۔ در در شاہد ہو رہے ہو۔ یہ منزلیں تو
۲۔ فرہینش میں سراپا ہوئے تو غفلت ہوں میں

۳۔ اس سبب روزی پہ لیکن تیرا ہم قسمت ہو نہیں
۴۔ آہ میں جلتا ہوں سوزِ اشتیاق دید سے

۵۔ تو سراپا سوزِ داغِ منتِ خود مشید سے
۶۔ ایک حسرت پر اگر قائم کر کے رقتار ہے

۷۔ میری گردش بھی مشالِ گردش پر کار ہے
۸۔ ہر عمر کی کارہ میں سرگرداں ہے تو حیران ہوں میں

۹۔ تو فروزاں محفل ہستی میں ہے سوزاں ہوں میں
۱۰۔ یہ منزلیں ہیں جوں تو بھی رہ منزلیں میں ہے

تیری محفل میں جو حنا سونپی ہے میرے دل میں ہے

۱۔ ہر اطلب فر ہے تو میرا بھی دوست ہے
 چاندنی ہے نور تیرا عشق میرا نور ہے
 ۲۔ انجمن ہے ایک میری بھی جہاں رہتا ہوں
 رزم میں اپنی اکثر عیبت ہے گو تہنا ہوں
 ۳۔ ہر کار پر تو ہے تیرے حق میں پیغام اجل
 محو کر دیتا ہے مجھ کو جلوۂ حسنِ ازل
 ۴۔ بھر گئے اسے وہ میں با میں امد ہوں تو اور
 در دہن پہلو میں اُٹھت ہے دہ پہلو اور
 ۵۔ گرچہ میں ظلمت سرا یا ہوں سرا یا نور تو
 سب سے بڑا میں منزل ہے ذوقِ آگہی کرو تو
 ۶۔ جو مری ہستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے
 یہ چمکے وہ ہے اچھیں جس سے نری غم وہ ہے

۱۔ سے چاند تیرا دلن لید۔ تو میرے دیرانی سے کوہوں دو سے
 لیکن تیری ہی کشش کی وجہ سے میرے دل میں جذبات کی جوار بھرا ہوا ہے
 ۲۔ تو کس انجمن سے آیا ہے وہ کس انجمن میں جا رہا ہے۔ غالباً
 بے سفر کی تکلیف اٹھانے کی وجہ سے تیرے چہرے کا رنگ پیلا
 پڑ گیا ہے۔
 ۳۔ پیالہ شکر اعتبار سے اگرچہ تو نوری ہے امد میں منگی ہوں
 لیکن اس میں بے بختی کے باوجود میری تقدیر تیری تقدیر سے ملتی جلتی ہے۔
 ۴۔ میں شوقِ دیدار کی جن میں جا رہا ہوں امد تو صورت کے اور
 کا دماغ اٹھانے کے باعث مجھ میں بنا ہوا ہے۔
 ۵۔ تیرا زخار اگر ایک حلقہ پر قائم ہے تو میں بھی پر کار کی گردن

کی طرح ایک ہی جگہ میں ٹھہر رہا ہوں۔
 ۶۔ زندگی کے رستے میں اگر تو سرگرم ہے تو میں حیران ہوں۔
 زندگی کی محفل میں تو چمک رہا ہے تو میں جل رہا ہوں۔
 ۷۔ ہم دونوں منزل مقصود کے راستے میں میں تیری عقل پر جو
 خاموشی ہے وہ میرے دل پر کھجی چھائی ہوئی ہے۔
 ۸۔ تو بھی مستجو میں ہے اور میں بھی نکاح میں ہوں۔ تیرا فدا چاند
 ہے اور میرا نور عشق ہے۔

۹۔ اگرچہ میرے ارد گرد سافوں کی کمی نہیں لیکن تیری طرح
 میں بھی اپنی محفل میں اکیلا ہوں۔

۱۰۔ سورج کی روشنی تیرے سے موت کا پیغام ہے اور مجھے حسن
 ازل کا جلوہ ملتا دیتا ہے۔

۱۱۔ اے روشن چاند ان یکسانوں کے باوجود مجھ میں اور تجھ میں
 فرق ہے۔ کیونکہ میں پہلو سے درد اٹھتا ہے وہ درد ہوتا ہے جو مجھے
 نہیں لیکن مجھے نصیب ہے۔

۱۲۔ اگرچہ میں تجسم اندھیرا اور تو تجسم روشنی ہے لیکن پھر بھی تو
 آگہی کے ذوق سے سنیکڑا مل مسرل وعدہ ہے۔

۱۳۔ میری زندگی کا جو مقصد ہے وہ مجھے معلوم ہے لیکن آگہی کی
 اس چمک سے تیری پیشانی محروم ہے۔

ظالم

۱۔ چمک اٹھا جوت رہا تھے سقد مرگیا حیش سے تجھ کو اٹھ کر جاز میں ملایا
 ۲۔ جوئی اسی سے تھے غم کدے کا آگاہ تری غلامی کے صدقے ہر نو آزادی
 ۳۔ وہ آستان نہ چھٹا تجھ سے ایک نہ کینو کسی کے شوق میں تو نے وہی قسم کیلے

بہر جفا جو پیش میں ہوتی ہے وہ بھائی نہیں

ستم نہ ہو جو محبت میں کہ مزا ہی نہیں

۵۔ نظر تھی صورت سلطان و داشت تھی کا شراب دیدہ سے بڑھتی تھی اور پیتی تھی

۶۔ تجھے نکالے گا مشق کلیم سو گات ادبیں ملاقت دیدار کو ترستا تھا

۷۔ یہ تیری نگاہوں کا درد تھا گویا ترسے لے لے لویہ صحرایہ لہو تھا گویا

۸۔ تری نظر کو رہی دید میں بھی حسرت ہے خشک ہے کہ تہیہ دہے نیار سائند

۹۔ گر گئی وہ بوقت تری بجا بن گیا کیسے کہ خند بن تری غفلت تھی دستِ مجاہد

۱۰۔ پیش ز شمشاد عمر غنقد تیرہ دل تو زدند

۱۱۔ برقی جلمہ یہ خفاک حاصل تو زدند

۱۲۔ ادائے دیدہ سراپا نیاز تھی تری کسی کو دیکھتے رہتا نماز تھی تری !

۱۳۔ اذلال ازل صورت سے مشق کا تراویح نماز اس کے اندر سے کا اک پہاڑ بنی

۱۴۔ خوش دہ وقت کہ تیر مقام تھا اس کا

خوش دہ دہ کہ دیدار عام تھا اس کا

۱۔ تیری قیمت کا ستارہ چمکا تو تجھے حبش سے اٹھ کر جی دیں آئے

۲۔ اسی سے تیرا غم کہہ آہا دہوا اور تیری غلامی پر ہزاروں

آزادیاں قربان

۳۔ رسول پاک کی جو کھٹ سے تو ایک پل کے لئے بھی جدا نہ ہوا

۴۔ اسی عشق کی وجہ سے تو مخالفوں کے منہ لم میں بھی لطف آٹھتا رہا

۵۔ عشق میں جو ظلم ہوتے ہیں انھیں ظلم نہیں کہنا چاہیے کیونکہ ظلم نہ

ہوتا ہے تبت میں مزہ ہی کھینچا ہے

۶۔ تیری نظر بھی سلطان کی طرح اداس نہ پینے والی تھی تو دیدار کی جتنی

شراب پیتا تھا تیری پیاس اور بھرتی تھی

۶۔ تجھے رسول کی طرح رسول اللہ کے نشانے سے مجھے کوہ طور کو دیکھنے کا سودا سنا۔ لیکن اویس کو رسول اللہ کو دیکھنے کی طاقت نصیب نہ تھی۔

۷۔ مدینہ تیری آنکھوں کے لئے روشنی کا سامان تھا۔ تیرے لئے تو مدینہ کا صحرا سی طرہ کا پیٹ بن گیا۔

۸۔ تیری نظر رسول اللہ کو دیکھتی رہی کچھ بھی دیکھنے کی حسرت برقرار نہ رہی۔ مبارک ہے وہ دل جو تڑپ رہا اور ایک ایک لمحے کے لئے اسے سکون نصیب نہ ہوا۔

۹۔ تیری بے تاب جان پر ایسی کئی گری کہ تیرا سیاہ چہرہ رسول کے ہاتھ پر خندہ زن ہو گیا۔

۱۰۔ عشق رسول کی بجلی نے جلا کر تجھے یہ اوکا مرتبہ دے دیا۔

۱۱۔ رسول اللہ کے تیرے دیکھنے کا اندازہ بالکل تیار تھا اور ان کا دیدار ہی تیری نماز تھا۔

۱۲۔ امان الہی کے روز سے تیرے عزیز یاکوت بن لکھی اور قریہ نماز درحقیقت رسول کے دیدار کا ایک بہانہ تھا۔

۱۳۔ کتنا مبارک وقت تھا جب تو مدینہ میں مقیم تھا اور کتنا اچھا وقت تھا اس رات چاک کا دیا ر عام تھا۔

سرگزشت آدم

۱۔ سے کوئی مری غربت کی داستان مجھے
۲۔ لگی نہ میری طبیعت یا ضحوت مجھ
۳۔ وہی حقیقت عالم کی جس جزیرہ کو
۴۔ یہ مزاج تغیر پسند کچھ ایسا
۵۔ ہوتا کہ مجھے سے پتھر کا مورتوں کو بھی
تجلا یا قہر پہنایا اولین میں نے
پیدا شعور کا جب جہم آجیا میں نے
دکھایا اور خیالی فلک لٹش میں نے
کیا قزحہ نہ پر فلک کہیں میں نے
کبھی قیوں کو بنایا حرم نشیں میں نے

۱۔ کبھی میں ذوقِ تکلم میں بطور پرستیا
 ۲۔ کبھی صلیب پر اپنی لٹکی کو دکھایا
 ۳۔ کبھی میں غارِ حرا میں چھپا ہوا رہتا
 ۴۔ نہ یا ہند میں آکر سرودِ ربانی
 ۵۔ یا ہند میں جس دم مری صدا دے
 ۶۔ دنیا و فو توں کو ترکیب کبھی علم
 ۷۔ سے لال کیا سیکڑوں زہینوں کو
 ۸۔ مجھ میں آئی حقیقت نہ جب سنا
 ۹۔ اور بھی نہ بھیا کی مجھ کو تلواریں
 ۱۰۔ کشش کا راز ہویدا کیا زمانے پر
 ۱۱۔ کیا اسیرِ شقاوت کو مرقیِ مشطر کو
 ۱۲۔ خبر نہ لی آہِ رازِ ہستی کا
 ۱۳۔ چوٹی جو چشمِ خطِ ہر پرست و آخر

چھپا یا نورِ ازل ز پرستیں میں نے
 کیا فلک کو سفرِ چوڑ کر زمین میں نے
 دیا جہاں کو کبھی جامِ آخری میں نے
 پسند کی کبھی یونان کی زمین میں نے
 بسا یا خطِ جہاں و ملک چھ میں نے
 خوابِ معنیِ تعلیم اہل دیں میں نے
 جہاں میں چھڑکے سکڑے عقل و دین میں نے
 اسی خیال میں رہیں گزار دیں میں نے
 سکھایا مسئلہِ گرہِ شا زمین میں نے
 لٹکا کے آئینہ عقلِ احد میں میں نے
 بنادیا غیرتِ جنتِ یہ سر زمین میں نے
 کیا خرد سے جہاں کو تہِ نقیص میں نے
 تو پایا خانہ دل میں اسے یوں میں نے

۱۔ میری مسافری کی کہانی کوئی مجھ سے سنے۔ یوں نے آیا تو کر
 خدا سے کہے، اسی دندے کو چھوا، یا کہ تیرے سوا کسی کو اپنا معبود نہیں
 بتاؤں گا۔

۲۔ جب میرے اندرِ شہورِ ذاتی پیدا ہوا تو میرا دل جنت کے دروازے
 سے اچاٹ ہو گیا۔

۳۔ میرے اندر دنیا کی حقیقت کی تلاشی کا جذبہ پیدا ہو گیا اور
 میں نے اپنے تخیلات کی بلند ی کا بوتہ دینا شروع کیا۔
 ۴۔ مجھے کچھ ایسا انقلاب پسند مزاج ملا تھا کہ میں نے آسمان کے
 نیچے نہیں قرار دیا۔

۵۔ کبھی میں نے کبھی سے پتھر کی حدیثوں کو نکالا اور کبھی میں نے کبھی کو بت غلط بتا دیا۔

۶۔ کبھی میں خدا سے ہم کلام ہونے کی آرزو میں گوہ طور پر گیا اور میں نے اپنی آستین کے نیچے فیر ازل کو چھپا لیا۔

۷۔ کبھی مجھے اپنوں نے مطلوب کر دیا اور میں زمین کو چھوڑ کر آسمان پر چلا گیا۔

۸۔ کبھی میں سا ابا سال تک غار حرا میں چھپا رہا۔ اور دنیا کو دینی حق کا آخری بیلا چلایا۔

۹۔ کبھی میں نے ہندوستان میں آکر توحید کا نغمہ سنایا اور کبھی میں نے توحید الہی کا درس دیے کے لئے یونان کی سرزمین کو پسند کیا۔

۱۰۔ جس وقت ہندوستان و اہل نے میری آواز نہ سنی تو میں نے چین اور جاپان میں جا کر اپنے پیغام کا رجا رکھا۔

۱۱۔ کبھی میں نے یہ ثابت کیا کہ دنیا خداوندوں کے باہم ملی جانے سے بنی ہے اور میرا یہ بات دینا داروں کی تعلیم کے مقصد کے خلاف تھی۔

۱۲۔ کبھی میں نے عقل اور دین کی لڑائی چھوڑ کر سنسکرتوں اور ہندوؤں کے ہونے سے سرخ کیا۔

۱۳۔ جب احرام نیکار کی حقیقت میری سمجھ میں نہ آئی تو میں نے غور و فکر کرتے ہوئے ہر کئی ساتھی گزرا دیے۔

۱۴۔ میں نے زمین کی گردش کو مسئلہ دیا کہ کبھی یا اور مسیحی پادریوں کے تئیں مجھے نہ ڈرا سکیں۔

۱۵۔ کبھی میں نے عقل کی دو جین کو کرشمات عقل کا قانون دنیا پر ظاہر کیا۔

۱۶۔ میں نے سورج کی شعاعوں کو قید کیا۔ تڑپنے والی بجلی کو قابو میں لایا۔ اے اس کی مدد سے زمین کو ہمیشہ کے لئے قابل رشک بنادیا
۱۷۔ اگرچہ عقل کا بدولت میں لے تو اے قدرت کو مستحضر کر لے لیکن یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اس کا نکات کو بند لے والا کون ہے۔
۱۸۔ لیکن یہ میری ظاہر ہیں آنکھیں روشن ہو گئیں تو مجھے معلوم ہو گیا کہ میرا اور اس ناکمات کا خالق تو میرے دل میں موجود ہے۔

ترانہ ہندی

۱۔ سارے جہاں سے اچھا پسند دست لے ہمارا
ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستان ہمارا
۲۔ غربت میں ہوں، مگر ہم رہتا ہوں دل وطن میں
سمجھو وہیں ہیں بھی دل ہر جہاں ہمارا
۳۔ پریت وہ سب سے ادنیٰ ہمایہ آسمان کا
وہ سنتری ہمارا وہ پاس بیاں ہمارا
۴۔ گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
گلشن ہر جگہ کے دم سے رشک جہاں ہمارا
۵۔ ہے آپ روئے گلستاں وہ دن ہے یاد مجھ کو
اترا تھے کنارے جب کا رو اس ہمارا
۶۔ نہ ہر نہیں سکھاتا آپس میں ہیر و گمشا
چنہ ی میں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
۷۔ یونان و مصر و روم اس کے جہاں کو
ایک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
۸۔ کچھ بات ہے کہ ہستی میں نہیں ہمارا

صدیق رہا ہے دشمن و فیر سالہ ہمارا
۱۔ اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
معلوم کیا کسی کو وہ دہسٹاں ہمارا

۱۔ ہمارا ہندوستان ساری دنیا سے اچھا ہے۔ یہ ہمارا باغ ہو
اور ہم اس کی جلیں ہیں۔
۲۔ اگر ہم پردیس میں بھی ہوں تو ہمارا دل وطن ہی کو یہ دکر رہتا ہے
ہو اور جہاں ہمارا دلی موجود ہو وہیں بھی رہیں گے۔
۳۔ دنیا میں سب سے اونچا پیار ہمارا جو آٹا بنے ہے کہ آسان کا ہمسایہ
معلوم ہوتا ہے وہ ہمارا پیرے غار اور ہماری حفاظت کرنے والا ہے۔
۴۔ ہماری دنیا کی گود میں ہزاروں ندیاں بہہ رہی ہیں جن کے سیر گئے
کی وجہ سے ہمارا بدنامی گئے لئے بھی رشک کا باعث ہے۔
۵۔ اسے تنہا کے دیار کی تجھے دم دل یاد ہیں چہ ہمارا قافلہ تیرے
کنارے اترتا ہے۔

۶۔ مذہب ایک دوسرے سے دشمنی کرنا نہیں سکھاتا۔ اختلاف
قریب کے باوجود ہم سب ہندوستانی ہیں اور ہمارا وطن ہندوستان ہے۔
۷۔ یونان۔ مصر اور روم کی پرانی سلطنتیں دنیا سے مٹ گئیں۔
لیکن ہمارا نام و نشان ابھی تک موجود ہے۔

۸۔ زمانے کا گردِ دشا اگر چہ سینکڑوں سالوں سے ہماری دشمنی
رہتا ہے لیکن اس میں کوئی نہ کوئی فائدہ ہے کہ ہماری ہستی ابھی تک قائم ہے۔
۹۔ اے اقبال دنیا میں کوئی ایسا نہیں جو ہمارے دل کے پیچھے
ہماری جو اس لئے کسی کو ہمارے پیچھے ہوئے رکھ دو دکا حال کیا معلوم
ہو رہتا ہے۔

جگنو

۱۔ جگنو کی روشنی ہر گوشہ میں
 ۲۔ آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
 ۳۔ یا شب کی سلطنت میں دن کا شعیر
 ۴۔ یہ سحر کوئی گراہر ہستاب کا قبا کا
 ۵۔ حسن قدیم کا یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
 ۶۔ مجھوٹے سے چاند میں ہر خلعت کا ڈھنگ
 ۷۔ پروانہ اس پنسکا جگنو بھی اک پنسکا
 ۸۔ وہ روشنی کا طالب یہ روشنی سراپا

۹۔ ہر صبر و جہاں میں قدرت و بیری
 ۱۰۔ وہ غم جو تو اپنا یا مرغاب بے ذہان کو
 ۱۱۔ بظاہر شفق کی خوبی زوال میں تھی
 ۱۲۔ اے رنگیں کیا سحر کو باکی بہن کی صورت
 ۱۳۔ یا یہ دینا سحر کو پروانہ دی ہوا کو
 ۱۴۔ یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری

جگنو کا دن و رات ہے ہماری
 ۱۵۔ حسن ازل کہ ہر چیز میں جھلک
 ۱۶۔ یہ بوند آسماں کا شکر کا دل ہو گیا
 ۱۷۔ انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورثہ
 ۱۸۔ کثرت میں ہو گیا ہر وحدت راز غلطی
 ۱۹۔ یہ اختلاف پھر کہیں ہنگاموں کا محل ہے
 ۲۰۔ ہر گل میں جبکہ پنیاں خاموشی زلف ہو

۲۱۔ یہ اختلاف پھر کہیں ہنگاموں کا محل ہے
 ۲۲۔ ہر گل میں جبکہ پنیاں خاموشی زلف ہو

۱۔ باغ کے صحن میں چٹو چمک رہا ہے یا پھولوں کی محفل میں شعلہ بج رہی ہے۔
۲۔ یا آسمان سے کوئی ستارہ یا غم میں آگ ہے یا چاند کی کرن میں زندگی پیدا ہو گئی ہے۔

۳۔ یا مائت کی سلطنت میں دن کا ایلچی آیا ہے جو اپنے دیس میں گناہ تھا اور یہاں پر دیس میں آکر میچکے لگا ہے۔

۴۔ یا چاند کی قب کا کوئی بٹن گر پڑا ہے یا سورج کا لباس پہن کر کوئی ذرہ جھلکار رہا ہے۔

۵۔ یہ یہ خدا نے حسن کی ایک جھلک تھی جسے خدا کی قدرت عالم ہمارے کونوں سے دنیا کی آنکھیں میں نے آئی۔

۶۔ یہ جھنگو گویا ایک چھوٹا سا دانہ ہے جس میں اندھیرا بھی ہے اور اجالہ بھی۔ یہی ہے گہن لگ جاتا ہے اور کبھی یہ گہن سے نکل آتا ہے۔
۷۔ یہ دیکھنے میں تو پروانہ اور جھنگو دونوں جیسے ہیں لیکن خدا کی قدرت ہے کہ پروانہ روشنی کا طالب ہے اور جھنگو خود روشنی ہے۔

۸۔ مائت نے ہر چیز میں کوئی نہ کوئی خاصیت رکھ دی ہے جیسے پر وانی کو شعلے کے شعلے کی طرح پھنسی ہے تو جھنگو کو روشنی دی ہے۔

۹۔ بے زبان پرندوں کو بڑی سہولت اور آواز عطا کی تو پھول کو زبان دے کر بھی صبر رہنا سکھایا۔

۱۰۔ شفق کے شعاعوں کی خوبی اسی میں ہے کہ وہ جلد غائب ہو جائے۔
۱۱۔ اسی لئے اس پر ہی کو بہت تھوڑی عمر دی ہے۔

۱۲۔ صبح کو خوب صورت دلہن کی طرح رنگین بنایا اور اسے شرمیلیا پن کا کرشمہ بھی لگا کر دیا۔

۱۳۔ درخت کو سایہ دیا ہوا کواڑاں دی۔ پانی کو چلنا سکھایا اور مچھلی کو چھپنا سکھایا۔

۱۳۔ یہ فرق اور اختلاف ہمیں نے قائم کئے ہیں۔ جب ہماری رات ہوتی ہے تو بنگلو کا دن ہوتا ہے۔

۱۴۔ دنیا کی ہر چیز میں خدا کے جلوے کی جھلک ہے جو چیز انسان میں گویا ہے وہی خلیق میں چمک ہے۔

۱۵۔ جانہ کی جانندی میں اس کی قدرت کا جو کرمہ نظر آتا ہے وہی شاعر کے دل میں کرکٹ بن کر ظاہر ہوتا ہے۔

۱۶۔ ہمارے کائنات حیات کے طریقے نے دھوکے میں ڈال رکھا ہے ورنہ مہل کی فریاد خوشبو ہے اور پھول کی خوشبو چمک ہے۔

۱۷۔ وحدت کا بھید کثرت میں چھپ گیا ہے ورنہ حقیقت یہ ہے کہ جو بزرگلوں میں چمک بنا ہوا ہے اس نے پھول میں خوشبو کی صورت اختیار کر رکھا ہے۔

۱۸۔ جب حقیقت ایک ہے اور ہر چیز میں ازل کی خاموشی چھپ چکی ہے تو سمجھ میں نہیں آتا کہ اختلافت کو شور و غوغا کا مقام کیوں بنایا گیا۔

صبح کا ستارہ

۱۔ لطف ہے کیسی ششمن قر کو چھوڑوں
اور اس اندیت پنہام سحر کو چھوڑوں
۲۔ میرے حق میں تو نہیں تاروں کا شکر اچھا
اس بلندی سے زمیں والوں کی پیچھے اچھا
۳۔ آسمان کیا عدم آباد وطن ہے میرا
صبح کو دامن صد بھانک کفن ہے میرا
۴۔ میری صحت میں ہر پردہ زباں مرنا جینا
ساتی موت کے ہاتھوں سے بیہوشی جینا
۵۔ نہ یہ خدمت۔ نہ یہ عزت نہ یہ رفعت اچھی
اس گھڑی بھر کے چمکنے سے یہ غفلت اچھی

۶۔ میری قدرت میں جو ہوتا تو نہ اختر بنتا

تصیر دریا میں چمکتا ہوا گدھر بنتا

۷۔ میں بھی ہوں بچی کش کش کر بولن گھبراتا
چوڑے بھر میں زمین نگو ہوا حاتا

ہے جسے میں مزا محسن کا نہ لیرہن کر
۹۔ ایک پتھر کے جو ٹکڑے کا نظیر جاگا
۱۰۔ ایسی چیزوں کا منکر ہر میں ہر کم سخت
۱۱۔ زندہ گی وہ ہے کہ جو ہونہ شمسائے اجل
زینت تاج سر ہائے مقبر بن کر
خاتم دست سلیطوں کا ٹھیک بن کے رہا
سچے گھر ہائے گراں مایہ کا انجام شکست
کیا وہ جیتنے ہے کہ ہو جس میں نفا خائے کج

۱۲۔ سچے یہ انجام اگر زینت عالم ہو کر
کیوں نہ مگر جاؤں کسی پھول پہ شبنم ہو کر

۱۳۔ کسی پتھار کے اشل میں ساروں میں پڑ
۱۴۔ شک بن کر سر شاں کلاں جاؤں میں
۱۵۔ میں کا شہر ہر مردوں ہو کے زرہ میں منور
۱۶۔ یاس د امید کا نظارہ جو دکھاتی ہو
۱۷۔ جس کو ستہ ہر کدھنا تاب سبکی کی ہو
۱۸۔ زرد درخت کی گھڑی عارض غلوں ہو جا
۱۹۔ لاکھ وہ ضبط کرے پر میں پلک ہو جاؤں
کسی مظلوم کو تپوں کے شراروں میں ہو
کیوں نہ میں ہویا کی لاکھوں پلک جاؤں
سوکے میدان قاصب وطن سے مجبور
جس کی خاموشی سے تقریر بھی شرابی ہو
اور نکا ہوں کو حیا طاعت گویائی کے
کشش حسن غم جبر سے افرزدں ہو جائے
سفر دید و برہم سے چسک گیا جاؤں

۲۰۔ خاک میں اں کے حیات ابدی پا جاؤں
عشق کا سوز لے لے کو دکھانا جاؤں

۱۔ میرا جی چاہتا ہے کہ چاند اور سورج کے پڑوس کا لطف چھو دوں
احد صبح کے نمودار ہوئے کا پینی م دینا ترک کر دوں۔

۲۔ تاروں کی پستی میرے لئے اچھی نہیں اس بلندی سے تو مجھے زمین
مائلوں کی پستی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

۳۔ میرا وطن آسمان کی بلک قدم ہے اور صبح کا سوچاگ والا دامن میز
کفن میں جاتا ہے۔

۴۔ میری تقدیر میں ہر روز حبیب اور مرنا لکھا ہے اور موت کا ساتھی

ہاتھ سے مجھے صبح کی شراب پلاتا ہے ۔

۵۔ یہ خدمت ۔ یہ عزت اور یہ بلندی باہل اچھی نہیں ہے اس پل بھر کے چمکنے سے تو اندھیرا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے ۔

۶۔ میرے بس میں ہوتا تو میں کبھی ستارہ نہ بنتا بلکہ سمند کی تہ میں چمکتا ہوا موتی بن جاتا ۔

۷۔ اور اگر وہاں بھی سوجوں کی کچھ فاقے سے دل گھبراتا تو کسی حسین کے گلے کی زینت بن جاتا ۔

۸۔ نصیر کی لک کے تاق کی زینت بڑھلے اور حسن کا زیور بننے ہی میں چمکنے کا مزا ہے ۔

۹۔ پتھر کے ایک ٹکڑے کا نصیب بھال اٹھ اور وہ حضرت سلیمان کے ہاتھ کی انگوٹھی میں تنگیز بن گیا ۔

۱۰۔ لیکن ایسی چیزوں کو بھی زمانہ آخر قورم ہی دیت ہے ۔ بیش قیمت موتیوں کا انہی م بھی ٹوٹنے کے سوا کچھ نہیں ۔

۱۱۔ اصل زندگی وہی ہے جو موت سے ناما قف ہو وہ حین بھی کیا جیت ہے جس میں موت کا کھٹکھٹا ہی لگا رہے ۔

۱۲۔ اگر دنیا کی زینت کا نتیجہ یہی ہے تو کیا ہی اچھا ہوشیہ بن کر کسی پتھر پر گر جاؤں ۔

۱۳۔ اسی سے تو پتھر سے کہ کسی حسین کی پیشانی پر چینی ہوئی انسان کے اردوں میں شافی ہو جاؤں یا ظلم کے کسی مارے ہوسے کی آپوں کی چنگاریوں میں لادوں ۔
۱۴۔ یا آئینوں کے پلکیوں کے سرے پر لٹک جاؤں اور اس بیوی کی لاکھڑی سے ٹپک جاؤں تو اندھ بھی اچھا ہے ۔

۱۵۔ جس کا شہر وطن کی محبت سے مجھ پر کہ نہ رہ میں ڈوبا ہوا الرطائی کے میدان کی طرف روانہ ہو ۔

- ۱۶۔ اور پوری امید ادا کرنا اسی کی تصویر بنی ہوئی ہوا جس کی خاموشی سے تقریر بھی شرما رہی ہو۔
- ۱۷۔ شہر کی رخصت مندی اس میں بصر کی طاقت پیدا کر دے۔ عیا کی دیو سے خود یو چپ رہے لیکن اس کی نگاہیں بول رہی ہوں۔
- ۱۸۔ شوہر کی ادا نگاہ کے وقت اس کے پھل جیسے رخصت پہلے ہو جائیں اور جلائی کے غم سے اس کے عشق کی کشش اور بڑھ جائے۔
- ۱۹۔ وہ لاکھ ضبط کرے لیکن میں ٹپک ہی جاؤں، وہ اس کی آنسو سے بھری ہوئی آنکھ کے کٹھڑے سے چھٹک ہی پڑوں۔
- ۲۰۔ آنکھ سے ٹپکے بھی مٹی میں مل جاؤں اور مٹی میں مل کر ہمیشگی زندگی پاؤں اور پھر دنیا مجھ سے عشق کی عین کا سبق لیتی رہے۔

مزدوستانی بچوں کا قومی گیت مرنے

- ۱۔ بچے نے تین زمیں پر پیہم خون سنایا
ناگت جس میں جن میں وحدت کا گیت گایا
- ۲۔ ناتاریوں نے جن کو اپنا وطن بنایا
جس نے مجازیل سے دشت عرب پہنچایا
- ۳۔ میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
- ۴۔ ہمید نانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا
سارے جہاں کو جس نے عظیم دہندہ بنا
- ۵۔ ہمیشہ کو جس کی حق نے زور کا اثر دیا تھا
تو کون کا جس نے دامن ہیروں کو بھر دیا تھا
- ۶۔ میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
- ۷۔ ہر لڑے تھے جو تارے فارس کے آسمان سے
پھر تاب دیج جس نے چمکائے آسمان سے
- ۸۔ ہر وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس کا
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
- ۹۔ میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے
- ۱۰۔ ہمیشہ عظیم ہیں پرست جہاں کے سینا
زوج بنی کا آکر پھر اہل مہینا
- ۱۱۔ ہمہ فہستہ بچوں کی باہم فلک کا دنیا
جنت کی نہ لگی جو جس کی فضول مہینا

میرا وطن وہی ہے۔ میرا وطن وہی ہے۔

۱۔ میں سرزمین پر حسین ابن حبیب نے خدا کا پیغام سنایا اور جس بارگاہ میں ہنگ نے خدا کے ایک ہونے کا گیت گایا۔

۲۔ رہتا رہا وہاں نے جسے فتح کرنے کے بعد پناہ وطن بنایا اور جہاں اہل عرب کے جنگجوؤں کو تپہ زرخیز آئے میرا وطن وہی ہے۔

۳۔ جہاں کے علم و فلسفہ نے یونانیوں تک کو حیران کر دیا تھا اور جس نے پوری دنیا کو علم اور شہر سکھایا تھا۔

۴۔ ہم جس کی مٹی کو خدا نے سونے کی تاثیر بخشی تھی اور جس نے ترکوں کا دامن ہیرہ دل سے پھر کرانے میں ملالہا کر دیا تھا میرا وطن وہی ہے۔

۵۔ ایران سے جو بڑے بڑے بادسی آئے تھے اور جس سرزمین نے ہیرہ چمک دکھایا آسمان کے ستاروں کی طرح چمک دیا تھا۔

۶۔ جس جنگ سے دنیا نے خدا کے ایک ہونے کا ٹھکانہ اور جہاں سے دوسوں اللہ کو کھنڈی جہاں میں آئیں میرا وطن وہی ہے۔

۷۔ جہاں کے باشندے موسیٰ کے برابر ہیں اور جہاں کے پیر کو یہ خود ہی کشتہ فوج جہاں آکر پھری تھی۔

۸۔ جس زمین کی بلندی آسمان کی چھت کا زینہ ہے اور جہاں کی زندگی گزارنا جنت میں زندگی گزارنے کے برابر ہے میرا وطن وہی ہے۔

نیا سوال

۱۔ پہلے کہہ دیا ہے رہیں گے تو برائے نامے
۲۔ جنہم کدو بت ہو گئے پرکھنے
۳۔ جنگ جمل سکھایا واعظ کو کئی حدیث
۴۔ واعظ کا خط چھوڑا پھر چلے جیسے منے
۵۔ پہلے کہہ دیا ہے رہیں گے تو برائے نامے
۶۔ جنہم کدو بت ہو گئے پرکھنے
۷۔ جنگ جمل سکھایا واعظ کو کئی حدیث
۸۔ واعظ کا خط چھوڑا پھر چلے جیسے منے

۳۔ پتھر کی مورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 خاکِ وطن کا جگر ہر ذرہ دیوتا ہے
 ۵۔ آفریقہ کے پلے اک بار پھر ٹھکانے
 بھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ دولی ملا دیں
 ۶۔ سونے پڑی ہوئی مورت سڑکی سٹی
 آکھ نکالو اس دین میں بنادیں
 ۷۔ دنیا کی چھ مورتوں کو اوچا ہوا اپنا تیر
 دانا آسمان اس کا کھس ملا دیں
 ۸۔ ہر صبح اٹھ کے گائے منتر دے بیٹھے بیٹھے
 سارے بچار یس کو بے میت کی پادیں
 ۹۔ سسکی بھونٹتی بھی جھٹک کر گیت کی
 نہ صرقتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے

۱۔ اسے پرہیز با اگر تو پرانا مائے تو یہ بات سچ سچ کہہ دوں کہ تیرے
 مندر کے بت پرانے ہو گئے ہیں۔
 ۲۔ اپنوں سے دشمن کرنا تو نے توں سے سیکھا ہے، غلط کو بھی خزانے
 رٹنے جھگڑنے کا طریقہ سکھ دیا ہے۔
 ۳۔ آخر تنگ آ کر تیرے مسیہ مندر دونوں چھوڑ دئے۔ غلط کا
 غلط اور تیرے مذہبی قہقہے سننے چھوڑ دیئے۔
 ۴۔ تو سمجھتا ہے کہ خدا پتھر کا مورتوں میں ہے لیکن میرے لئے وطن کی سٹی
 کا ذرہ ذرہ دیوتا ہے۔
 ۵۔ آ ایک بار پھر بے گانج کے پردے اٹھا دیں۔ جہان کی اور دور کی
 نقشِ مٹا کر بچھڑے ہوں کو آپس میں ملا دیں۔
 ۶۔ ایک مدت سے دل کی ہستی سونی پڑی ہوئی ہے۔ آ اس وطن میں
 ایک نیا عبادت خانہ تعمیر کر دیں۔
 ۷۔ دنیا بھر کے تیرتوں سے اپنا تیر تھ اوچا ہوا اور اس کے گنبد کی گھنٹی
 کو ہم آسمان سے ملا دیں۔
 ۸۔ ہر روز صبح کو ہم میٹھے میٹھے منتر گائیں اور سارے پادریوں کو محبت

کا شراب ملا دیں۔

۹۔ چار دیوے کے گیت دل کو طاقت اور سکون بخشنے والے ہیں اور زمین پر رہنے والے صرف محبت ہی کا درجہ سے نجات حاصل کر سکتے ہیں۔

داغ

۱۔ عظمت غالب اک مدت سے پوئید میں
بہدی نجر و ما ہے شہر خوشاں کا سکھیں :

ہر توڑ ڈاں موت لے غربت میں بیٹھے امیر
حشیم محفل میں ہے بے تکہ کیف صبا کے امیر

۲۔ آج سیکریم و اسارا چمن باغ میں ہے
شعرا روشن چہ تھی بزم سخن باغ میں ہے

۳۔ بلبلِ دلی نے بانہ صا اس چمن میں آسٹیاں
ہم خواہیں سب غنا دلِ باغ ہستی کے جہاں

۴۔ چل بسا داغ آہ میت اس کی زیب و زینت ہے
آخری شاعر جہاں آباد کا مہمانِ موش ہے

۵۔ اب کہاں وہ بانگیں وہ شوخی طرزِ بیاں
آگہ تھی کا فورِ پیری میں جوانی کی لہریں

۶۔ تھی زبانِ داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے
یہاں معنی و ہاں بے پردہ یاں محسوس ہے

۷۔ اب صبا سے کون پوچھے گا سحرِ گل کا راز
کون سمجھے گا چمن میں نازِ شبنم کا راز

۸۔ تھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز میں
آج کے آئینے کا سرِ کشمیں پر رہا پرہیزگار

- ۱۱۔ اور دکھلائے مضمون کی نہیں پار عیساں
 ہے فکرِ نکتہ آرا کی ملک پائیاں
 ۱۲۔ تلخ و دریاں کے نقشے بکھینچ کر روئیں گے
 یا غنیل کی نئی دنیا ہیں دکھلائیں گے
 ۱۳۔ اس چمن میں ہوں گے پتلا ببل شیراز بھکا
 سیکڑاں ساحر بھی ہوں صاحبِ اعجاز
 ۱۴۔ کھلیں گے آذر ہزاروں شعر کے ہتھکڑے سے
 بے پائیں گے نئے ساقی نئے پیالے سے
 ۱۵۔ لکھی جائیں گی کتابِ دہ کی تقیریں بہت
 ہوں گی اے غایب جوانی تیری تعمیریں بہت
 ۱۶۔ جو بہو کھینچے گا سیکھ عشق کی تصویر کون
 کھٹکے گا تاوگ فتن مارے دل پر تیر کون
 ۱۷۔ اشک کے دانے زمینِ شہر میں بولے ہوں میں
 تو بھی رولے خاکِ دلی دانہ کوروتے ہوں میں
 ۱۸۔ اے جیب سا آباد اے سرِ یہ بزمِ سخن
 جو تیں پھر آہ پامالِ خنداں تیر چمن
 ۱۹۔ وہ ٹکٹی رنگیں ترا رخصت مثالِ جو ہوا
 آہِ حنّٰی داغ سے کاشانہ اورو ہوا
 ۲۰۔ تھی نہ شاید کچھ کششِ سی و طن کی خاک میں
 وہ میو کاں ہو پنپاں کن کی خاک میں
 ۲۱۔ اٹھ گئے ساقی جو تھے بے خانہ خالی رہ گئے
 پاگیز بزمِ دلی ایک حالی رہ گیا
 ۲۲۔ آرزو کو خونِ رونا تھا ہے بیدارِ اصل

بارتا ہے تیر تارچی میں صید اسبل
 کھل نہیں سکتی شکایت کے لئے لیکن زبان
 ہے حنراں کا رنگ بھی و جہر قیام بگیتا
 ایک ہی قانون عالمگیر ہے سب اس
 ۱۱۳۔ جوئے گل کا باغ سے گلپیں کا دنیا سے سفر

۱۔ غائب کو ذات پائے ایک زمانہ گزر چکا ہے اور میر صہدی فرج
 بھی قبرستان میں مقیم ہے۔
 ۲۔ اگرچہ اہل محفل کی آنکھوں میں امیر میاں کی شرب کا اثر بھی
 تک باقی ہے لیکن موت نے امیر کی صراحت بھی پردیس میں توڑ ڈالی۔
 ۳۔ اے ہم مہمان آج سدا باغ ماتم میں ہے۔ روشن شمع کے بجھ جانے
 سے شاعری کی اجبن پر بھی ماتم چھا گیا۔
 ۴۔ دل کے بلبل داغ نے اب اس باغ میں اپنا گھونسل بٹا لیا
 جہاں باغ ہستی کے تمام بلبل اس کے ہم نوا ہیں۔
 ۵۔ انیسویں داغ کا انتقاد ہو گیا اور اس کی میت کندھوں کی
 زمینت بن گئی۔ شاہ جہاں آباد کے آخری شاعر نے بھی خدوشی چھینا
 کر لی۔

۶۔ اب وہ بانجیں اور طرز بہاں کی وہ شوخی کہاں داغ کے
 بوڑھے چاچے کے کاخ میں بھی جوالی کی آگ چھپی ہوئی تھی۔
 ۷۔ وہ خواہش جو وہ سروں کے دلی میں برقی تھی داغ اپنے شعروں
 کی زبان میں کہہ دیتا تھا سحر کی سلا کے لئے لوگوں کے دل اگرچہ غم کی
 حیثیت رکھتے تھے لیکن داغ کی زبان پر وہ لیلیٰ جیسے پردے سے باہر نکل
 آتا تھا۔

۸۔ اب پھول کی خاموشی کا سجدہ یاد رہے کون دریافت کرے گا اور اب باغ میں بے بس کے نامے کا راز کون سمجھے گا۔

۹۔ شہر کہتے وقت اس کی فکر کی بلند پروازی حقیقت سے غافل نہ ہوتی تھی۔ پرندہ گوشت سے، مگر بھی اپنی نظریں کھولنے پر ہی جائے رکھتا تھا۔

۱۰۔ یوں تو بہت سے ایسے شاعر بھی ہوئے جو میں اپنے مضامین کی باریکچاں دکھائیں گے اور اپنے فکر کی بلند پروازیوں سے بڑے بڑے، زکیمے پیدا کریں گے۔

۱۱۔ زمانے کی تلخیوں کی تصویریں کھینچ کر بیٹھ لائیں گے اور ہمیں خیالوں کی نئی دنیا دکھائیں گے۔

۱۲۔ اس شعر و شاعری کے باغ میں حافظ شیرازی جیسے طبل بھی پیدا ہو سائے، اور سینکڑوں جادوگر بھی ہوں گے۔

۱۳۔ شعر و شاعری کے بت خانے سے مرزاؤں بت تراش بھی اٹھیں گے۔ نئے نئے پیالوں میں نئے نئے ساقی شراب پلائیں گے۔

۱۴۔ دل کی کتاب کی بہت سی شرحیں لکھی جائیں گی، اور جوانی کے خواب کی کئی تعبیریں بھی بیان کی جائیں گی۔

۱۵۔ لیکن عشق کی تصویر ہو بہو کون کھینچے گا۔ داغ ایسا تیرا نہ چل بسا اب ان پر تیر کون چلائے گا۔

۱۶۔ میں شعر کا رسم میں آنسوؤں کے دانے پور ہوں۔ اسے دلی کی بڑک قریب بھی روکیو نہ میں داغ کو روک سکتا ہوں۔

۱۷۔ ازل سے دہلا اور لے شاعری کی تحف کے مرادے تیرا باغ آج پھر خزانے رونہ ڈالا۔

۱۸۔ تیرا وہ رنگین پھول خوشبر کی طرح اڑ گیا، اور ہر دہکا گھر داغ

سے غالی ہو گیا۔

- ۱۹۔ دہلی کی مٹی میں شاید اس کے لئے کچھ زیادہ کشش نہ تھی ورنہ وہ چودھویں کا چاند یعنی رات دکن کی مٹی میں دفن نہ ہوتا۔
- ۲۰۔ شراب پلانے والوں کے اٹھ جانے سے شراب خانہ غالی ہو گیا اب تو محفل کی یاد نگار کے طور پر صرف بحالی باقی ہے۔
- ۲۱۔ موت ہوشکاری اندھیرے میں تیر چلتا ہے اور موت کا کلمہ آرزو کو خون دلواتا ہے۔
- ۲۲۔ پھر بھی شکایت کے لئے زبان نہیں کھل سکتی کیونکہ خزاں بھی بارش کے قائم رہنے کی ایک وجہ ہے۔
- ۲۳۔ بھول کی خوشنود کا بارش سے اور بھول توڑنے والے کا دنیا سے سفر کرنا ایک ہی عالمگیر قانون کے اثر ہیں یعنی موت سب کے لئے ناگزیر ہے۔

اس کے

۱۔ اٹھ پھر آج وہ پارک سے کالی کالی گھٹا

سیاہ پوش ہوا پھر پیٹا سرین کا !

۲۔ ہنسنا ہوا بو ترخ ہمسہ نہ میرا من ابر

ہوا آگے سر د بھی آئی سوا بہ تو سن ابر

۳۔ عین کا شہر نہیں ہے خوش ہے یہ گھٹا

غیب سیکرہ بے فروش ہے یہ گھٹا

۴۔ جین میں حکم نشاۃ حرام لائی ہے

آپائے گل میں پھس لٹائے کو آئی ہے

۵۔ بھول ہمسہ کی گرمی سے سو چلے تھے ابر

زمین کی گود میں جو پڑ کے سو رہے تھے آٹھ

۱۔ ہوا کے زور سے ابھرا بڑھا۔ اڑا بادل
 آگئی وہ اور گھٹا لو برس پڑا بادل
 ۲۔ عجیب خیمہ ہے کہلار کے نالوں کا
 یہیں قیام ہو رادی میں پھٹے حلال

۱۔ آج پھر مشرق سے کالائی کالی گھٹا اٹھی اور پھر سرین
 کے پہاڑ نے سیاہ لباس پہن لیا۔
 ۲۔ بادل کے دامن کے نیچے جب سورج کا چہرہ چھپاؤ گھٹی
 ہو ابھی بادل کے گھوڑے پر سوار ہو کر آگئے۔
 ۳۔ گرج کا کوئی شور نہیں اور گھٹا باطل خاموش ہے گھٹا کیا
 ہے ایک عجیب و غریب شراب خانہ ہے جس میں مطلقاً شور نہیں
 ۴۔ یہ گھٹا بارغ میں ہمیت قائم رہنے والی خوشی کا پس منظر
 سترہ سے گی تو پھولوں کے لباس میں موتی ٹانگ دے گی۔
 ۵۔ جو پھل سورج کی گرمی سے مرجھا رہے تھے پھرت دایہ گئے۔
 جو زمین کا گدیش سوچکے تھے۔ جاگ اٹھے یعنی دوبارہ کھل اٹھے۔
 ۶۔ بادل ہوا کے زور سے پہلے ابھرا۔ پھر بڑھا، در پھر اڑنے
 لگا۔ لودہ اور گھٹا اٹھی اور بادل بڑھا شرارت ہو گیا۔
 ۷۔ پہاڑ کے درختوں نے بھی عجیب تیر، بنا رکھا ہے۔ رادکا
 میں سیر کرنے والوں کو اسی خیمے میں قیام کرنا چاہئے۔

ایک پرندہ اور جنگو

۱۔ سرشام ایک مرغِ نغمہ پیرا
 کسی فہمی پہ بیٹھا گار و بہت
 ۲۔ چھٹا چیز ازل بھی زمین پر
 اڑا اٹھا اسے جنگو سمجھ کر

- ۳۔ کی جگہ گونے اور مرغ ڈال دینا
 ۴۔ مجھے جس لمحے پہلک لگی کو ہنسنے
 ۵۔ لباس خود میں مستور عروں میں
 ۶۔ جب۔ تیرا بیہشت گردش اگر کر
 ۷۔ ہر پردوں کو میرے قد کے ضیائی
 ۸۔ تیری منتقار کو گونا گونا سکھایا
 ۹۔ چمک بخشی مجھے آواز تجھ سے
 ۱۰۔ نئی لہف ساز کا پوتا نہیں سوز
 ۱۱۔ قیام بزم ہستی پر انہیں سے
 ۱۲۔ ہم آہستہ کی سے محفل ہے جہاں تکی
 اٹھا سے ہے بہار اس بوستا کی

- ۱۔ شام کے وقت ایک گانے والا پرندہ کسی لہنی پر بیٹھا ہوا
 گانا پڑھتا تھا۔
 ۲۔ میں نے زمین پر ایک چمکتی ہوئی چیز دیکھی۔ اسے جگنو مجھ کو دے
 پرندہ اپنی لہنی پر سے اڑا اور اس کے پاس بیٹھا۔
 ۳۔ جگنو نے کہا کہ اے گانے والے پرندے مجھے لے سہارا پر
 اپنے لاپک کی چوہ تیز نہ کر۔
 ۴۔ میں جس خدا نے تجھے پہنچے اور پھول کو پہنچنے کی نعمت دی ہے
 اسی نے مجھے بھی پہنچنے کی طاقت بخشی ہے۔
 ۵۔ میں نے رستی کے کپڑے پہن رکھے ہیں اور میں کیڑوں
 کی دنیا میں طوطے کے پہاڑ کا دودھ رکھتا ہوں۔
 ۶۔ تیرا گانا، مڑکانوں کے لئے جنت ہے تو میری روشنی بھی

- ۷۔ آنکھوں کے لئے بہشت ہے۔
 ۸۔ قدرت نے میرے پروں کو روشنی اور مجھے دل کو مرہ لینے والی آواز دی۔
 ۹۔ شیری چوہا کو اس نے انگرگنا سنایا ہے تو مجھے بھی بارغ ہا جزائے بنایا ہے۔
 ۱۰۔ مجھے چمکے عطا ہوئی اور تجھے آوار۔ مجھے جلن دی گئی اور تجھے نغمہ۔
 ۱۱۔ ایکیں جلن نغمے کی مخالفت نہیں سوتی دیہ میں جلن دور نغمے کو سامنے ہے۔
 ۱۲۔ دنیا کا مجھ سے اور تمام کمالی وزواں کے مطاہران دونوں کا وجہ ہی سے ہیں۔
 ۱۳۔ دنیا کی محفل کا اتحاد اور دنیا کے بارغ کی بہار انھیں دونوں کے دم سے ہے۔

نکحہ اور شمع

- ۱۔ کیسی حیرانی ہے یہ اسے غلبہ پرواز خود
 شمع سے شعلوں کو نکھڑیوں دیکھتا رہتا ہوتا
 ۲۔ یہ مری آغوش میں بیٹھے ہوئے حبش کو کیا
 روشنی سے کیا غلبہ ہے تیرا دعا
 ۳۔ اس نظارے سے ترا سنا سدا دل حیران تو
 یہ کسی دیکھی ہوئی شے کی معرہ بیان ہے
 ۴۔ شمع ال شعل ہے لیکن کوسہ اپا اور کہ
 ۵۔ اس محفل میں بہاریاں ہے تو مستور ہے

- ۹۔ دستِ قدرت نے اسے کیا جانے کیوں ویاں کیا
تجہ کو خاک تیرے نازوں میں پنہاں کیا
۱۰۔ نورِ تیرا چھپ گیا زیرِ نقابِ آگہی !
سے غبارِ دیدہ بنا حجابِ آگہی
۱۱۔ زندگانی جس کو کہتے ہیں فراشی کا یہ
نوابِ غفلت ہو سستی کی ہمیشہ پر
۱۲۔ محفلِ قدرت ہوا کہ دو یا تھے بے پایاں حسن
آنکھ اکر دیجھے تو ہر قطرے میں ڈھونڈنا حسن
۱۳۔ وحش کو ہستان کی ہتیاک خاوشی میں ہے !
ہر کی ضد گستری شب کی سید پرشی میں ہے
۱۴۔ آسمانِ صبح کی آیت پرستی میں ہے یہ !
شام کی ظلمتِ شفق کی گلِ منہ و شہی میں ہے
۱۵۔ عظمتِ دیرینے کے ملتے ہوئے آثار ہیں !
لفٹک نہ آشنائی کو تشن گھڑ میں
۱۶۔ ساکنانِ صحنِ گلشن کی ہر آوازی میں ہے !
سننے نینے ہائے دہا کی آشتیاں رازی میں
۱۷۔ چشمہ کبھار میں دریا کی آزادی ہو حسن !
شہر میں صحرا میں ویرانے میں آبادی میں حسن
۱۸۔ ہر روح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہو کس
ورنہ اس صحرا میں کیوں نالوں پر یہ شہر حسن
۱۹۔ حسن کے اس نام پہلو ہے میں بھی یہ بیت بک
زندگی اس کی مثال مائی بے آب ہے

۱۔ اسے پروانے کا خصلت رکھنے والے چھوٹے ٹالے، پتے، اہلیات
 ہے۔ روشنی کی حیران ہو کر گھڑیوں کیوں دیکھتا رہتا ہے۔
 ۲۔ شمع کو دیکھتے ہی سیری گودیوں کیوں ہلنا جلتا غرور کرتا
 ہے۔ کیا تو روشنی سے بے غریب ہو جاتا ہے۔

۳۔ شمع کو دیکھ کر تیرا نف سادل حیران ہو گیا ہے۔ شاید یہ
 روشنی کو اپنے بھی کہیں دیکھی ہوئی ہے اور اب اسے تو سہاؤ ہو رہا ہے۔
 ۴۔ شمع ایک شند ہے لیکن تو سراپا روشنی ہے لیکن دنیا کی بات
 میں شمع تو بے لباس ہے لیکن تو چھپا ہوا ہے۔

۵۔ قدرت کے ہاتھ نے نہ جانے شمع کو کیوں بے پردہ کیا اور تیرا
 روشنی کو سیاہ سہا کے غافوں میں چھپا دیا۔

۶۔ تیرا روشنی احساس وجود کے پردے میں چھپ گئی۔ آج بھی
 کا پردہ دیکھنے والی آنکھ کے لئے حجب ہے۔

۷۔ ہم جہتے ہیں وہ ایک خواب ہے۔ غفلت ہے۔ سرسختی ہے
 اور بے ہوشی ہے اور اپنی حقیقت سے غافل ہو جائے گا نام ہے۔

۸۔ قدرت کی محفل حق کا ایک امتقاہ دریا ہے اگر آنسو لکھ
 کے تو ہر قطرے میں حق کا طوفان دکھائی دے۔

۹۔ پہاڑوں کی ڈراؤنی خاموشی میں سورج کی روشنی پھیلانے
 میں اور رات کے اندھیرے کا سیاہ لباس پہن لینے میں خوب صورت ہے۔

۱۰۔ صبح کے وقت آسمان کے آئینے کی طرف شفاف اور شام
 کی سیاہی اور شفق کے پتھوں بکھیرنے میں بھی خوب صورت ہے۔

۱۱۔ گڑھے ہوئے لہلوں کے مٹے ہوئے ننھاؤں اور بات
 چیت سے غارت گشت نیچے کے بولنے کی کوشش میں بھی خوب صورت ہے۔

۱۲۔ باغ کے صحن میں رہنے والی ہے اس لئے مل کر گانے اور

تختے تختے چند دنوں کے گھونسلے مٹانے میں بھی خوبصورتی ہے
۱۳۔ پہاڑ سے چشے دریا کی آزادی۔ شہر جنگل ویرانے اور
آبادی میں بھی خوب صورتی ہے۔

۱۴۔ لیکن انسان کی روح کو کسی ایسی چیز کی تلاش ہے جو کم ہو چکا
ہے در نہ وہ اس دنیا میں جنگل میں تانے کے گھونسلے کی طرح غریب کی کوئی ہو۔
۱۵۔ انسانی روح تو خوب صورتی کے اس عام جلوے میں بھی
بے چین ہے اور اس کی بے چینی جس پھیلائی ہوئی ہے جو پھلائی سے باہر ہو۔

کنارِ راوی

۱۔ سکوتِ شام میں جو سرور ہے راوی
نہ چہ چہ مجھ سے جو کیفیت ہوئے دل کی
ہیسا مجھ کا یہ زیر و تہم ہوا مجھ کو ؟

۲۔ میر کنر کو آب و ہوا کھڑا ہوئی
خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوئی
۳۔ ترابرج سے رنگیں ہوا ہے دامنِ شام
مٹے ہے پیر فلک دستِ رعشہ دار میں جا

۴۔ دم کو قافلہ روزِ تیز گام مسلا
شفق نہیں ہے یہ سورج کے پھول ہو گیا
۵۔ کھڑے ہیں دور وہ عظمتِ فزائی تہائی
۶۔ خرابِ خوابِ شہسوارِ حیفستائی !

۷۔ فسادِ سیم، انقلاب ہے یہ محفل !
کوئی زمانِ سلف کی کتاب ہو یہ محل

- ۸۔ مقام کیا ہے، سرود خموش ہے گویا
شجر یہ آنجن ہے حسد و ہوش ہے گویا
- ۹۔ رداں ہے سینہ، دریا پہ ال سفید تیز
ہوا ہے موج سے طوح خوں کے گرم سینہ
- ۱۰۔ ٹیک روتا میں ہے مثل نگاہ یہ کشتی
مہل کے حلقہ حیدر سے دور گئی
- ۱۱۔ بیاہر زندگئی آدمی رداں ہے بونہیں
اب کے بحر میں پیدا نہیں تھاں ہو نہیں
- ۱۲۔ شکست سے یہ سمجھی آشنا نہیں ہوتا
نظر سے چھپتا ہے لیکن آشنا نہیں ہوتا

- ۱۔ شام کی خاموشی میں دریا کے راوی کارٹ ہے اور اس
وقت جو میرے دل کی حالت سے مجھ سے نہ بوجھ۔
- ۲۔ کھانے کے اونچے اونچے سرخچے پیغام دیتے ہیں کہ۔۔
- دنیا تیرے لئے کعبے کے آس پاس تکی زمین بن گئی ہے، اس لئے سجدے
میں گر جاتا۔
- ۳۔ اگرچہ میں جلتے ہوئے پانی کے کنارے کھڑا ہوں لیکن آ
یہ ہے کہ مجھے کچھ محسوس نہیں ہوتا کہ میں کہاں کھڑا ہوں۔
- ۴۔ شام کا دامن سرخ شراب سے زہین ہو چکا ہے اور
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لڑکھا آسمان کا نچتے ہوئے ہاتھوں پر
شراب کا پیغام لئے ہوئے ہے۔
- ۵۔ تیز جلتے والے دن کا ق فلد عدم کو روانہ ہو گیا۔ شفق
شفیق نہیں سورج کے پھول معلوم ہوتے ہیں۔

۶۔ دورِ حیات کی شہنشاہ جہانگیر کے مقبرے کے سینا دکھائی دے رہے ہیں انہوں نے چنائی کے اس نہارے کی عظمت بڑھانے کے لیے یہ مقام زمانے کی گردش کے ظلم و ستم کی گہائی معلوم ہوا ہے۔ اور گزرے ہوئے زمانے کے واقعات کی ایک کتاب کی طرح دکھائی دیتا ہے۔

۷۔ مقام کیا یہ تو ایک خاموش گیت ہے جسے آس پاس کے درخت جیسا چاہ سکتے رہے ہیں۔

۸۔ دریا کے ایک سینے پر ایک کشتی تیزی سے چل جا رہی ہے جس کے طائر نے دریا کی لہروں سے فائدہ اٹھائی شروع کر رکھی ہے۔
۹۔ کشتی نگاہ کی طرح سبک رو ہے وہ دیکھتے ہی دیکھتے نظر کی حد کے حلقے سے دور نکل گئی۔

۱۰۔ انسان کی زندگی کا جواز بھی اسی طرح چل رہا ہے کبھی ابد کے سمندر میں غلام ہو جاتا ہے اور کبھی چھپ جاتا ہے عرصہ بھی ۱۲۔ اگرچہ یہ آئینہ سے اور جھل بوجاتا ہے لیکن بھی تباہی پر۔ کبھی ڈل جاتا یا ڈوبتا نہیں۔

الحبائے مسافر

(بہارِ گاد حضرت محبوب الہی دہلی)

بڑی جناب تری فیضِ غامِ حیرت
نظامِ ہیر کو صورتِ نہار ہے تیرا
یہ ہے حضور سے وہی مقام ہے تیرا
بڑی ہوشان بڑا احترام ہے تیرا

دُشمن سے بڑھتے ہیں جس کو دہانہ ہیر
دستِ گمشدہ کے تیرے کشش ہو میرا
ہر تیری کھانہ یہ تیرا زندگی دہانہ کی
م نہائی ہر تیری محبت میں دلِ محبوبا

اگر سیاہ دلم داغ لہ زار تمام
دھر کشادہ حسینم بگل بہار تمام

- ۱۔ جن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثل نکبت گل
یہ چاہ کر لیکے وطن کے نکا د خانے سے
- ۲۔ نظر ہے ابر کرم پر دخت صحرایا
فلک اشعیاں صفت ہیر ہوں نے میں
- ۳۔ مقام ہمسفروں کو سواں تیر آگے
مرکار بیان قلم سے کشا کا دل نہ کہے
- ۴۔ دلوں کو چاک کر کے مثل شانہ جگر آزار
بنایا تھا جسے جن چین کے تار شوش میں
- ۵۔ پھر آئی کھوں قیم مادر پر رحمتیں
لادہ تھے مار گئے شانہ این مرتضویا
- ۶۔ نفس سر خستہ کھلی میر کا آرزو لگا لگی
بدعا یہ کمر کہ خدا دیند آسمان دریا
- ۷۔ میرا لوسیف شانی ویش محفل عیش
جلا کے جس کی محبت نے دتر میں دلا
- ۸۔ ریاضہ دہر میں مانند گل ہے خداں
شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے
- ۹۔ یہ امتحانے مسافر قبول ہو جائے

- ۱۔ فرشتے جس کا دورہ کرتے ہیں وہ قیل کا نام ہے۔ تیر کا دو گنا
- بہت اونچا ہے اور تیر انیس نام ہے۔
- ۲۔ تیرا نظام ہے نظام منسما کی طرح ہے اور ان عیش کے ساتھ دلوں کو

تیری کشش ہی نے قائم رکھا ہے۔

۳۔ تیری قبر کا زیارت سے دل کا زخم مٹ گیا ہے، تیرا مرتبہ میرے اور خطر سے بھی بلند ہے۔

۴۔ تیری محبت میں مجھ کو باں کا رنگ چھپا ہوا ہے تیری شان اور عزت بہت بڑی ہے۔

۵۔ اگر میاں دل سیاہ ہے تو میں تیرے لالہ نار کا داغ ہوں اور اگر میری جیتانی ہنس تھکے ہے تو میں تیری بیمار کا پھول ہوں۔

۶۔ میں وطن کے باغ کو پھول کی خوشنوی طرح چھڑ کر نکلا ہوں اور مجھے اپنے صبر کا امتحان مقصود ہے۔

۷۔ عشق کی شراب کی لذت مجھے کھینچتی ہوئی وطن کے نگار خانے سے باہر لے چلی ہے۔

۸۔ میری نظر رحمت کے بدل پر ہے میں جنگل کا درخت ہوں خدا نے مجھے، غبار کا محتاج نہیں کیا۔

۹۔ میرے لئے دعا کر کہ مجھے وہ رینہ عطا ہو کہ آسمان پر بھیج کر سورج کی طرح دنیا کے لئے روشنی کا سماں بن جاؤں۔

۱۰۔ میں اپنے ساتھیوں سے اس قدر آگے نکل جاؤں کہ قافلہ مجھے اپنی منزل مقصود سمجھنے لگے۔

۱۱۔ میرے قلم کی زبان سے کسی کا دل نہ دکھے اور آسمان کے نیچے مجھے کسی سے شکایت نہ ہو۔

۱۲۔ خدا کرے تیری بارگاہ سے مجھے فریاد کا ایسا طریقہ ملے جس کے اثر و گون کے دلوں کو شائے کی طرح چل کر ڈالے۔

۱۳۔ باغ میں گھاس پھوس جن جن کر میں نے بونھونسا بنایا تھا وہ مجھے پھر دکھائی دے۔

۱۲۔ میں پھر اپنے ماں باپ کے قدموں پر اپنی پیشانی رکھ دوں جنہوں نے مجھے محبت کا سبق سکھایا۔

۱۵۔ حضرت علیؑ کی وہ شمع بارگاہِ حبیب کا آستانہ میرے لئے کبے کی طرح قابلِ تعظیم رہے گا۔

۱۶۔ خیر کے دم سے میری آرزو کی کٹی کھلی اور جس کے احسان نے مجھے نکتہ داں بنایا۔

۱۷۔ میرے حق میں یہ دعا کر کہ خدا مجھے پھر صبح کی زیادت خوش بخشے۔

۱۸۔ وہ میرا یوسف ثانی اور وہ عشق کی کھل بظہیرا جس کی

محبت میرے بہان کے لئے قرار کا باعث ہے۔

۱۹۔ جس کی محبت نے دوئی کے امتیاز کو مٹا کر مجھے عیش کی حفا میں پالا اور جان کیا۔

۲۰۔ وہ رانے کے باغ میں پھول کی حرج ہست رہے کیونکہ وہ مجھے

اپنی جان سے بھی برتر کر پیار ہے۔

۲۱۔ خدا کرے میرے دل کی کمی کھل کر پھول بن جائے اور سنا فر

کی یہ درخواست قبول ہو جائے۔

غزلیات

۱۔ گلزارِ بہت دہود نہ بیگانہ دان بکجہ ہے دیکھنے کی چیز اسے یارِ یار دیکھ

۲۔ آیا ہے تو جہاں میں مشرِ حصار دیکھ دم نہ جائے سستی پایا سدا دیکھ

۳۔ نا کہ تیری دید کے قبی نہیں جہیں جہیں تو میرا شوق دیکھ مرا امتسار دیکھ

۴۔ کھوئی ہیں ذوق دید کے آنکھیں تری اگر

ہر وہ گد میں نصیب کھن پائے یار دیکھ

۵۔ نہ آتے ہیں اس میں تکرار کیا سخی مگر وہ ہر کرتے ہوئے عمار کی انھی

۱۔ تمہارے پیاجی نے سب راز کھول دیے
۲۔ بھری بزم میں اپنے عاشق کو تار مارا
۳۔ باقی تو تھا آن کو آنے میں قاصد
۴۔ کھینچو خود بخود جانب طور موٹلی

۱۰۔ کہیں ذکر رہت ہے اقبال تیرا
فنون تھا کوئی تیرا کھنڈر کیا تھا

۱۱۔ عجب واعظ کی دیندہری تو بار بار
۱۲۔ کوئی سب تک نہیں سمجھ کہ انسان
۱۳۔ وہیں سے رات کو ظلمت ملی ہے
۱۴۔ اپنی درد مندی کا نشانہ

۱۵۔ بڑی باریک ہیں واعظ کی چالیں
لرز جاتا ہے آواز اداں سے

۱۶۔ ہاؤں وہ تنکے کہاں سے آتش کھینے
۱۷۔ واسے نکالنے فلک نے مال کر قورق آہی
۱۸۔ آنکھ ملاتی ہے مفقاد و بلیت سوری
۱۹۔ لیس کوئی اس طرح کی آرزو سدا کرتا
۲۰۔ جمع کر خرم تو بیٹے دانہ دانہ تھیں تو
۲۱۔ پاس تھا نامی صیاد کا اسے سمجھنا

۲۲۔ اس جہنم میں مرغ دلی گئے نہ آزلوی کو گیت
آہ یا یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لئے

۲۳۔ کیا کہوں اپنے جہنم میں جہانگیر کو
۲۴۔ جس نے حیرت پر ترانے کہے ہو میں
۲۵۔ مجھ کو دکھانے دیکھو کا تھا تھا غاظر کا
۲۶۔ اور اسے حلقہ دایم ہوا کیونکر ہوا
۲۷۔ مجھ کو خلعت شرافت کا عطا کیونکر ہوا
۲۸۔ کیا خبر تجھ کو لئے دل فیض کیونکر ہوا

۳۶۔ طوبی بے مدعا چو کی بھی کی گئی
 ۳۷۔ دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لے کر
 ۳۸۔ حسن کا دل ہی نہ ہوا تہہ جی کی عیب
 ۳۹۔ بیت کا فنو انہی مانتی ہے لے در دقت
 ۴۰۔ پرستش حال کو مقصد تھا رسوائی کی
 ۴۱۔ تونہ دیکھا ہے کبھی نہ دیدہ نظر کی

۴۲۔ میرے سینے کا تہہ نہ دیکھنے کی چیز تھی

کیا بتاؤں ان کا میل سامان کیونکر ہوا

۴۳۔ جہنم میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں، زمینوں میں
 وہ نکلے میرے قلت خاندان کے کہنیوں میں
 ۴۴۔ یہ حقیقت اپنی آنکھوں پر غم یاں جب ہوئی اپنی
 نکال نکلا ہمارے خاندان کے کہنیوں میں
 ۴۵۔ جو اگر کچھ آتش ہوتا خاق جبہ سناٹا سے
 تو منگ آستان کعبہ جہنم جہنم میں
 ۴۶۔ کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تو نے بھنوں
 کہ ایسے کی طرح تو خود بھی ہے محبہ نشینوں میں
 ۴۷۔ بیٹے وصال کی گھڑیوں کی حدیث اٹھتے جاتے تھے
 مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں ہیندنیوں
 ۴۸۔ مجھے روکے گا تو لے گا خدا کیا عسرق ہوتے دے
 کہ جن کو ڈوبنا ہے ڈوب جاتے ہیں ہیندنیوں
 ۴۹۔ چھپا یا حسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس نے !

وہی ناز آفریں ہے جلوہ پیر نازنیوں میں
 یہ جیلا سکتی ہے شمع کشتہ کو موج نقس ان کی

۱۱۱۔ اپنی ایک جھپا پوتا ہے اہل دل کے سینوں میں
 ہریت ناز و دل کی ہو تو کمر خند منت فقیر دل کی

۱۱۲۔ نہیں ملتا یہ گو ہر و شاہوں کے خزینوں میں
 پوچھ ان خیرتہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان کو

۱۱۳۔ یہ جیٹا لے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں
 ترستی ہے نگاہ ہمارے سناہن کے نظارے کو

۱۱۴۔ وہ رفت انجمن کا ہے انہیں خلوت گریز نہیں
 کسی ایسے شرر سے پھونک اپنے خرمن دل کو

۱۱۵۔ کو خورشید قیامت بھی ہو ترے منوشہ چھین نہیں
 محبت کے لئے ڈھونڈے کوئی ٹوٹنے والا

۱۱۶۔ یہ دو سے ہے جسے رکھتے ہیں ناز کی آگینوں میں
 میرا پاس بن جاتا ہے جس کے حسن کا عاشق

۱۱۷۔ بھلا اسے دل حسیں ایسا بھی ہے کوئی خیر نہیں
 پھر گھٹا کوئی تیسری اداسے ناغہ نہ ہو

۱۱۸۔ ترا و تمہارے بڑے چڑھے کے سب ناز آفرینیں
 نکالیں ہو کے دکھلا دے کبھی ان کو جمال اپنا !

۱۱۹۔ بہت مدت سے چہرے میں ترے باریکہ عین نہیں
 دل بھری غفلت میں چلا تا نہیں اچھا !

۱۲۰۔ ادب پھیلا قرینہ سے محبت کے ستر میں
 بڑا سمجھوں انہیں مجھ سے تو ایسا ہو بھی سکتا

۱۲۱۔ کہ میں خود بھی تو ہوں میں اقبال ایسا محنت پسند نہیں

۵۱۔ ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
۵۲۔ ستم ہو کہ وعدہ بے حجابی !
۵۳۔ یہ جنت مہمانگاہ ہے زائید کو
۵۴۔ ذرا سا تو رہی ہوں مگر تیرا اتنا
۵۵۔ کہ کی دہم کا یہاں بولے کی اہل بھل
۵۶۔ بھری بزم میں رات کی بات کہہ رہی

۵۷۔ کٹا دم دست کرم حبیب ہے نیک
۵۸۔ بیٹھ کے عرش پہ رکھ کر تھیں ا
۵۹۔ مری نگاہ میں دہ رند ہی نہیں آتی
۶۰۔ بھام کو کش بہ دل تو یہ ساز کس
۶۱۔ کوئی یہ پوچھے کہ واسطہ کیا کیا لگتی ہے
۶۲۔ سخن میں سوزا رہی کہاں کو آ رہی ہے
۶۳۔ تیرا لہر لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ لہ
۶۴۔ غرور نہ دے سکھلا دیا ہر دم غلام

۶۵۔ ہوا ہوا ایسی کہ ہندوستان میں لے اقبال
۶۶۔ کے مجھ کو غبارِ حجاز کرے

۱۔ اس دنیا کو غم کی طرح نہ دیکھو۔ یہ دیکھنے کی چیز ہے اسے
بار بار غم سے دیکھو۔
۲۔ تیری عمر کی مدت بہت تنگ ہے۔ دیکھو تیری یہ زندگی نہیں
تجھے دھوکا نہ دے جائے۔
۳۔ اے خلائق! حق ہوں کہ میں نامیہ اس قابل نہیں ہوں کہ تیری

تجلی دیکھ سکوں لیکن تو میری پاکیزہ محبت ابد سچی لگن کو تو دیکھ۔
 ۸۔ اگر تو غور و فکر سے سوچ لے تو ہر چیز میں تجھے خدایا جلوہ دکھائی
 دے سکتا ہے۔

۵۔ اگر آپ آقا نہیں چاہتے تھے تو نہ آتے اس میں جھگڑنے کی کیا بات
 تھی بلکہ کہ انہیں آنے کا وعدہ تو کر لیتے۔

۶۔ تمہارے سینہ میں دابے غش کا سارا بھید کھول دیا اس میں
 حضور میری توبہ کو آغوش نہیں۔

۷۔ چری آنچہ مرست ہونے کے باوجود کسی پوشیا و تھی کہ اس نے بھری
 محفل میں اپنے چاہنے والے کو تار بیاہ۔

۸۔ اے قاصد! یہ تو ظاہر ہے کہ وہ یہاں آنے میں ہچکچا رہے تھے لیکن
 یہ تو بتان کے انکار کرنے کا طریقہ کیا تھا۔

۹۔ جیسا کہ آپ ہی ذور کے چال کا حرف کھینچے گئے اسے مجھ کے جلوہ دھین
 کے ستوتے! تجھ میں بھی کسی کشتن تھی۔

۱۰۔ اے اقبال سسی کی محفل میں قیاز کر ہوتا رہتا ہے تیرا باتیں کی
 بھٹیں باطل جادو تھا۔

۱۱۔ خدایا! خدا کی دینداری بھی عجیب ہے اسے ساری دنیا سے
 دشمنی ہے۔

۱۲۔ کوئی شخص یہ حقیقت نہیں جان سکا کہ آدمی آخر کس جگہ سے آ رہا
 اور کہاں چلا جاتا ہے۔

۱۳۔ جس خدا کی طرف سے بارے کو روشنی ملی ہے اس نے رات کو
 اندھیرا بھی عطا کیا ہے۔

۱۴۔ جو شخص ہمارے محفل کے سب بھید جانتا ہے ہم اس کی زبان
 سے اپنے دکھوں کی کہانی سنا کرتے ہیں۔

- ۱۵۔ دماغ کی چاٹیں بڑی باریک ہیں اپنی پرہیزگاری کے دکھاوے کے لئے وہ ذہن کی آواز میں گونجنے لگتی ہیں۔
- ۱۶۔ اپنے شوہر کے لئے یہاں وہ تنگ کھانا سے لاؤں جن میں کھجور سے جل جانے کی صلاحیت موجود ہو۔
- ۱۷۔ میری ماں کی کتنی افسوسناک ہے کہ میرے اچھے بچے پر بھی گھونٹ بنا دیا ہے اس لئے اسے ڈر کر بھی بھینک دیا۔
- ۱۸۔ ویسٹون کے مختلف فرقوں سے تیری آنکھ لگتی ہے اہل تیرا دیکھنا ہمارے زمانے کے لئے ہے۔
- ۱۹۔ اپنے دل کو اس طرح کی خواہش پیدا کرو کہ اس میں میرے مٹانے کے لئے بے چین ہو جائے۔
- ۲۰۔ قہقہے دینے میں مگن نہ ہو کہ وہ میری جیسے کر لے کوئی نہ کوئی بھلی اسے بھونکے کے لئے آمین جائے گی۔
- ۲۱۔ اے بدمعاش! اگر میں بھیندے میں بھینچ گیا تو اس لئے نہیں کہ میں دانے کا بھوکا تھا بلکہ مجھے حیا کا خوف نظر نہ تھی۔
- ۲۲۔ اس دانے میں دل کے نیچے کو آرا دی سے گیت نہیں بگڑنے چاہتیں کیونکہ اس بارغ کی رضا ان کے لئے مناسب نہیں۔
- ۲۳۔ کیا بتاؤں کہ میں اپنے بدن سے نفس طرح کھینچتا ہوں جو کیسے ہوس اور طبع کے جال میں بھینچ گیا۔
- ۲۴۔ حیرانی کی بات ہے کہ میں جو سادہ زمانے سے بڑا ہوں مجھے اشرف المخلوقات ہونے کی عزت کس طرح بخشی گئی۔
- ۲۵۔ خود اور مومن کو محاورہ اتنا ہے کہ دیکھیں اہل دکانے کا اتفاق ہو رہا تھا اسے دل تو کیا جانے کہ اس قصے کا طبع کس بنا رہا۔
- ۲۶۔ انسان کا دل کسی حال میں بھی طلب کے جذبے سے خالی

نہیں ہو سکتا اگر یہ وہاں کرے کہ خدا یا میرے دل کو طلب سے مالک کرے
 تو یہ بھی درپردہ طلب ہے اس لئے انسانی دل تنہا کے جال سے نکل نہیں سکتا
 ۲۷۔ جبریل تیرے سچے عاشق ہیں وہ کہتے اس دنیا میں بھی رہتے لیتے
 ہیں اس لئے ان کے واسطے یہ مسئلہ کہ دن دیر اور کا وعدہ تکلیف دہ
 نہیں ہو سکتا۔

۲۸۔ نور مطلق تو پر دوں میں چھپا ہوا تھا پھر اس نے اپنے آپ
 کو کھ پرکھ کر دیا کہیں اس بے پروائی کی وجہ یہ تو نہیں کہ سن بے
 کمال تک پہنچ جائے تو چھپا ہو ہی نہیں سکتا۔
 ۲۹۔ سناج اگر یہ کہتا ہے کہ جذبات کا درد لا دوا ہے تو وہ
 دیوانہ ہے کیونکہ اگر تمام علاج بے کار بھی ہو جائیں تو موت بے لسنو تو
 استقلال ہو سکتا ہے۔

۳۰۔ جب اس دنیا میں سب کچھ خدا کے حکم سے ہوتا ہے تو پھر کیا مجھے
 بدنام کرنے کا خوف رہی ہے میرے اعمال کا حساب لیا تھا۔
 ۳۱۔ اے سبق حاصل کرنے والی آنکھ تو نے کبھی اس پر غور کیا
 کہ پھول نے مٹی سے پیدا ہو کر رنگین باس کیسے حاصل کر لیا۔
 ۳۲۔ اب یہ کیا تمہوں کہ میرا اپنے محبوب سے ساندھ میں طرح
 ۱۔ ساندھ پوتے ہی میں مٹ گیا لیکن میرے یہ مٹے کا حاشا دیکھنے
 کی چیز تھا۔

۳۳۔ جنہیں میں آسمانوں اور زمینوں میں تلاش کر رہا تھا وہ تو
 میرے دل کے اندر میرے گھر کے رہنے والوں میں تھے۔
 ۳۴۔ جب حقیقت ظاہر ہوئی تو محبوب حقیقی دل کے مکان ہی
 میں رونق افروز نکلا۔

۳۵۔ اگر کہے گی چو کھٹ کا پتھر سجدہ کرنے کی عزت کو جانتا ہے

ا (خود بھی سیل کا طرح کا دے کی رونق ہے۔

۱۳۔ لے طالع تو مجھے ڈوبے سے کس طرح پالے گا کیونکہ جن کو ڈوبنا ہے وہ تو کشتیوں میں بیٹھے بیٹھے بھی ڈوب جاتے ہیں۔
۱۴۔ جس نے اپنے حس کو سوسلی سے چھپائے رکھا اسی حسوں کا جلدہ نازیخوں میں ظاہر ہو رہا ہے۔

۱۵۔ خفایا ان دل والوں کے سینے میں آخر کیا چیز چھپی ہوئی ہے کہ ان کی سانس کی لہر سے کبھی ہوئی شئی کبھی روشن ہو جاتی ہے۔

۱۶۔ اگر تجھے دل کے درد کی خواہش ہے تو یقیناً دل کی خدمت کر کیونکہ درد دل کا یہ موتی بادشاہوں کے خزانوں میں بھی نہیں ملتا۔

۱۷۔ اند گڈریا پیٹنے والوں کا حال نہ دیکھو اگر ان سے قہر عقیدت ہے تو اپنے دل کی آنکھ سے انھیں دیکھ لو دیکھو گا کہ وہ سوسے کی طرح اپنی آستینوں میں یہ جھینسا کا سمجڑہ لئے بیٹھے ہیں۔

۱۸۔ جس حسن کا شمار کرنے کے لئے وہ برسوں کی نگاہیں دس رہی ہیں اور کابلہ انھیں تہائی میں بیٹھنے والوں میں نظر آسکتا ہے۔

۱۹۔ کسی ایسی جنگاری سے اپنے دل کا کھلیاں جلد لے کر قیامت کے دن چپکنے والا سورج بھی تجھے سے گرنی مانگے

۲۰۔ محبت کے لئے کوئی ٹوٹے دل کا دل تلاش کر کیونکہ یہ تو وہ تراب ہے جسے انوکھا نظروں ہی میں رکھا جاتا ہے۔

۲۱۔ اے دل بھلا دنیا کے حسوں میں کوئی حس ایسا بھی ہے کہ جس کے شمع کا عاشق سسکا پاؤں تک خوں جھنکا جائے۔

۲۲۔ جب رسول اللہ نے کہا کہ میرے پیچھے اس طرح نہ پیچھا کرو جیسا کہ تم نے کیا تو اللہ اس ادا پر میری آٹھا اور آپ کا مرتبہ بھی نہ گناہ تھا تو اللہ اس ادا پر میری آٹھا اور آپ کا مرتبہ

عسینوں سے بلند کر دیا۔

۴۸۔ فلسفی اور حکیم جیسے باوریک میں ایک مدت سے تیرے چرچا کر رہے ہیں کبھی نا ہر ہو کر نہیں اپنے حسن کی جھلک دکھا۔

۴۹۔ اے دل چپ ہو جا بھری محفل میں شہو کرنا مناسب نہیں۔

عشق کے سلیقوں میں ادب اپنی شرط ہے۔

۵۰۔ اے اقبال میں اپنے نکتہ چینیوں کو برا سمجھوں مجھ سے ایسا

نہیں چوسکتا کیونکہ میں ان خود بھی اپنے اد پر نکتہ چینی کرتا رہتا ہوں۔

۵۱۔ میں تیرے عشق کی انتہا دیکھنا چاہتا ہوں ذرا میرا بچہ

آدھیر میں کیا دیکھنا چاہتا ہوں۔

۵۲۔ مجھ پر ظلم کر یا پسے سے نقاب اٹکے کا رندہ۔ میرا

زکوٰۃ ایسی بات چاہتا ہوں جس سے میرے صبر کا آزمائش ہو سکے۔

۵۳۔ زنا ہونے کی طرح مجھے جنت کی ضرورت نہیں۔ یہ زنا ہونے

کی کو مبادل ہوں تو تیرا دیا کرنا چاہتا ہوں۔

۵۴۔ اگرچہ میں سمجھا ساد دل میں فیکوں اب شوخ ہوں کہ تیری

زبان سے وہی تو مجھے نہ دیکھ سکے نگاہت چاہتا ہوں جو تو نے موسیٰ

کو اسے خدا مجھے اپنا جلوہ دکھانے بڑا بے گناہ تھا۔

۵۵۔ محفل مالوں میں تو چند گھڑیوں کا بہن ہوں صبح کے چراغ کی

طرح جلد ہی بجھنے والا ہوں۔

۵۶۔ میں نے بھری محفل میں تیری محبت کا چھپا ہوا بھید گھول دیا۔

مجھے میری اس گستاخی کی سزا ملنی چاہیے۔

۵۷۔ جیسے خدا بندوں پر کرم کی طرف مائل ہوا تو پھر بندہ اپنی

ماجری پر کیوں نہ نخر کرے۔

۵۸۔ اے ماعظونے خدا کو دوش پر بٹھا رکھا ہے آخر یہ کبھی

خاکیا ہوا جو اپنے جندوں سے پرہیز کرے۔

۵۹۔ اے ساتی! ایمان تو اس شراب نوشی کو شراب نوشی ہی کیل
جہیں کہ جو ہوشیاری اور ہستی میں فرق کرے۔

۶۰۔ اپنے کان ہمیشہ اپنے دل پر لگاے کہ کچھ کیونکہ یہ ایسا ساد
ہے کہ اگر ٹوٹا جائے تو اس سے راز کے لئے نکلتے ہیں۔

۶۱۔ کوئی دعا عطا سے پوچھے کہ اگر وہ بے نیاز (خدا) ہے عیوں
کو بھی اپنی رحمت کے پردے میں چھپ دے تو اس کا کیا نقصان ہوتا ہے
۶۲۔ خدا یا شاعری میں سوز کہاں سے آتا ہے یہ تو ایسا چیز ہے کہ
پیشتر کو بھی پھل دے۔

۶۳۔ بیل کے نالوں کی وجہ یہ ہے کہ وہ ماد اور گلاب کے پھولوں
میں امتیاز کرتی ہے اسے صرف گلاب کے پھول سے محبت ہے اس
دنیا میں جو آنکھ بھی بیل کی طرح امتیاز میں مبتلا ہوگی اسے چین نہیں مل
سکے گا۔

۶۴۔ اعلیٰ کو اپنی پرہیزگاری پر نادم ہے اور اسی نادم کی وجہ سے
وہ خدا کے بندوں کے خلاف زبان درازی کرتا ہے۔

۶۵۔ کوشش ہندوستان سے کوئی ایسی ہوا چلے جو اسے اقیان مجھے اڑ کر
تھوڑے رستے کا غبار بنادے۔

حصہ دوم

محببت
۱۔ غلامی شب کی زلفیں تھیں ابھی تا آشفات غم سے

- ستارے کہلوں کے پھرتے لذتِ رم سے
بد قراپے بلایں نوں بیکانہ مانگتا تھا !
- ۲۔ بھلا اسکاں کے خلعت خانے کو ابھریا ہی تھا دینا
ذاتِ واقف ایسا گردش کے آئینِ مسلم سے
- ۳۔ کمالِ نظم ہستی کو بھی تھی دستہ اکو یا نود و نو
ذائقہ زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم سے
- ۴۔ سو یاد تھی تھینے کی تنہا چشمِ خاتم سے
سہ سچ علم بالا میں کوئی کمیہا شکر تھا !
- ۵۔ صفائی جس کی سواک پا میں بڑھ کر سناہم
ہلکا تھا عرش کے پائے پاک اکسیر کا نسو
- ۶۔ نگاہیں تاک میں رہتی تھیں ٹیکن کمیہا شکر کی
جیسے تھے فرشتے جس کو چشمِ دورِ آدم سے
- ۷۔ بڑھا تبیعِ نوئی کے سنے عرش کی جانب
دہ اس سنتے کو بڑھ کر چاٹتا تھا اسمِ عظم سے
- ۸۔ پھر ایہ فکر اجڑانے اسے میدانِ امکانش
تھمتائے دلی برائی آخر سستی پیہم سے
- ۹۔ چھبے گی کیا کوئی شے بار بکھوہ حق کے محرم سے
چمک تائے سے اچھی خزانہ سے داغِ جگر ناکا
- ۱۰۔ ڈانٹتی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے
ڈانٹتی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے
- ۱۱۔ تڑپ بھلی سے پائی خود سے پاکیزگی پائی !
حرارت کی نفس ہائے مسیح ابنِ مریم سے
- ۱۲۔ ذرا سی پھر رجویت سے شانِ بے نیازی
ملک سے عاجزی افتادگی تقدیرِ شبنم سے

- ۱۲۔ بحران اجڑا کو گولا چٹمہ حوالہ کے پانی میں
 مرکب نے محبت نام پایا عسکرش اعظم سے
 ۱۳۔ ہوس نہ یہ پانی ہستی بخسیند پر مجھڑ کا
 مگر کھولی نہ ہونے اس کے گویا کار عالم سے
 ۱۴۔ ہوئی جنبش عیاں فہم دل نے رطبت خفا مجھڑ
 نکلے لئے آٹھ آٹھ کے اپنے اپنے ہم سے
 ۱۵۔ خرام ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے
 چمک غنچوں نے پانی داغ پائے لالہ روئے

- ۱۔ رات کی دلہن کی زلفیں ابھی ترک ختم سے ناواقف تھیں اور
 سادوں کی گردش ابھی قائم نہیں ہوئی تھی۔
 ۲۔ جہان اپنے نئے لباس میں اجنبی سادہ کھائی دیتا تھا اور ابھی
 اسے گردش کا کوئی معلوم نہیں ہوا تھا۔
 ۳۔ ابھی دنیا وجود کے اندھیرے گہر سے نئی نئی پیدا ہوئی تھی
 اور ابھی دنیا کی وسعت میں زندہ رہنے کا شوق چھپ ہوا تھا۔
 ۴۔ ہستی کے نظم کا کمال ابھی شروع ہو رہا تھا اور آنکھوں کی
 آنکھ سے ابھی نیچے کی خواہش ٹپ رہی تھی۔
 ۵۔ سنائے کہ عالم بالین ایک کہیا مگر رہتا تھا جس کے پاؤں
 کی مٹی کی پاکیزگی جسد کے پیائے سے بڑھ کر تھی۔
 ۶۔ عویش کے پائے پر اکیر کا ایک نسخہ لکھا ہوا تھا جسے فر
 آدمی کی روٹ کی آنکھ سے چھپائے ہوئے تھے۔
 ۷۔ عالم بالا کا کہیا مگر اسی نسخے کی تاک میں لگا ہوا تھا کیونکہ
 معلوم تھا کہ یہ نسخہ اپنی تاثیر کے لحاظ سے ہم غنم سے بھی بڑھ کر ہے۔

۸۔ آخر وہ تسبیح کرنے کے پہاڑے عرش کی طرف بڑھا اور مسلسل تسبیح کرنے لگا۔ اس کے دل کی مراد پوری ہو گئی اور اسے وہ نسخہ معلوم ہو گیا۔

۹۔ نسخے کے اجزاء کی جستجو میں وہ دنیا کے کونے کونے میں بھڑا۔ ہر خدا کی بارگاہ کا راز وال کھتا پھر اس کی نظروں سے کوئی چیز کسی طرح چھپی رہ سکتی تھی۔

۱۰۔ اس نے ان اجزاء کو اکٹھا کرنے کے لیے سستائے سے چمک مانگی۔ چند سے جگہ کا دانہ لیا۔ اور راستے کی بھری ہوئی زینت سے تھوڑی سی سیانہ لے لی۔

۱۱۔ اس نے بجلی سے تھرپ چور سے پاکیزگی اور عیسیٰ کے سادوں سے گرمی و نعل کی۔

۱۲۔ اسی کے بعد، اس نے خدا سے تھوڑی سی بے نیازی کی شان۔ آخر سے عاجزی اور شرم کی قسمت سے افتادگی مانگ لی۔

۱۳۔ پھر اس نے تمام اجزاء کو اورت میں گھول دیا اور عرش عظیم کی طرف سے اس مرکب کو محبت کا نام دیا۔

۱۴۔ کیمیا کرنے پر پانی اس کائنات پر چھڑکا جو ابھی ابھی پیدا ہوئی تھی۔ اور اس کی اس کاربنگری سے دنیا کی مشکلات دور ہو گئیں۔

۱۵۔ ایک حرکت سے پیدا ہوئی اور جس کے ہونے کے ذریعے جانے اور سب اپنے اپنے دوستوں سے مل گئے۔

۱۶۔ سورج اور ستاروں نے بانچس سے چلتا شروع کر دیا۔ غنچے چھنے لگے۔ اور لالہ کے پھولوں کے داغ ظاہر ہو گئے۔

حقیقت حسن

خدا نے حسن سے اک روز تیار کیا جہاں میں کہیں نہ مجھے تولیے لازوال کیا

- ۱۔ ملا جواب کہ تصویر بخاند کر دینا
 ۲۔ ہوئی ہے رنگ تغیر ہے جیسے مٹی
 ۳۔ کہیں قریب تھا یہ گفتگو کر کے جس
 ۴۔ مٹھرنے سے سنکر منائی شبنم کو
 ۵۔ بھرت پھول کے آنسو پیام شبنم کو
 ۶۔ چمن سے روتا ہوا موسم بہار گیا
 شباب سیر کو آیا سفاح کو رو گیا

۱۔ ایک دن چمن نے خدا سے سوال کیا کہ تھے دنیا میں مجھے غیر فانی کیوں نہ بنایا۔

۲۔ خدا کی طرف سے جواب ملا کہ یہ دنیا تو تصویر دور کا ایک گھر ہے اور یہ دنیا دراصل فنا کی لمبی رات کی ایک کہانی ہے۔
 ۳۔ چونکہ اس دنیا کا ہر چیز ہمیشہ بدلتی رہتی ہے اس لئے بیان وہی حین ہے جو فنا ہو جائے۔

۴۔ چنانچہ کہیں قریب ہی تھا اس نے یہ بات چیت سن لی اور اس طرح یہ بات آسمان پر عام ہو گئی اور صبح کے ستارے کے کاؤں تک بھی جا پہنچی۔

۵۔ صبح کے ستارے سے سن کر یہ بات شبنم کو تباہی اس طرح آسمان کی بات زمین کے محرم تک پہنچ گئی۔

۶۔ اور جب شبنم نے یہ بات پھول سے بیان کی تو اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے اور پکار مائی کئی کا تھوڑا سا دل تو یہ سن کر غم سے خون ہو گیا۔

۷۔ بہار کا موسم بانے سے روتا ہوا چلا گیا۔ جانی سیر کی غرض سے

آئی تھی لیکن اسے بھی ماتم کرتے ہوئے واپس جانا پڑا۔

پیام

۱۔ عشق نے کر دیا تجھے ذوق تیش سو آشنا
بزم و مثل شمع بزم حایل سو نوساز و
۲۔ شانِ کرم یہ ہے راز عشقِ محروم کشتے کا
دیوِ وحرم کی قید کیا جب کوہِ بانیا
۳۔ صورتِ شمعِ نور کی ملتی نہیں قبا سے
جس کو خندا دہر میں مگر یہ جانے لگا

۴۔ تار سے ہیں وہ قمر میں وہ جلوہ گر ہوئی
چشمِ زہارہ میں نہ تو سرور، نہ آفت زلف
۵۔ عشقِ جلدِ بال بے رسم رہ نیاز سے
حق ہے مست، زائر تو بھی جواب دہ
۶۔ پیرِ مغانِ فرنگ کی۔ کاشط ہے اگر
اس میں وہ کیفِ غم نہیں، فکروں میں نہ ساد
۷۔ کچھ کو خبر نہیں ہو کر کیا بزمِ بول لگی
اب نہ خندا ہو اسے، انکھیں مجاز سے

۱۔ عشق نے تیرے دل میں سو ریش کا ردق پیہ کر دیا ہے تو کچھ محفل
کی شمع کی طرح محفل کو بھی سوز و گداز دینا چاہیے۔

۲۔ رشتہ کی کشتی بچھائے، والا عشق نشان کرکے کا نتیجہ ہے۔ اس
کے لئے منہ رجب کی کوئی تخصیص نہیں۔ وہ بے نیاز (خدا) اسے جیسے چاہے
بخش دے۔

۳۔ عشق جیسا روشن باغ اسے نہ سبب نہیں ہوتا جسے خدا جان کر
پگھلنے والی مگر یہ دوزخ ہی نہ دے۔

۴۔ اے دیکھنے والے تو اپنی آنکھ میں امتیاز کا سرور نہ لگا کر
سنا دے۔ چاند اور صبح کی جلوہ گاہ میں اسی ایک خدا کی روشنی ہے۔

۵۔ اگر حق اپنے ناز میں مست ہے اور تو عاشق ہے تو تجھے کچھ

حق کو تازہ ہی کی شکل میں چاہ دینا چاہیے۔

۶۔ اسے پریشان! فرنگی شراب سرور کو بے شک پیدا کرتی ہے لیکن جو مجھے درکار ہے اس میں وہ غم کی لذت نہیں ہے اس لئے مجھے تو گھر کی بنی ہوئی شراب ہی دے۔

۷۔ کیا تو نہیں جانتا کہ پرانی محفل بدل گئی ہے اور اب لوگوں کو مجازی نہیں حقیقی شراب کی ضرورت ہے۔ اس لئے انھیں دیا دے۔

سوانحی رام تر تھ

- ۱۔ ہم نعل دریا سے پرلے قطرہ بہت تھے
- ۲۔ آہ کھول کہیں ادا سے تو نے راز رکھو
- ۳۔ مٹ کے غم غماز نہ گئی سو فتنہ بخش رہا
- ۴۔ نفس ہستی اک کرشمہ ہے دل آگاہ کا
- ۵۔ چشم بزمینا سے مخفی معنی انجام تر
- ۶۔ فوڑ دیتا ہے ہستی کو براہیم عشق
- ۷۔ ہوش کا وار د ہے گویا مستی تقسیم عشق

- ۱۔ اب بے مین قطرے تو دنیا سے ہم آغوش ہو گیا ہے جیتے جی تو موتی
- ۲۔ تو تمہاری سیکڑ مر کر اب ایسا موتی بن گیا ہے جو کہیں نہیں مل سکتا۔
- ۳۔ آہ تو نے کس خوبی سے ظاہری فرقہ امتیاز کا بھید کھولا لیکن میں ابھی تک رنگ و بو کے امتیاز میں قید ہوں۔
- ۴۔ زندگی کا شور ختم ہو کر قیامت کا شور بن گیا اور یہ چنگاری مجھ تک کی قدامت سے آذر کا آتش کہہ پیدا ہو گیا۔
- ۵۔ جو لوگ اپنے آپ کو فنا کر دینے کے لئے آمادہ ہوں وہی خدا سے

لا سکتے ہیں۔

۵۔ جو آنحضرت کو زندہ دیکھ سکے اس پر اپنے انجام کا بعد نہیں
کھل سکتا۔ پارے کی تشریب اور بے قراری ختم ہو جائے تو وہ ضائع ہو کر
رہ جائے گا۔

۶۔ زندگی کو شاد ویا ابراہیم کے بت کو توڑنے کی طرح آسان ہے۔
سینم عشق کی مستی ہوش کا دوا ہے۔

طلیبا علی گڑھ کالج کے نام

۱۔ اور دوا کا ہے پیغام اور میرا پیغام
۲۔ طائر نہیر دام کے نام کے توں چلے تو
۳۔ آتی تھی کوہ صمدی از حیات ہو سوتا
۴۔ جذب حرم کو ہے فرشتہ انجمن کا نیک
۵۔ موت کو پیش بھاوہاں ذوق طلب اگر ہو
۶۔ شمع کو ہے کہ گئی روزگار زندگی کا ساز

عشق کے درد مند کا طرز کلام اور ہے
یہ بھی سنو کہ نہ لڑ لڑا نہ بام اور ہے
نہ تھا میرزا قیوں لطیف خرم اور ہے
اس کا مقام درد ہے اس کا نظام اندر ہے
مگر دین آدمی سے اور گردن دین جاہ اور ہے
نعم کہ نہ دین شریک دوا اور ہے

۷۔ بارہ ہے ہمیں اس ابھی شوق ہو نہ رہا بھی
رہنے دو غم کے سر پہ تم خشت کیسیا باگی

۱۔ دو سردن سے میرا پیغام اگر تحفہ ہے تو امل کی وجہ سے ہے
کہ میں عشق کا درد مند ہوں۔

۲۔ جال میں پھنسے ہوئے پنجپیوں کی فریاد تو تم سن چکے ہو۔ چھت کی
شدید پر پھیلے ہوئے پرندے کی فریاد بھی سنو کیونکہ اس کا اسلیب
یہ ہے۔

۳۔ پیالہ سے یہ آواز آرہی تھی کہ زندگی کا سجدہ ایک جگہ بٹھار دینے میں ہے لیکن گمزدہ بیوی نے کہا کہ جیلے کا مزہ اسی اور ہے۔

۴۔ حجاز کی اونچوں کا رونق کبجے کی کشش کی وجہ سے ہے۔ دوسری قوموں کے مقام اور نظام سے ملیت اسلامیہ کا مقام اور نظام مختلف ہے۔

۵۔ اگر توش کی خواہش نہ ہو تو ہمیشہ پر عیش کبھی موت کے برابر ہے گردن میں پیالہ اور آدمی اگرچہ ایک میں لیکن دونوں کا مدعا الگ الگ ہے۔

۶۔ صبح کا چراغ بجھتے بجھتے یہ کہہ چکا کہ بھئی ہی سے زندگی مٹی ہے۔ یہ دنیا دکھ دے کا ایک غم خانہ ہے اور یہاں ہمیشہ کی زندگی جیل کرنے کے لئے بھئی۔ تلاش اور طلب شرط ہے۔

۷۔ ابھی شراب میں نشہ کی کیفیت ادھوری ہے اور شوق کو ابھی چنگی کا افسانہ کی مقام نہیں ملا اس لئے بہتہ پڑی ہے کہ ابھی شراب کے مذہب کو گرتے کی اینٹ لگائی رہے دو یعنی فرنگی سرکار کے خلاف ابھی اقدام کرنے کا دقت نہیں آیا۔

اختصر صبح

تارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا ہلی نکا ہ مگر فرحیت تعبیر نہ ملی ہوئی ہے نہ مری آفتاب ہو کر رشتہ اماں بھئی کو تیرا من بھر نہ ملی بسا ط کیا ہے بھلا صبح کے شامی کی

لفس جیاب کا تابندگی شرمی کی

کہا یہ مئی نے کہ اے زویرین سحر غم فنا ہے تجھے گنبد فلک سے اترے لیک بلندگی گردوں کو ہرچہ ہستم مرے دریا میں مٹی کی تھنا ہر جاں پرو

میں باغبان ہوں بکست بہار کی آہی

بنامثال لید پائدار ہے اس کی

۱۔ صبح کو ستارہ زور مارتا تھا کہ مجھے نگاہ تو ملی لیکن اس سے کام لینے کی فرصت نہ ملی۔

۲۔ سورج کے نکلنے سے ہر چیز زندہ ہو گئی ایک طرف بھیجی کہ صبح کے دامن کے نیچے بیاہ نہ لی سکی۔

۳۔ بعد صبح کے سترے کی حیثیت ہی کیا ہے وہ تو بس قلعے کی سانسی یا جنگا ر کی جگ ہے۔

۴۔ میں نے یہ سن کر کہا کہ اسے صبح کے ماتھے کے زیور تجھے موت کا غم ستارہ پا ہے تو آسمان کے گنبد سے ذرا نیچے آ۔

۵۔ شبنم کے ساتھ آسمان کی بلندی سے چنگ کر میرے شکر کے بلبل میں آجا جس کی نصیحا جان کو پالنے والی ہے۔

۶۔ یہ بارش کبھی دیر آن نہ ہو گا اور اس میں اگر تجھے موت کے غم سے نجات ملی جائے گی۔

کلی

۱۔ بٹ کھاتی ہو سحر عافیں گیں، بنا کھولتی ہے کلی سمیٹ کر میں اپنی

۲۔ جلوہ آفتاب کو یہ صبح کے چلنے میں رندگی اس کی پر خورشید کے پائے میں

۳۔ سا سے مہر سے دل چیر کے رکھ دیتا ہے

۴۔ کس قدر سینہ تنگانی سے منے لیتا ہے

۵۔ ہرے نور شید بھی تو بھی اٹھ اپنا تھا بہر نظارہ تو پتی ہے نگاہ بیتاب

۶۔ تیرے جلوے کا نشیمن ہوئے سنو میں غلج آباد جو تیرے آسینے میں

۷۔ زندہ ملی ہو ترا نظارہ مرے کو کو رہشنی ہو تری گہوارہ سے دل کے لے

۸۔ ذرہ ذرہ ہو مرا پھر طربا ندوئی ہو عیاں جو ہر اندیشہ میں پھر ہو خوش

۹۔ ماپنے خورشید کا نظارہ کروں دوسری صفیہ غم پریم کو خوش رہوں فور سے میرا

۱۔ جان مضطر کی حقیقت کو نمایاں کر دوں !
دل کے پڑیندہ خیالوں کو سبھی عرباں کو دلوں

۱۔ جب صبح اپنا گلبدن رخسار دکھلاتی ہے تو کل اپنا سنہری سینہ کھول
دیتی ہے۔

۲۔ یہ صبح کے شراب خانے میں جلووں کی شراب پیئے لگتی ہے۔
اس کی زندگی سورج کے پیرے پر موقوف ہے۔

۳۔ یہ سورج کے سامنے ایسا دل چیر کر رکھ دیتی ہے دکھیل جاتی
ہے اور خوب سینہ چیرنے کے مزے یقیناً ہے۔

۴۔ میرے سورج کبھی تو کبھی اپنے پیرے سے نقاب اٹھا میرا
بے چین نگاہیں تجھے دیکھنے کے لئے تشریف لے رہی ہیں۔

۵۔ خدا کرے تیرا جودہ میرے سینے میں آ بیٹھے اور تیرا عکس
میرے آئینے میں آ جائے۔

۶۔ تجھے دیکھتے رہنا ہی میرے دل کی زندگی ہو اور قری
و دشتی میرے دل کے لئے پتنگوڑے کا کام دے۔

۷۔ میرا ذرا ذرا فترہ پھر زندگی کا لطف اٹھائے اور میری
فکر کے جھہروں میں پھر زندگی کا سوز بکھیر ہو۔

۸۔ درہمی سے میں اپنے سورج کو دیکھوں اور کلنی کی طرح
رہشنی سے بغل گیر رہوں۔

۹۔ اپنی بے چین جان کی حقیقت واضح کر دوں اور اپنے
دل میں تجھے ہوئے خیالوں کو بے پردہ کر دوں۔

انسان

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے

- ۱۔ انسان کو راز جو بنایا
۲۔ بے تاب ہے ذوقِ آبِ حیات کا

۳۔ حیرت آغوشِ زمانہ انتہا ہے
آئینے کے گھر میں اور کیا کھر

- ۴۔ ہے گرم خرامِ موتِ دنیا
۵۔ بدل کو برا اور قیامت
۶۔ تھامے دستِ شرابِ غیر
۷۔ خورشید وہ عابدِ سحرِ حیر
۸۔ مغرب کی بناؤں میں گھسے
۹۔ ثروتِ غیرِ وجد ہر شے

۱۰۔ کوئی نہیں نگہوارِ انسان

سیا تھلا ہے روزگارِ انسان

۱۔ قدرت کا یہ عجیب ستم ہے کہ اس نے انسان کے دل میں بھید
ڈھونڈنے کا جذبہ پیدا کیا اور اس کا بھید اس کی نگاہوں سے
چھپا دیا۔

۲۔ آکاہی کا فتنہ ہے چہنچہ زندقہ کے بھید کا کچھ نہ نہیں چھپتا

۳۔ شروع اور آخر حرافہ ہی میرانی ہے آخر اس آئینے کے ٹھوس
میرانے کے سوال پر کبھی کیا جکتا ہے۔

۴۔ دریا کی لہریں پہلے میں گن ہیں احد دریا سمندر کی طرف
چل رہا ہے۔

۵۔ بادل کو ہوا ہے کندھے پر اڑانے لیے آرہی ہے۔

۶۔ ستاروں کے لئے گردش کی جہاں میں مقرر ہو چکی ہیں وہ

ان پر اس طرح چلے جا رہے ہیں۔ جیسے ان کے پاؤں میں زنجیریں
پرٹی ہوئی ہوں احد وہ ذرا ادھر ادھر نہیں ہوسکتے۔

۷۔ سوئے وہ صبح کو اٹھنے والو عبادت گزار اور دنیا کے لئے
اٹھ کھڑا ہوئے کا پیغام لائے دلا۔

۸۔ مغرب کی پہاڑیوں میں حبیب کوشفت کی شراب کا سا غریب

۹۔ ہر چیز زندگی کے مزے اڑا رہی ہے احد ہر ایک اپنی حالت
میں مست ہے۔

۱۰۔ ان میں سے کوئی بھی انسان کا ہمدرد نہیں۔ انسان کی
زندگی بھی کتنی تنہا ہے۔

جلوہ حسن

۱۔ جلوہ حسن کہ جس کو تنہا بیتاب

۲۔ ابدی جتا کہ یہ عالم فانی جس سے

۳۔ جو سکھاتا کہ میں سر بہ گرہا ہونا

۴۔ درد و رجوتی ہے اور اک کی تاج

۵۔ آہ! سو جرد بھی وہ حسن کہیں ہو کہ نہیں

خاتم دہر میں یا رب وہ نہیں ہو کہ نہیں

۶۔ وہ حسن کا جلوہ جس سے خواہش بے چین ہوتی ہے اور جسے جرات

۱۔ پیہ خیالوں کی گود میں پاتی ہے ۔
 ۲۔ جس سے یہ فنا ہونے والی دنیا دائمی بنتی ہے اور جس کی وجہ سے
 جوا لایا ایک زنجیر پہنائی ہے ۔
 ۳۔ جو ہمیں سوچ بچار کرنا سکھاتا ہے ، اور جس کے باعث ہم موجود
 دنیا کے نثار سے بے بھگتے ہیں ۔
 ۴۔ جس سے عقل کی کزوری درد ہو جاتی ہے اور جس کی وجہ سے
 عقل جس کی غلام بن جاتی ہے ۔
 ۵۔ آہ وہ جس کہیں موجود بھی ہے یا نہیں ۔ زمانے کی انگوٹھی میں
 وہ نیکینہ جڑا ہوا ہے کہ نہیں ۔

صفتِ شامیہ

(جزیرہ کی رسی)

۱۔ دل دے ابد دل کہوں کر اسے دیدہ وخت بہار
 وہ نظر آتا ہے تہذیبہ محازی کا مزار !
 ۲۔ محتایاں ہنگامہ ان صورا نشینوں کا کہیں !!
 کسے باری مجاہد تھا جن کے سفینوں کا کہیں ۔
 ۳۔ زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے
 بجلیوں کے آفتاب نے جن کی تلواروں میں تھے
 ۴۔ اک جہاں تہذیب کا پیغام تھا جن کا خطبہ
 کھاتھی عصر کہیں کو جن کی شیخ الاسلام تھے
 ۵۔ مردہ عالم زندہ جن کی شورشیں تم سے ہوا
 آدمی آزاد زنجیر تو تم سے ہوا !!

- ۶۔ غفلتوں سے جس کے لذت گیر آنکھ گوش ہے
کیا وہ عجیب اب ہمیشہ کے لئے خاموش ہے
ہاں! اے سبیل! سمندر کی ہے تجھے آبرو
لہنا کی طرح اس پانی کے صحن میں ہے آ
ہذیب تیرے خال سے لڑی اور یا نور ہے
تیرا شمعوں سے لٹکی جیسے بیابان ہے
- ۷۔ ہو سکا چشم مسافر پر ترا منظر مدام
موج رقصا تیرے ساحل کی چٹان پر دام
لو بھی اس قوم کی ہذیب کا گہوارہ تھا
حسنِ عالم حوز جس کا آتش نظر رستا
۱۱۔ لالہ کش شیراز کو بیل ہوا بخند او میں گشت
داغ رویا خون کے آنسو جہاں آباد میں!
ہاں! آسمان نے دولت سر باط حجب برید کی!
آج بے دروں کے دل ناشاد نے فریاد کی!
- ۱۲۔ غم خدیب آفتابی کو بخش گیا اتم رستا
چون ہمایا تقدیر سے وہ دل کہ تھا حکم تیرا
۱۳۔ ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستان
تیرے ساحل کی شومشیں میرا ہے انوارِ بیاں
۱۴۔ دردِ ایتنا مجھ سے کب میں بھی سرا پا درد ہوں
جس کی تو منزل تھیں اس کا رول کی گروہاں
۱۵۔ رنگِ تیسری گین میں بہرے دکھلا دے مجھے
قتلہ ایامِ سلفت کا کہم کے تر پاؤں سے مجھے
۱۶۔ یہاں ترانہ سوئے بند رستاں لے جاؤ گا

خود بیباں روتا ہوں اور دل کو دماں روتاؤں گا

- ۱۔ آئے خون روئے دلی آنکھ دل کھل کر خون روئے۔ وہ عروں
کا اسلامی تہذیب کا مزہ نظر آئے۔
- ۲۔ کبھی بیباں آن بیباں میں رہتے والوں کا ہنگامہ بیبا تھا جس کی
کشتیاں سمندر میں کھیلتی تھیں۔
- ۳۔ جن کی وجہ سے شہنشاہوں کے درباروں میں طغیانی اور جانی
تواریں میاؤں سے باہر نکالتے تھے تو ہر طرف بکلیں مگرتی تھیں۔
- ۴۔ جن کو ظاہر ہونا ایک نئی دنیا کا پیغام تھا احسن کی بے صبر
تکوار پرانے زمانے کو کھانسی۔
- ۵۔ جن کے قسم کا نعرہ سن کر مری ہوئی دنیا زندہ ہو گئی اور آدمی
دہم کی زنجیر سے آزاد ہو گیا۔
- ۶۔ وہ تکیہ جس کے فنکاروں کی آواز سے کان اب تک لطف اٹھا
رہے ہیں کیا ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی۔
- ۷۔ آہ اے سبھی! قیری وجہ سے سمندر کی شان ہے تو پانی
کے من بگل میں رستہ دکھائے دے کی طرح ہے
- ۸۔ خدا کرے تو سمندر کے گلی پر تل کی طرح خوب صورتی کی وجہ
ہے اور سمندر کا سفر کرنے والے کو تیری شمعیں طہین دیتی رہیں۔
- ۹۔ حیرانکار مسافر کے لئے لطف کا باعث رہے اور سمندر
کی موجیں تیرے سمندر سے کی پٹوں پر پہنچتی رہیں۔
- ۱۰۔ تو کبھی اس قوم کی تہذیب کو مرکز تھے جس کا دنیا کو روشن
کرنے والا حسن آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دیتا تھا۔
- ۱۱۔ شیخ سعدی نے بغداد کی تباہی کا فوجہ بھی داغ دہلوی نے دلی

کی تپتی پر خون کے آئینہ بنائے۔
۱۲۔ جب آسمان نے غناطہ کی سلطنت کو تباہ کیا تو ابن بدو
کے دُکھ بھرے دل نے فریاد کی۔

۱۳۔ لیکن اسے سسلی: تیرا تیرا اقبال کو بخش گیا جس کی قسمت
میں غم ہی غم ہے۔ گویا تیرے اہم کے لئے قدرت نے وہاں غم لیا جو تیری
حالت سے واقف تھا۔

۱۴۔ تیرے سہل کی غم موشی ایسا معلوم ہوتا ہے کچھ کہنا چاہتی ہے۔
تو تو ہی تیرے کھنڈوں میں آخر کسی کی کہانی چھپا ہوئی ہے۔
۱۵۔ اپنا دُکھ درد تجھے مت کیونکہ میں بھی سر سے پاؤں تک درد
درد ہوں۔ جو فنا جذبہ میں بھٹک رہا ہوں جس کی گرد وہاں۔

۱۶۔ ایک بار پھر مجھے راتی تصویر میں رنگ بھر کر دکھا دے اور
مگر وہ ہوسے لڑنے کی ہرمانی سنا کر ایک مرتبہ پھر تجھ ترپا دے۔
۱۷۔ میں تیرا کھڑا اپنے ساتھ ہندوستان میں لے جاؤں گا اور
یہاں تو خود رو رہا ہوں لیکن وہاں پہنچ کر دوسروں کو لوگوں بگاڑ۔

غزلیات

۱۔ زندگی انسان کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
دم بیا کی موت ہے دم کے سوا کچھ بھی نہیں
۲۔ کل شبنم بکھرا نہ تھا، زہر بگانی کو مگر
نہیں بولی، مگر یہ شبنم کے سوا کچھ بھی نہیں

۳۔ راز ہستی راز ہے جو تک کو فنا محسوس نہ ہو
کھل گیا جس دم تو محسوس کے سوا کچھ بھی نہیں
۴۔ زائرین کعبہ سے، قبائل: پوچھے کو فنا

کیا مسموم کا عقد زہم مگھسا کچھ بھی نہیں
 اپنی عقل غبت پے کو ذرا اسی دیوانگی سکھاوے
 اسے ہے سودا کے بخیہ کار کا مجھے سر پر نہیں
 بلا محبت کا سوز جگمگو دے صبح ازل فرشتے
 -۶- مثالی حقیقہ مزار ہے تو تکیا کوئی انجن نہیں ہے

بیباں کہیں ہم نفس متیر یہ دیں نا آتش ہے اسے بدل
 وہ چیز تو مانگتا ہے مجھے سر کو زیر چرخ کھن نہیں ہے
 نرالا سارے بیباں کو اس کو عجب سوار نہ تھا
 -۷- بیباں کے سوار ملت کی اتحاد وطن نہیں ہے

بیباں کو آنا کہاں کا جانا، تریب ہے اختیار غقبہ
 بزدل ہر شے میں ہے ہزاری کہیں ہوا وطن نہیں ہے
 عریض خن سے کوئی اقبال باد کے میرا سام کہہ دے
 -۸- جو کہم کچھ کر رہے ہیں تو غن انہیں ذاتی معنی نہیں ہے

ازمانہ دیکھے گا جب مسموم سے دل سے محشر اٹھے گا تھنکو کا
 مری خوشی نہیں ہے گویا مزار ہے جردب آرزو کا
 جو مویں دریا لگی یہ کہنے سفر سے کائنات کی شان میر
 -۹- ہر یہ بڑا صدقہ نصیب ہے عجب کو سماں آرزو کا

حادثہ ہو طبیعت ہی تنگی قابل وہ تربیت سے نہیں سنو لے
 ہوانہ سر سبزہ کے پانی میں غلٹ سرو کٹا رہ جو کھو
 کوئی دل ایسا نظر نہ آیا، نہ جس میں خواہیہ ہو جتن
 -۱۰- الٹا تیرا جہان کیا ہو نگار حسانہ ہے آرزو کا

عد گھڑا یہ مرکز کہ زندگی اپنی تھی غلیم جو جس ستر ایا !

جسے سمجھتے تھے جسم خاکی، خبر نہ تھا کوئے آرزو کا !
 اگر کوئی شے نہیں ہے دنیاں تو کیوں سراپا تو نہ بنی

نظر کو نظارے کی تمنا ہے دل کو سودا پر جس کو کہا
 جن میں گلچیں سے غنچہ کہتے تھا اتنا بیدار کیونکہ اللہ

تری نگاہوں میں ہر جسم شکستہ ہونا میرے سب کو کا !
 ریاض ہستی کے درے درے سے ہر حجت کو جہود

حقیقت گل کو لڑو سمجھے وہ بھجا پیوں ہر رنگا بھو
 نام مضحکہ پرانے، کلام میر، خط سرائی

ہر کوئی دیکھتے ہے مجھ میں تو غیب ہے میرے لیے جس کو کہا
 سپاس شریف ادب پروردہ کرم تو ہر قسم کی برکت

خدا سدا کی رہ دیا جو دہ بھی فریب خود کو آرزو
 کمال وحدت علیا ہے الہ کا لڑکی نشتر سے لڑ جو پیرے

یقین کر مجھ کو گرے رگ تل میں قطرہ انسان کے ہو کا
 علیہ ہے تقلید کا زمانہ مجاز رنیت سفر اٹھا ہے

ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو لیں کیا بار پر گفتگو
 جو گھر سے اقبال دھڑوں میں تو ہوں نہ محزون نہ مزید

مثالی گوہر وطن کی ذقت کمال ہے مسیری آبرو کا
 چمک تیری عین بجلی میں آتش میں شرارے میں

جھمک تیرا ہویدا چاند میں سوز میں تابی میں
 حد بلندی آسمان میں زمینوں میں تری پستی

روانی بکسر میں اندھ دگی تیری کنائے میں
 شریعت کیوں غریباں حیر ہو ذوق حکم کی

چھپا جاتا ہوں اپنے ذول کا مسلک تارے میں
 جو ہے بیدار انسان میں وہ گہری نیند سوتا ہے
 شجر میں، پہول میں، چواں میں، پتھر میں تارے میں
 مجھے کچھ ٹکا ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت سے نے
 غناب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے چھوٹے تارے میں
 نہیں جنسِ ثواب آہنِ سرت کی آرزو مجھے کو
 وہ سوداگر ہوں میں نے نفع دیکھا ہر خدائے میں
 سکوں تا آشناء بنا اسے سماں بہستی ہے
 تڑپ کس دل کی یاب چھپکے، اطمینان پر پائے ہیں
 صدائے کس تروانی من کے اے اقبال میں پچھوں
 نقدِ صنوبر کی کہاں لگا تھا ہر لمحہ زرقتِ کائنات میں

۳۲۔ یوں تو اے بزمِ جہاں دل کشتی تھو نہنگائے ترے
 اک ذرا افسردگی پتے سے متسا شادوں میں کھینچی
 ۳۳۔ پاگئی آسودگی کوئے محبت میں وہ خاکِ بے
 نہ توں آوارہ جو حکمت کے صحرائوں میں کھینچی
 ۳۴۔ کس قدر اے مجھے رہیم حجابِ آئی پسند
 پر وہ انگوٹے لگی تو مینائوں میں کھینچی !
 ۳۵۔ سخن کی تاثیر پہ غالب نہ آسکتا تھا علم
 اتنی نادانی جہاں کے سارے داناؤں میں کھینچی
 ۳۶۔ میں نے اقبال! یوں ہی اسے سمجھا ہمیشہ
 بات جو ہندوستان کے ماہِ سیاؤں میں کھینچی

- ۳۷۔ مثال پر قوی طوفِ حِمام کرتے ہیں
یہی نمازِ ادا صبح و شام کرتے ہیں
۳۸۔ خصوصیت نہیں کچھ اس میں اسے کلیمِ باری
شجرِ حِبر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں
۳۹۔ نیا جہاں کوئی اسے شمع ڈھونڈ لے کہ بیان
ستہ کنش تمیش نامتِ سام کرتے ہیں
۴۰۔ بھلائی ہے ہم نفسو! اس چین میں خاموشی
کہ نوشنواؤں کو یا بندِ عام کرتے ہیں
۴۱۔ غرضِ نشاط ہے شغفِ شرب سے جن کی
حدالِ چیز کو گویا حرام کرتے ہیں
۴۲۔ بھلا نہجے گی تری ہم سے کیوں کر لے، غلط
کہ ہم تو رسمِ محبت کو خام کرتے ہیں
۴۳۔ اپنی محبت پر ان حشرِ قدوش میں کیا
کہ اک نظر سے جوانوں کو رام کرتے ہیں
۴۴۔ جو بے نیاز کبھی پڑھتے ہیں نمازِ اقبال
بلائے دیر سے جسکو امام کرتے ہیں

۱۔ انسانی زندگی حقیقتِ دم کے سوا اور کچھ نہیں اور یہ دم بھی
ہوا کی سوج ہے اور ہوا کو کبھی قرار نہیں۔
۲۔ بچوں کے نزدیک زندگی خوشی کا نام ہے لیکن بچے کے نقطہ نظر
سے یہ گریہِ غم کے سوا اور کچھ نہیں۔

۳۔ زندگی ایک راز ہے لیکن جو شخص زندگی کی حقیقت سواقت
ہو جاتا ہے وہ جان بیٹا ہے کہ میرے سوا کائنات میں اور کسی شے کا کوئی

حقیقت نہیں ہے۔

۴۔ اے اقبال کعبہ کی زیارت کرنے والے حاجیوں سے کوئی پرچہ کہ کعبہ سے آپ زمزم کے سوا اور کوئی چیز تحفہ کے طور پر ساتھ لانے کے قابل نہیں۔

۵۔ اے خدا میرے اندر عشق رسول کا تھوڑا سا رنگ پیدا کرے۔ عقل مجھے دنیا کے کاروبار کی طرف مائل کر رہی ہے لیکن میں دنیا سے دور بھاگتا ہوں۔

۶۔ جب ازل کے روز مجھے محبت کی جہنم عطا ہوئی تو فرشتے کہنے لگے کہ تے بندے تو قبیلے حیرانہ کی طرح ہے تیری کوئی محفل نہیں ہے۔
۷۔ آج میزے دلی آذینا فحشت سے ناگہنا سنا ہے یہاں کوئی دوست نہیں ملی سنا تو مجھے ایسی حیرت ہوئی کہ جو اس بزرگ آسمان کے نیچے زمین پر نہیں ہے۔

۸۔ رسول نے قوم کا قلعہ پوری دنیا سے جدا کرنا بنا دیا ہے کی بیاد وطنیت پر نہیں بلکہ رسالت کے عقیدے پر ہے۔

۹۔ دنیا اور آخرت میں فرق کرنا دھوکا ہے ہر چیز میں۔ ہر جھلک نمایاں ہے اگرچہ ہم حقیقت طور پر نہیں دیکھ سکتے۔

۱۰۔ اے اقبال میرے عزیز سریش عبد القادر کو کوئی شخص میرے بیٹے پہنچا دے کہ دنیا کی سر بلند قوموں کے افراد اپنا دستِ شہرہ و شرف میں ڈالنے نہیں کرتے۔

۱۱۔ فی انجاء میں خاموش ہوں لیکن اس سے کوئی یہ نہ سمجھے کہ میرے

دل میں قوم کو زندگی کا پیغام دینے کی خواہش نہیں ہے۔ جب میں قوم کو پیغام دوں گا تو اس سے وہ سے دوں گا کہ دنیا حیران رہ جائیگی۔

۱۲۔ جب دریا کی لہر کہنے لگی کہ میری شان سفر سے قائم ہے تو

موتی بھامیرے لئے سیسپی کے اندر چھپا رہنا ہی عزت کا باعث ہے۔

۱۳۔ جن لوگوں کی طبیعت میں نیکی قبول کرنے کی صلاحیت نہیں وہ ہزار تربیت کے باوجود نہیں مند ہو سکتے جب سردی کے درخت کا جو عکس پانی میں نظر آتا ہے اس میں سرسبز پونے کی قابلیت نہیں ہے۔

۱۴۔ میں نے کوئی ایسا آدمہ نہیں دیکھا جس کے دل میں کوئی نہ کوئی خواہش نہ سوئی ہوئی ہو۔ اے خدایہ تیری دنیا کیا آرزو کا نگار خانہ ہے؟

۱۵۔ ہم جب مر گئے تو یہ معلوم ہوا کہ زندگی متناہوں کا نور کھٹھنہ تھی اور ہمارا جہم خدائی بھلا دراصل آرزو کے کورے کا غبار بہ تھا۔

۱۶۔ اگر کوئی چیز چھپی ہوئی نہیں ہے تو میں سر سے پاؤں تک تلاش کیوں بنا ہوا ہوں۔ میری نگاہوں کو دیکھنے کی تمنا اور دل کو تلاش کا جوتہ تو اسی امر کی دلیل ہے کہ کچھ نہ کچھ ضرور چھپا ہوا ہے۔

۱۷۔ باغ میں پھول چنے والے سے کلی کہتی تھی کہ اب ان بھی تمنا خاتم ہے میرے ملنے کا ٹوٹا اس کی نگاہوں میں شکر اسٹ کا بہت ہے۔

۱۸۔ زندگی کے بارے کے درے درے سے محبت کا جھلکا ظاہر ہو کر تو بچوں کی حقیقت پر بھی نور کے توجہ معلوم ہو گا کہ رنگ اندہ بولے آپس میں نہ رہنے کا قرار کر رکھا ہے۔

۱۹۔ میرے تمام مضمون پڑانے ہیں اور میرا کلام شروع سے آخر تک غلطیوں سے بھرا ہوا ہے اگر کسی کو کچھ میں کوئی خوبی نظر آتا ہے تو یہ سدا اعلیٰ میرے شکستہ چین کی خفا کا نتیجہ ہے۔

۲۰۔ ادب کا تقاضا یہ ہے کہ میں شہداء اکر دوں ورنہ حقیقت یہ کہ تیری میری بالی بھی ظلم سے بڑھ کر ہے کیونکہ اے خدا تو نے مجھے ذرا دلہ عنایت کیا ہے اور وہ بھی آرزو کا فریب کھائے ہوئے ہے۔

۲۱۔ وحدت کا کمال اس کائنات میں اس حد تک ظاہر ہے کہ اگر

آنشر کی رگ سے بھول کی رگ کو چھڑے تو مجھے یقین ہے اسے انسان کے لہو کا قطرہ چلے۔

۶۲۔ تقلید کا زمانہ ختم ہو گیا اب حجاز کو چاہیے اپنا سرو سامان اٹھا کر پیدا جائے کیونکہ جب حقیقت ظاہر ہو چکی تو پھر بات کہنے کی تاب کسے چھوڑ سکتی ہے۔

۶۳۔ اے اقبال اگر میں گھر سے دھڑھل تو میرے عزیزوں کو مغموم نہ ہونا چاہیے کیونکہ میں سما سوتی کی طرح ہوں جو سیپی سے جدا ہو کر ہی عزت حاصل کرتا ہے۔

۶۴۔ اے خدا بھی آگ اور جنگاری میں تیری ہی چمک ادا چاہے سورج اور ستارے میں تیری ہی جھلک ہے۔

۶۵۔ آسمانوں کی بلندی اور زمین کی پستی میں بھی فرق ہے۔ سمندر کی رولا اور ساحل میں افتادگی بھی تیرے ہی دم سے ہے۔

۶۶۔ اگر مجھے ایسے دل کی بات کہنے کا شوق ہے تو شریعت کا قانون میل گریبان کیوں پکڑے کیونکہ میں تو اپنا مطلب ستارے میں چھپا جاتا ہوں۔

۶۷۔ جو حقیقت انسان کو پیدا۔ ادا ہو شمعہ بناتی ہے وہی حقیقت

درخت۔ بھول۔ حیوان کا پتھر اور ستارے میں گہری نیند سو رہی ہے۔

۶۸۔ مجھ کو بت کے آئینہ کا توارت نے بھونک ڈالا۔ پانی کی اس جھوٹی سی جنگاری میں قیامت کی آگ بھری ہوئی تھی۔

۶۹۔ مجھے آخرت کا تو آپ مائل کرنے کی خواہش نہیں ہے میں تو وہ سوداگر ہوں جس نے گھٹے پی میں اپنا نفع دیکھا ہے۔

۷۰۔ تڑپتے رہنا ہی پار سے کی زندگی سے خدایا معلوم کس دل کا تڑپ اس میں چھپ کر آ رہی ہے۔

۳۱۔ آئے اقبال میں تو نہیں دیکھ سکتے کہ آواز سن کر چپ ہو گیا ہے۔
جوانی کے بارے میں غبار بار تجلی کا تقدیر کرنے کی تاب کہاں۔

۳۲۔ اسے دنیا کی محسوسوں کو تیرے ہنگامے بڑے پر لطف تھے
لیکن ان تماشوں میں کچھ اُداسی بھی تھی۔

۳۳۔ جو مٹی ایک مدت تک نام و دانش کے جنگلوں میں بھٹکتی رہی
آخر اسے محبت کے کوچے میں آرام ملی گیا۔

۳۴۔ اسے شراب تجھے پردے کی رسم کتنی پسند آئی تو انگور کے
پٹے سے باہر آئی تو صراحیوں میں حبیب لگئی۔

۳۵۔ علم میں کی تاثیر پر غائب نہیں آسکتا۔ بڑے بڑے داماد
اس مقام پر پہنچ کر چوک گئے۔

۳۶۔ اے اقبال ہندوستان کے حسینوں میں جو بات تھی وہ
اسے پوری میں فضول ٹھونڈتا رہا۔

۳۷۔ شراب کے جلوے کی طرف ہم پیالے کا طواف کرتے
ہیں۔ صبح شام ہماری ہی نماز ہے۔

۳۸۔ حضرت موسیٰ! خدا سے کلام کرنا صرف آپ ہی کی خصوصیت
نہیں اور خست اور پتھر بھی اس سے ہم کلام رہتے ہیں۔

۳۹۔ اسے سچے اپنے لئے کوئی نئی دنیا تلاش کرنے کیونکہ اس دنیا
میں تو تمام جہنم کا ظلم سہنا پڑتا ہے۔

۴۰۔ اے سائقیو! اسی بارغ میں خاموش رہنا ہی (چھپا ہے
کیونکہ یہاں عمدہ نغمے سنائے والوں کو جالی میں قید کر دیا جاتا ہے۔

۴۱۔ جو رنگ شراب لکائے پیتے ہیں کہ اس سے خوشی سے وہ حد
چیز کو حرام کہہ لیتے ہیں۔

۴۲۔ واعظ صاحبہ آپ کی ہم سے کیونکہ ہم نے گی ہم کو محبت کے

جامعہ کو عام کرنے چاہتے ہیں لیکن آپ اسے محدود رکھنا چاہتے ہیں۔
 ۲۔ خدا ان گدگد کو چھیننے والے پروردگار فقیروں میں کیا جادو
 ہوتا ہے کہ ایک ہی نظر سے جو انہوں کو اپنا گرویدہ بنا لیتے ہیں۔
 ۳۔ جب بھی بے غاروں کو نواز پڑھنے کا خیال آتا ہے تو اسے قبا
 مجھے بیتِ خانی سے جا کر اپنا امام بنا لیتے ہیں۔

حصہ سویم

بلا و اسلام

- ۱۔ سرزمینِ دلی کی مسجدِ دلی غم دیدہ ہے
 ذرتِ ذرے میں لہوِ اسلام کا خوابیدہ ہے
- ۲۔ پاک، سن اُجڑے گشتوں کی نہ ہو گی مگر زمین
 عافیتِ عظمتِ اسلام ہے یہ سرزمین
- ۳۔ سوتے ہیں اس غمک میں خیرالام کے تاجدار
 نظمِ عالم کا رہا جنگی حکومت پر مدار
- ۴۔ دل کو تڑپاتی ہے اب تک گری محفل کی یاد
 بچا چکا حائل مگر محفوظ ہے حائل کی یاد
- ۵۔ ہے زیارتِ آہِ مسلم کو جیانی آباد بھی
 اس کو رامت کا مگر حصہ لے رہے بغد و بھی
- ۶۔ یہ تیر و ہر کہ ستا جس کے لئے سلامِ ناز
 لاؤ صحر اچھے کہتے ہیں تہذیبِ عجائب
- ۷۔ خاک اس بات کی ہو گی مگر نہ آؤش ارم

جس نے دیکھے جانشینانِ پیر کے قدم
جس کے غمچے تھے چین سااں وہ گلشن ہے یہی
کافیا تھا جن سے گرواں کا دفن ہے یہی

۹۔ ہے زمینِ قریب بھی دیدہ مسلم کا نور
ظلمتِ مغرب میں جو روشن تھی مثلِ شمعِ طور

۱۰۔ بجھے کے بزمِ ملتے بیٹا پریشاں مگر گئی !!
اور دیا تہذیبِ حاضر کا فردناں کر گئی

۱۱۔ قبرِ اس تہذیب کی یہ سر زمین پاک جو
جس سے تاک گلشنِ یورپ کی دلِ فنا گز

۱۲۔ خطِ قسطنطنیہ یعنی قیصر کا دیا ہوا
بہر کی امت کی سطوت کا نشانہ پامیر

۱۳۔ عبورِ بختِ حرم یہ سر زمین پاک ہے
آستانِ منہ آراے شدہ و نامت

۱۴۔ نگہت کل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا
تربیتِ اربابِ انصاری سے آتی ہے ہوا

۱۵۔ اے سلاطینِ نبوتِ اسلام کا دل ہے یہ شہر
سیکڑوں صدیوں کی کشتِ دُخا کا حل ہے یہ شہر

۱۶۔ وہ زمین ہے تو مغربے خواب گاہِ مصطفیٰ
دیر ہے کہے کو تیر کی حجِ اکبر سے سوا

۱۷۔ خاتمِ ہستی میں تو تاباں ہے مانندِ شمس
اپنی عظمت کی ولادت گاہ تیر کی نہیں

۱۸۔ تجھ میں راحت اس شہنشاہِ منظم کو مسیحا !
جس کے دامن میں امان (قوامِ عالم کو ملی

- ۱۹۔ نام لیاو جس کے شاہستانہ عالم کے ہوئے بے نشیں قیصر کے دارشاہ خدیم کے ہوئے
 ۲۰۔ ہے اگر قومیت اسلام یا مذہب مقام ہندو ہی بنیاد پر اس کی نہ فارسی کو نشان
 ۲۱۔ آہ! شرب دلیں ہے مسلم کا، تو وہی کو تو نقطہ جذبہ تاشکی شہر کوں کا ہے تو
 جب تلک باقی ہے تو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں
 ۲۲۔ صبر ہے تو اس چمن میں گو ہر شبنم بھی ہیں

- ۱۔ دلی کی سرزمین مغموم دل کی سجدہ گاہ ہے اس کے ذریعے ذریعے میں بزرگ
 کا لہو سویا ہوا ہے ۔
 ۲۔ اس اجڑے ہوئے باغ کی زمین مقدس کیوں نہ ہو یونکہ اس میں کبری
 کی یہ خانقاہ ہے ۔
 ۳۔ اس کی مٹی میں امت اسلام کے دے تجدار ہوئے ہیں جن کی حکومت پر
 دنیا کے انتظام کا انحصار تھا ۔
 ۴۔ اس شہر کی شان و شوکت کی یاد اب تک دل کو ترپاتی ہے جو کچھ حال
 کیا تھا وہ تو بیتی نہ رہا لیکن اس کی یاد اب تک باقی ہے ۔
 ۵۔ اگرچہ دلی مسلمانوں کی زیارت گاہ ہے لیکن بغداد بھی اس کی حقارت
 ۶۔ یہ وہ باغ تھا جس کے لئے لاکھ فخر کا سامان تھا جو یہی لازمہ جیسے اسلامی تہذیب
 کہتے ہیں ۔
 ۷۔ اس مٹی کی عظمت کی آگہ کیوں نہ ہو یہاں رسول اللہ کے جانشینوں
 کے قدم پڑتے رہے ہیں ۔
 ۸۔ یہ دہلی باغ ہے جس کی ایک کھلی باغ کی بابری کرتی تھی اور جن
 بادشاہوں کا نام سن کر روم کا نائب کا نائب اٹھتا تھا وہ یہیں دفن ہیں ۔
 ۹۔ قریبہ کی سرزمین مسلمان کی آنکھوں کی روشنی ہے اور یہ کبھی یورپ کے
 اندھیرے میں طوری شمع کے طرح رہتی تھی ۔

۱۰۔ یہ شہر بھی توحید اسلامیہ کی محفل مدہم برہم ہوئی لیکن کچھ بجھے بھی موجود تہذیب کا چہرہ اجلا گئی۔

۱۱۔ قرطبہ کی سرزمین اس اسلامی تہذیب کے خیر ہے جس کو وہ بگے بارہاں انکسور کی سیل کو تازگی حاصل ہوئی۔

۱۲۔ قسطنطنیہ کی سرزمین جو بادشاہوں کا شہر اور سلطان محمدی کے درجے کا ہمیشہ قائم رہنے والا نشان ہے۔

۱۳۔ یہ سرزمین بھی خاک کعبہ کی طرح مقدس ہے اور ان بادشاہوں کا آستانہ ہے جو رسوم کی منہ سنبھالے رہے۔

۱۴۔ اس شہر کی ہوا پھول کی خوشبو کی طرح پاکیزہ ہے اور ایوب الہی کے مزار سے یہ آواز آرہی ہے۔

۱۵۔ مے سمان یہ شہر طبع اسدی کا دل ہے اے صدیوں کشت و خون کے بعد ہاتھ آیا ہے۔

۱۶۔ رسول کی آرام گاہ مدینہ منورہ تو ایسی پاک سرزمین ہے کہ کوئی بھی تجھے دیکھنے کو حج سے بڑھ کر خیر کرتا ہے۔

۱۷۔ قوس کائنات کی انگوٹھی میں نیکی کی طرح چمک رہا ہے قمری زمین میں ہمارے عظمت پیدا ہوئی تھی۔

۱۸۔ اس بزرگ شہنشاہ صبی حضرت رسول کو تجھی میں آرام عابدہ شہنشاہ جس کے دامن میں دنیا کی قوموں نے پناہ لی۔

۱۹۔ اسی ذات پاک کے نام لیوا دنیا کے شہتہ بن گئے وہ قہر کے جانشین بنے اور اعلیٰ جہت کا کت ملا۔

۲۰۔ اگر سہلائی تو میت کس مقام کی پابند ہوتی تو اس کی بنیاد ہستہ بن سکتا ایران اعدہ شام۔

۲۱۔ اے مدینہ منورہ ہر قوم ہی ایسا مقام ہے جو اسلامی قومیت

کی بنیادیں سکتے ہیں تو مسلمان کا دل اس کا پناہ گاہ ہے اور وہ نقطہ ہے
 انسانیت کی شہادت کا نقطہ جاذب قرار دیا جاسکتا ہے۔
 ۳۔ جب تک قوم نیاس سے ہم بھی باقی ہیں کیونکہ اگر صبح ہو گی تو اس
 بانے میں شبنم کے موتی بھی ہوں گے۔

نمودِ صبح

- ۱۔ ہو رہی ہے ذیہ دامان شفق کو آشکار
 - ۲۔ پاؤں فرست درودِ فصلِ انجم کو کچھ
 - ۳۔ آسمان سے آید خورشید کی پاکر خیر
 - ۴۔ شعلہ خورشید گریا فصل اس کھینچ کر ہے
 - ۵۔ ہے رواں چرخِ بحر جیسے عبادت تھانے پر
 - ۶۔ کیا نہ لہرِ بحرِ طبعِ آہستہ آہستہ کوئی
 - ۷۔ نہ بطنِ خورشید میں مضمر ہے یوں نمودِ صبح
 - ۸۔ ہے تہ دامانِ بدو اختلاط انگیزہ ہر
- جائے کوئی کی آوازیں سے طربِ نغمہ سخی
 ۹۔ ہے ترنمِ زمینِ قانونِ حسد کا تار تار

- ۱۔ صبح جو راتِ احوال کی کنواری کا بیٹھا ہے مٹی کے جامن کی چوہری
- ۲۔ آسمان ستاروں کا فصل کاٹنے سے فرصت پاچہ اور شرق کے
 کھیت میں سورج آجیے بولے لگا۔
- ۳۔ آسمان نے سورج کے آنے کی خبر کھجورات کی بخت کا کھانا
- ۴۔ عباد کے کندھے پر باندھ دیا۔
- ۵۔ آسمان کے کسان نے ستاروں کی چوہریاں بولے تھیں ان سے

صوفیہ کا مشغلہ پیدا ہوا

۵۔ بنگا کا ستارہ اس طرح چاہا ہے جیسے رات بھر چمکے والا کوئی عبادت گزار
سب کے بعد بدلتا خاتمہ ہے نکلا ۔

۶۔ ایسا سماں دکھائی دیتا ہے جیسے کوئی میان کے اندر پھیرے سے چمکے والی
تواریخ کھینچ رہا ہو ۔

۷۔ مشرق میں صبح کا مضمون اس طرح چھپا ہوا ہے جیسے صراحی کی خلوت گاہ میں
خوش کواد شراب ۔

۸۔ میل جول پیدا کرنے والی بچہ کی ہوا کے دامن کے نیچے سنگھ کا شہود اذان
کا آواز سے بغل گیر ہے ۔

۹۔ کوئی کی کوئی سن کر گانے والے پرندے جھاگ اٹھے اعداب صبح کے ملنے
کا ہر تار گیت گارہ ہے ۔

فلسفہ برعسم

(میاں فاضل حسین صاحب پیرسٹراپٹ لا۔ لاہور کے نام)

۱۔ گو سراپا بیعت عشرت ہر شرب زندگی اسٹک بھی لکھتا ہر دامن میں سی پے زندگی
۲۔ سوچ غم پر رقص کرتا ہے حساب زندگی ہے الم کا سورہ بھی جزو کتاب زندگی

۳۔ ایک بھگپتی اگر کم ہو تو وہ کل ہی نہیں

۴۔ جو خزاں نا دیدہ ہو بلبل وہ بلبل ہی نہیں

۵۔ آواز کے فحش دیکھیں سے دل کی داستا

۶۔ دیوت بنیا میں راف غم چراغا سب سے

۷۔ شاہجہان غم سے برائے کی فطرت کو کا

۸۔ غم جاتی کو کچھ دیتا ہے لطیف خواب

۹۔ عمارت دل کے لئے غم شہر پر پڑا رست

۱۰۔ ساز ہے انسان کا دل علم و کثافت راز

۹۔ غم نہیں غم روح کو کفرِ خاموش ہے

جو سرودِ بریطاستی سے ہم آغوش ہے

۱۰۔ شام جس کی آٹا کے تارے تیار نہیں جلاہ پیر اس کی شب میں شمع کے کوا نہیں

۱۱۔ جس کا جامِ دل شکستِ دل سے ہوا آٹا جو سدا صیت شرابِ عشق و عشرت بنا

۱۲۔ ہاتھ بٹاپیں کاپے محفوظ نوکِ ہزار سے عشق جو کچھ پیر ہے بحر کے آثار سے

۱۳۔ کلفتِ غم گر چہ اس کے روز و شب دمِ زندگی کا راز اس کی آنکھ سے مستور

اسے کو قلعہ دہرا اور اک تر حال تھے

۱۴۔ کیوں نہ آساں جو غم داند و حق منزل تھے

۱۵۔ ابد کے سنو دیوینہ کی مکتبہ عشق عقل ان کی ہے قافی زندہ پیر عشق

۱۶۔ عشق کے خورشید سے شامِ اجل نہ منڈی عشق سوزِ زندگی ہے تا ابد یا منڈی ہے

۱۷۔ رفعت میں مجبور کیا مقصد قت ہوتا اگر جوشِ الفت بھی دلِ عاشق سے رہتا سفر

۱۸۔ عشق کچھ قیوب کے مرنے سے مر جاتا نہیں دماغ میں غم بن کے رہتا ہے سگھ جانی

ہے بقائے عشق سے پیدا بقا مجرب کی

۱۹۔ زندگی کا یہ ہے عدم نا آسا مجبورِ بید کی

۲۰۔ آتی ہے ندی جہین کوہ سے گاتی ہوئی آسمان کے طائرِ دل کو نذر سکھاتی ہوئی

۲۱۔ آئینہ دوش پر اس کا عشق رحمارِ عد گم کے وادی کی چٹانوں پر یہ موجود ہو چکا

۲۲۔ ہنرِ ترقی اس کے گوہرِ سیارہ کیے گئے یعنی اس اجتماع سے پانی کے تارے نکلے

۲۳۔ جسے سیلابِ دواں پہنچا کر پستل ہو گیا منظرِ بے بندگی کہ اکٹھے بنائیاں ہو گئی

۲۴۔ عبرتِ نظروں کو گویا جمل کی تعلیم ہے دو قدم پر پھر دی ہو میں تارِ سیم ہے

۲۵۔ اک اصلیت میں ہے ہنرِ دھان زندگی گر کے رفعت سے ہجومِ ذوقِ ناسد کی

پستیِ عالم میں ملنے کو جدا ہوتے ہیں ہم

۲۶۔ دھنیِ فرقت کو دائم جان کر دیے ہیں ہم

۲۷۔ مرنے والے مرنے ہیں لیکن قبا ہوتے نہیں یہ حقیقت میں کبھی سب سے جدا ہوتے نہیں

۱۔ عقل میں دم دہر کی آفات میں محسوس
۲۔ دامن دل بن گیا جو دم کا وہ فیروشر
۳۔ خضر منزل ہو گیا جو آرزو کو شکر
۴۔ دلوی آستی میں کوئی ہم سفر تک بھی نہ ہو
مرنے والے کی جلیں روشن ہے اس خلعت میں
۵۔ جس طرح تارے چمکتے ہوں اندھیری رات میں

- ۱۔ اگرچہ زندگی کی شراب سراسر خوشی کا نشہ ہے لیکن زندگی کے باران کے دامن میں آتش بھی ہیں۔
- ۲۔ زندگی کا بیلہ غم کی لہر پر نہ چتا ہے، مدغم کا صودہ زندگی کی کتاب کا ایک جزو ہے۔
- ۳۔ ایک جی بھی اگر کم ہو جائے تو پھر اپنی اصلی حالت کو کچھ سمجھا ہو اور جس طبع نے خزاں کا موسم نہ دیکھا ہو اسے میں ہی نہیں کہا جاسکتا۔
- ۴۔ دل کا کہانی آواز کے ہوسے زنجین ہے اسے ان فیت کا نقہ آہ و فغان کے بغیر مشکل نہیں ہوتا۔
- ۵۔ دیکھنے والی آنکھ کے لئے غم کا دارغ سینے میں چمٹنے کی طرح ہے اور غم کے لئے تریہ و کا آئینہ زمینیت کی وجہ ہے۔
- ۶۔ غم کے علاوہ وہ ہے ان فی فطرت کمال کو پہنچتا ہے اور غم کی گریہ ہی ملک کے آئینے کے لئے غارہ بنتی ہے۔
- ۷۔ غم جوانی کو نیند کے لعل سے جگا دیتا ہے اور غم ہی کے مضرب ہے جوانی کا سانس نئے پیدا کرنے لگتا ہے۔
- ۸۔ دل کے پرندے کے لئے غم و ازان کے وقت شہپر کا ہوا دم دیتا ہے۔
- ۹۔ دل فی دل وحدت کا ایک بھید ہے۔

یہ سجدہ غم ہی کے ذریعہ سے گھٹتا ہے۔

۹۔ غم غم نہیں بلکہ مودع کا ایک خاموش راگ ہے جو زندگی کے ساز سے نکلنے والے نغموں سے چمکنا ہے۔

۱۰۔ جس کی زندگی کی شام یاد رہنے کے نالوں سے واقف نہیں اور جس کی رات میں آنسوؤں کے ستاروں کا جلوہ نظر نہیں آتا۔

۱۱۔ جس کے دل کا پیالہ غم کی چوٹ سے واقف نہیں اور جو زندگی ہمیشہ خوشی کی شراب سے رسی۔

۱۲۔ جس سے بھول توڑنے والے کے ہاتھ میں کمانے کا ٹکڑا نہ چھپا اور جس عاشق کے دل کو جدائی کا کھمبہ نہ سہنا پڑا۔

۱۳۔ وہ دن رات غم کی حکیمت سے درد ہوں تو ہوں لیکن زندگی کا راز ان کی نگاہوں سے چھپا رہے گا۔

۱۴۔ تجھے تو کائنات کے انتظام سے پوری حقیقت حاصل ہے تو پھر تیرے بے مرنے و غم کی منزل آسان کیوں نہ ہو جائے۔

۱۵۔ ہمیشگی کی بڑائی کتاب کی ابتدا عشق سے ہوتی ہے عقل فنا ہو جانے والی لیکن عشق ہمیشہ زندہ رہنے والا ہے۔

۱۶۔ عشق کے سوز سے موت کی شام شرمندہ ہے عشق زندگی کا سوز ہے اور ہمیشہ قائم رہنے والا ہے۔

۱۷۔ اگر محبوب کے رخصت ہونے کا مقصد فنا ہوتا تو عاشق کے دل میں بھی محبت کا جوش باقی نہ رہتا۔

۱۸۔ محبوب کے مرنے سے عشق نہیں مرنے بلکہ غم بن کر روح میں اسیت کر رہتا ہے۔

۱۹۔ عشق کو باقی رہنا ثبوت ہے اس بات کا کہ محبوب ابھرا باقی ہے اور اس کی زندگی پر فنا کی کیفیت طاری نہیں ہوتی۔

۲۰۔ پیار کے ادا ہونے سے ندی گاتی ہوئی نیچے آ رہی ہے فضا میں

اٹھنے والے پرندے اسی سے گانے کا ڈھنگ لیتے ہیں۔

۲۱۔ اس کے پانی کا آئینہ حد کے گالوں کی طرح چمک رہا ہے لیکن یہ آئینہ جیب وادھی کا چٹا فون پر مڑتا ہے تو ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے۔
۲۲۔ پہلے وہ ہندی تھی اب اس کی جگہ خوب صورت موتی نما ہر مڑنے پر جو نیچے مگر کر پانی کے تارے بن گئے۔

۲۳۔ وہ ہندی جو بیٹا ہوا پارہ معلوم ہوتی تھی پھٹی اور بکھر گئی اور اس سے بے چین بوندوں کا ایک دنیا بنی ہوئی تھی۔

۲۴۔ جو ہندی ہندی سے مگر کر قطرہ قطرہ ہو گئی تھی دو قدم آگے بڑھ کر قطروں نے پھر ہندی کی شکل اختیار کر لی جو اب پانہ کا تا معلوم ہوتی۔

۲۵۔ یہی کیفیت زندگی کا بسنے والی ہندی کا ہے وہ ہندی سے نیچے مگر گئی تو انسانوں کے بہت بڑے نجوم کی شکل اختیار کر گئی۔

۲۶۔ دنیا کی لپٹی میں چنچ کر ہم ایک دوسرے جدا ہو جاتے ہیں اور اس عارضی بکھیرنے کو ہمیشہ کے لئے بکھیرنا قرار دیکر یوں شرمنا کوئی ہے۔
۲۷۔ مرنے والے مرنے ضرور ہیں لیکن فنا نہیں ہوتے اور یہ واقعہ ہے کہ وہ ہم سے کبھی نہیں بکھیرتے۔

۲۸۔ جب ان کی عقل دنیا دی عیبتوں میں گھری ہوئی ہو یا جوانی کا اندھیرا رات میں چھپ جائے۔

۲۹۔ جب دل کا میدان نیکی اور بدی کی کھینچ سارے میدان بن جائے راستہ پر اتنا اندھیرا چھا جائے کہ منزل مقصود کی طرف سفر کرنا مشکل ہو جائے۔

۳۰۔ جب ہمت کا رہنہ دلوں سے الگ ہو بیٹھا ہو فکر کا جند چمکی ہو اور ضمیر کی آواز خاموش ہو چکی ہو۔

۳۱۔ زندگی کی منزل میں کوئی سامنے نہ ہو اور راستہ دکھانے کیلئے

بگنوں کی چنگاری تک نہ ہو۔

۳۲۔ تو اس اندھیرے میں مرنے والے کا ہاتھ اس طرح چمکتا ہے
جیسے اندھیری رات میں ستارے چمکتے ہیں۔

پھول کا تحفہ عطا ہونے پر

۱۔ وہ مسیت ناز جو گلشن میں نہ نکلتی تو
اپنی بیواؤں میں وہ اتنا بیگنا نہ رہتا
تو مجھے وہ شاخ سے توڑ لیا ہے نصیب
اور اگلے صدقہ فرقت حال تک پہنچی
۲۔ ہر اکوئی کہ تصدیق ہے اہل نظر
بہر بھی یہ پھول ہمہ آغوش مدعا نہ ہوا
کسی کے دامن زنجیں سزا شاد نہ ہوا
کسکھتے کرنے سکے کی بھی بہار جیسے
۳۔ فسرہ رکھتا ہے علیین کا اثر کار سے

۱۔ وہ مسیت ناز جیب باغ میں جاتی ہے تو کلی کلی یہ دعا مانگتی ہے۔
۲۔ کہ اے خدا اگر وہ پھول جیت جاتی ہے تو مجھے بیٹے اگر وہ
مجھے چرنے تو میں کمی پورنے کے باوجود سرورج تے پھول کے لئے رشک کا باعث
بن جاؤں۔

۳۔ اے کلی! اگر وہ تجھے شاخ سے توڑے تو یہ سمجھ کر تیری مسیت
جاگ اٹھی اور اس عورت کے لئے باغ میں تیرے رقیب تڑپتے رہ گئے۔
۴۔ شاخ سے جدا ہو کر تونے جدائی کا صدقہ برداشت کیا اور اس
مسیت ناز تک پہنچ گئی۔ اس طرح تجھے وصال حاصل ہوا اور تیری زندگی
کے جو ہونے کمال تھا وہ جدہ حاصل کر لیا۔

۵۔ میرا کنول جس پر اہل نظر قریان ہیں۔ وہ پھول جس پر میری
جوانی کے باغ کو تازہ ہے۔

۶۔ یہ پھول بھی اپنا مقصد حاصل نہ کر سکا اور کسی حسین کے رنگین
دامن تک نہ پہنچا۔

۷۔ اسے بیمار کا ہوا کبھی نہ کھلا سکے گی کیونکہ اسے تو پھول چنے والے
کے انگٹھارے ادا کر رکھا ہے۔

ترانہ ملی

۱۔ چین و عرب ہمارا ہندستان ہمارا :
۲۔ توحید کی امانت سلیلوں میں ہمارا :
۳۔ دین کے بہت کلموں پہلا وہ پھر خدا کا :
۴۔ تینوں کے سنائے میں ہم بل کر ہوا کا :
۵۔ مغرب کی وادیوں میں کوئی اقبال ہمارا :
۶۔ اہل سوئے والے نے اسکا نہیں ایم :
۷۔ اسے شکستیں امداد میں یاد جنگوں :
۸۔ اے مریخ و جہل تو بھی یہی تھا ہے ہم کو :
۹۔ اے ارض پاک تیری عظمت پہ مئے ام :
۱۰۔ سالہ بکاہ حال پر میر جاز اپنا :

مسلح ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا
آسمان نہیں ملے نام و نشان ہمارا
ہم اس کے مہاں میں یہاں مسلمان ہمارا
خبر نہ آئے کہ تو قومی تشاں ہمارا
جھمکتے تھے کسی سے سلاؤں ہمارا
صوبہ کرچہ سے تو اصغر ہمارا
تھا تیرا خدایوں پر جب آخیاں ہمارا
ابہ تک تیرا دریا خدا نہ تھا ہمارا
ہے توں تیرا دگوں میں ملک ہمارا
اسکا نام میر ہے باقی آدم جہاں ہمارا

۱۱۔ اقبال کا ترانہ باگب دیا ہے گویا
ہوتا ہے جادو یہاں پھر کادواں ہمارا

۱۲۔ چین بھی ہمارا ہے عرب امداد و دستاں بھی :
ہمارا دنیا ہمارا وطن ہے ۔

۲۔ ہمارے سینوں میں اللہ نے توحید کی امانت رکھ دی ہے اور جہاں تک یہ امانت میرے ہونے پر موقوف رہے گی اس میں شک نہیں ہے۔

۳۔ خدای دنیا کے بت جانوں میں سے پہلے خدا کا گھر کعبہ آباد ہوا تھا ہم اس گھر کے بچپان ہیں اعلیٰ گھر ہمارا بچپان ہے۔

۴۔ ہم تلواروں کے سائے میں پل کر جاتے ہوئے ہیں بلال کا خیر ہمارا ذی نشان ہے۔

۵۔ ہماری اذان یلپ کا دادیوں میں گونجی کسی میں ہمارے طوفان کو روکنے کا بہت نہ تھا۔

۶۔ آسمان ہمیں جھوٹ نہیں دیا سکتا تو سنگیوں پر ہمارا اتنا کرچکا ہے اور اس امتیاز میں ہم نے ہمیشہ انسانی حقیقت کو ثابت کیا ہے۔
۷۔ اسے اندلس کے بارے میں وہ دن یاد ہیں جب تیری ڈالوں میں ہمارا گھوسٹ تھا۔

۸۔ لے دیا کے دجلہ کی لہر تو بھی ہمیں اچھی طرح پہچانتی ہے تیرا دہا اب تک ہمارے قہقہے سفار ہا ہے۔

۹۔ لے سرزمین جی زبانی تیری عظمت کے لئے ہم نے اپنی جانیں لگ چھوڑیں تیرے رگوں میں اب تک ہمارا خون دوڑ رہا ہے۔

۱۰۔ ہمارے قافلے کے سالار حضرت رسول ہیں جن کے پاک نام سے ہماری جانوں کو راحت مل رہی ہے۔

۱۱۔ اقبال کا ترانہ اسلامی قافلے کے لئے پانگ درا کا اثر رکھتا ہے اور اب ہمارا قافلہ پھر چلنے ہی کو ہے۔

وطنیت

(یعنی وطن پرستی ایک سیاست ہے)

۱۔ اسی دور میں وہ اور ہے پیام اور ہے جم اور
 ساتی لے بنائی دوش لطف و مستطاد

۲۔ مسلم نے بھی تعبیر کیا اپنا مسرم اور
 تہذیب کے آڈو نے ترشوائے صنم اور

۳۔ دین تازہ غذاؤں میں بڑا مسک و شہر
 جو پیر میں اسی کا ہے وہ غریب کا نفس ہر

۴۔ یہ بت کہ تراشید کہ تہذیب لڑی ہے
 غارت گر کا شانہ اوین بویا ہے
 ہر بار و ترا تو حید کی قوت سے قوی ہے

۵۔ اس دم ترا دین ہے تو مصطفوی ہے
 نکارہ دیرینہ زمانے کو دکھاوے
 ۶۔ مصطفوی خاک میں اسی بت لڑے

۷۔ ہر قید مقامی تو نتیجہ ہے تبسا ہی
 رہ کبیر میں آزاد وطن صورت نامی
 ۸۔ ہے ترک وطن سنت محبوب الہی

۹۔ گفتر سیاست میں وطن اور ہی کچھ ہے
 ارشاد نبوت میں ملیں اور ہی کچھ ہے

۱۰۔ اقوام جہاں میں ہے رہتا بہت تو اس کا
 شہر ہے مقصود تجارت تو اسی سے

۱۱۔ خالی ہے صداقت سے سیاست تو می کر
 کمزور کا گھر جوتا ہے غارت تو اسی سے
 ۱۲۔ اقوام میں مخلوق خفا جی ہے اسی سے

قومیت اسلام کی بڑھ چکی ہے اس سے

۱۔ اس دور میں شراب پیلا اور حبشیہ قہقہہ ہیں۔ شراب پانے والے نے بھی میرانی اور ظلم کے دوسرے طریقے اپنائے ہیں۔
۲۔ مسلمان نے بھی اپنے لئے ایک اھ کھج بٹالیا ہے تہذیب کے بت تراشی نے نئے نئے بت تراش لئے ہیں۔

۳۔ جن نئے نئے بتوں کا آج کل پوجا پوری ہے ان میں سے بڑا بت وطن ہے اور اس بت کا لباس مذہب کا کفن ہے۔
۴۔ یہ بت جو نیا تہذیب کے تراشے دین نبوی کے گھر کو برباد کرنے والا ہے۔

۵۔ اے مسلمان! خدا نے تیرے بازو کو وحید کی طاقت مضبوط کیا ہے اسلام تیرا وطن ہے اور تو محمد مصطفیٰ کا نام لیا ہے۔
۶۔ تو زمانے کو پرانا نظارہ بھر سے دکھا دے اور اے مصطفیٰ کا نام لینے والے اس بت کو مٹی میں ملا دے۔

۷۔ اگر تو ایک مقام میں قید ہو کر رہ گیا تو اس کا نتیجہ کیا ہے تو سمندر میں پھسلنے کی طرح وطن کی قید سے آزاد ہو۔

۸۔ ہجرت خدا کے پیارے رسول کی سنت ہے تو بھلا وطن کو چھوڑ کر نبی کی صداقت پر گواہی دے۔

۹۔ سیاست کا زبان میں وطن کے کچھ اند معنی ہیں اور نبی نے وطن کے بارے میں جو کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ کچھ اور ہے۔

۱۰۔ کوئی نئی قوموں میں وطنیت ہی کی وجہ سے دشمنی ہے۔ وطنیت کے اس مفہوم کی وجہ سے تجارت کا مقصد پوری دنیا پر قبضہ حاصل ہونا ہے۔

- ۱۱۔ اسی کی وجہ سے سیاست سیمپائی سے خالی ہو گئی ہے اور وہی
 کی وجہ سے کمزور کا گھر پر باد ہوتا ہے۔
 ۱۲۔ اسی کی وجہ سے خدا کی مخلوق مختلف قوموں میں بٹ جاتا
 ہے اور اس کی وجہ سے اسلام کی قومیت کی جڑ کٹتا ہے۔

ایک حاجی طبع کے واسطے میں

- قند ٹوٹا گیا صبرا میں اور منہل کر دوہا !!
 ۱۔ سو، بیلا پاں یعنی شیر خشک کا ساحل خود دو
 ۲۔ ہمسفر میرے شکار و شستہ رہزن جوئے
 ۳۔ جن گئے جو جو کے بیدل سمئے بیت اللہ پھر
 ۴۔ س بنجاری فوجوں نے کس خوشی سے جادی
 ۵۔ موت کے زہر اب میں پائی ہے اس نے زندگی
 ۶۔ خنجر رہزن اسے گویا بال عید تھا
 ۷۔ تپائے شیرب دلیں لب پر لہرہ توجیہ تھا
 ۸۔ خون کہتا ہے کہ شیرب کی طرف تنہا نہ چل
 ۹۔ شوق کہتا ہے کہ تو مسلم ہے میرا کا نہ چل
 ۱۰۔ بے زیارت سمئے بیت اللہ پھر بول گیا
 ۱۱۔ عاشقوں کو روز محشر منہ دکھلاؤں گا کیا
 ۱۲۔ خوف جہاں رکھتا نہیں کچھ ورشتہ بہائے حجاز
 ۱۳۔ ہجرت ۷ فوج شیرب میں یہ مخفی ہے راز
 ۱۴۔ گوشت مت تحمل شامی کی ہمارا ہی میں ہے
 ۱۵۔ عشق کی لذت مگر خطروں کی جاکھ ہی میں
 ۱۶۔ آہ یہ عقل زیاں اندیش کیا چلاک ہے

اور تاشا آدمی کا کس قدر بیباک ہو

- ۱۔ جنگل میں قافلہ ٹوٹ گیا اور منزل ابھی دور ہے۔ بیابان کے خشک سمندر کا کنارہ ابھی دور ہے۔
- ۲۔ میرے ساتھی لیٹروں کے خبر کا شکار ہو گئے سوچا گئے وہ بید ہو کر کہے گی طرف لوٹ گئے۔
- ۳۔ ساتھیوں میں بنی راکے اس نوجوان نے کیا ہنستے ہنستے جان ہی جیسے موت کا زہر اس کے لئے زندہ گی کی وجہ تھا۔
- ۴۔ لیٹریے کا خبر کو یا اس کے لئے عید کا چاند تھا۔ اس کے دل سے مائے شرب کی آواز آتی ہے اور ہونٹوں پر توحید کا نعرہ تھا۔
- ۵۔ جان کا ڈر ہی تھا صاف کرتا ہے کہ مینے کی طرف اکیلا نہ ہو لیکن رسول کے عشق کا حکم ہے کہ تو مسلمان ہے بے دھڑلے چل۔
- ۶۔ میں اگر دھندلے اللہ کی زیارت گئے بغیر کبہ واپس چلا جاؤں گا تو قیامت کے دن عشقائے رسول کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔
- ۷۔ حجاز کے بیابان میں چلنے والے کو جدت کی کیا فکر رسول کی ہجرت میں بھی تو یہی چھپا ہوا ہے۔
- ۸۔ بھل شامی کے ساتھ سفر کرنے میں اگرچہ سلامتی ہے لیکن عشق کی لذت تو خطروں کی مصیبتوں کا واحد دکھوں ہی میں ہے۔
- ۹۔ آہ نقصان کی فکر کرنے والی عقل کتنی چالاک ہے لیکن عشق کا جذبہ کتنا ٹھنڈا ہے۔

قلعہ

۱۰۔ کل ایک شوریدہ خواب گاہ نبی پر رو رو کے کہہ رہا تھا:

۱۔ کہ مصر، ہند، سستان کے مسلم بنائے گئے ملت مٹا رہے ہیں
 ۲۔ یہ ذرا کریں حرم مغرب ہزار یہ جہت میں ہمارے
 ہیں بھلا ان سے واسطہ کیا جو تہ سے نداشت رہے ہیں
 ۳۔ غضب ہیں یہ مرشدان خود ہیں خدا تری قوم کو پائے
 بگاڑ کر تیرے مسلمانوں کو یہ اپنی عزت بن رہے ہیں
 ۴۔ سے نکال قتل کون ان کو یہ انجمن ہی بدل گئی ہے ؟
 نئے زمانے میں آپ ان کو پرانی باتیں سنا رہے ہیں

۱۔ کل ایک باگل رسول کی آرام گاہ پر دو دو کر کچھ رہا تھا کہ مصر اور
 ہند و سستان کے مسلمان اسلامی ملت کی بنیاد کو ہمارا کر رہے ہیں ۔
 ۲۔ یہ لوگ یورپ کو اپنا کعبہ سمجھتے ہیں ۔ یہ ہزار ہمارے رہنما نہیں
 ہیں اے رسول ہیں ان کو کیا نصرت ہو سکتی ہے کیونکہ آپ کی نصرت کو خداوند تعالیٰ ہی ہے ۔
 ۳۔ خدا ایسے دنیاوی سربراہی قوم کو محفوظ رکھے کیونکہ یہ مسلمانوں کو بگاڑ کر اپنی عزت بنا رہے ہیں ۔
 ۴۔ حضرت اقبال آپ کی باتیں کون سے گمان کیوں کہ یہاں تو محفل کی محفل
 ہی تبدیل ہو گئی ہے آپ سنی قوم کے زمانے میں پرانی باتیں سن رہے ہیں ۔

شکوہ

کیوں زبانیوں پر ہوں سود فراہم شوں رہوں
 ۱۔ فکرِ فردانہ کروں مجھ غمِ دو شش رہوں
 ۲۔ اے طبل کے سنوں اور جہنم گوش رہوں
 ۳۔ جرات آجوز مری تاپ سخن ہے محبو
 ۴۔ شکوہ اللہ سے خاتمِ بدین ہے محبو

ہے جب شکوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم !
 قصہ درد سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم !
 ساز خاموش ہیں شہرِ یاد سے مغموم ہیں ہم
 ۵۔ ہنلاتا ہے اگر لب پہ تو مجبور ہیں ہم

۶۔ اے خدا ! شکوہ اربابِ وفا بھی سن لے
 ۷۔ تو گر حشر سے تھوڑا سا گلہ بھی سن لے

تھی تو موجود ازل ہی سے تری ذاتِ قدیم
 بچول تھا زینب چمن پر نہ پریشاں تھی شمیم

۸۔ شرفِ انصاف ہے اے صاحبِ الطافِ عظیم
 بوسے گل پھیلی جس طرح جو ہوتی نہ نسیم

۹۔ ہم کو جمعیتِ حنا طر پہ پریشانی تھی
 ۱۰۔ در نہ اُمت ترے محبوب کی دیوانی تھی

ہم سے پہلے تھا غیب تیرے جہاں کا غنیمت
 ہم کی مہبود تھے پختہ کینیں سجد و شکر

۱۱۔ تو گھر پر محسوس تھی ان کی تپش
 ۱۲۔ مانتا بھتر کوئی ان دیکھے خدا کو کیونکر

۱۳۔ تجھ کو معلوم ہے لیت تھا کوئی نام ترا
 تو نے جان و دے مسلم نے کیا کام ترا

۱۴۔ میں رہے تھے میںیں سب تو رانی بھی
 ۱۵۔ اب جیں غلین میں ایران میں سنا سنا تی بھی

۱۶۔ اسی مسمورے میں آباد تھے یونانی بھی

۱۷۔ اسی دنیاسیما پرودی بھی تھے لہرائی جا

۱۸۔ یہ کہتے نام پہ تلوار اٹھائی کس نے

بات جو بگڑی ہوئی تھی وہ بنائی گئی

تھے ہمیں ایک ترے معرکہ آراؤں میں
تحکیموں میں کبھی لڑتے کبھی دریاؤں میں

۱۷۔ دیں آذائیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں
کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے صحراؤں میں

۱۸۔ نشان آنکھوں میں نہ جیتی تھی جہانداروں کی
کلمہ پڑھتے تھے ہم جھوٹوں میں تلواریں کی

۱۹۔ ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لئے
اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لئے

۲۰۔ تھی نہ کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لئے
سرکھٹ پھرتے تھے کیا دیر میں دولت کیلئے

۲۱۔ قوم اپنی جو زرو مال جہاں پر مرنے
بت فروستی کے عوض بت شکنی کیوں کرتی

۲۲۔ مل نہ سکتے تھے اگر جنگ میں اڑ جاتے تھے
یادنا شیر و درگاہ میدان سے اکھڑتے تھے

۲۳۔ تجھ سے سرکش ہوا گوئی تو بگڑ جاتے تھے !
تیغ کیا چیز ہے ہم تو پ سے لڑ جاتے تھے

۲۴۔ نقش تو حید کا ہر دل پہ بٹھا یا ہم نے
۲۵۔ زہرِ خنجر بھی یہ مہم نام سنایا ہم نے

۲۶۔ تو ہی کہہ دے کہ اکھاڑا درخیز نہیں نے
شہرِ نصیر کا جو تھا اس کو کیا سرخس نے

۲۷۔ توڑے مخلوق خداوندوں کے سکر کسی نے
کاٹ کر رکھ دیے کھاد کے لشکر کسی نے

- کس نے ٹھنڈا کیا آتشکدہ اپناں کو
 ۲۷۔ کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ پناں کو
 کوشی قوم فقط تیری طلب نگاہ ہوئی
 ۲۸۔ آبد تیرے لئے زحمت کشن سکھ ہوئی
 کس کی تشریف جہاں گیر جہاں دار ہوئی؟
 ۲۹۔ کس کی جبر سے دنیا حیرا پیدا ہوئی
 کس کی ہدایت سے صغیر سے بڑے جتنے تھے
 ۳۰۔ منہ سے بل نکلتے ہوا اللہ اللہ کہتے تھے
 ۳۱۔ انہی میں لڑائی میں اگر وقت نہ تاز
 قہر زدہ ہو کے زمین دوس ہوئی قوم حجاز
 ایک ہی صفت میں کھڑے ہو گئے محمود و ایاز
 ۳۲۔ نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
 بندہ و صاحب و محتاج و غنی ایک ہوئے
 ۳۳۔ تیری سرکار میں پیچھے تو سبھی ایک ہوئے
 محض کرن و مکاں میں سحر و شام بھرے
 ۳۴۔ لئے توحید کو لے کر سحر و شام بھرے
 کوہ میں دشت میں بے کر تراد پیغام بھرے
 ۳۵۔ آدر معلوم ہے کچھ کو سمجھی نہ کام بھرے
 دشت تو دشت میں دریا بھی نہ جھڑے ہنر
 ۳۶۔ بحر ظلمات میں دوڑا دئے کھڑے ہم نے
 صفو دہرے باطل کو مٹایا ہم نے
 ۳۷۔ نیر ان کو ظلامی سے چھڑایا ہم نے
 ۳۸۔ پتھر سے کعبے کو جینوں سے بسایا ہم نے !

بڑے قرآن گوئیوں سے لکھا یا ہم نے

پھر بھی ہم سے یہ کہ ہے کہ وفادار ہیں

۳۹۔ ہم وفادار نہیں تو بھی تو دلدار نہیں

۴۰۔ امتیں در بھی ہیں ان میں گنہگار بھی ہیں

عجرباے بھی ہیں مست نے پندار بھی ہیں

۴۱۔ ان میں کاہل بھی ہیں غافل بھی ہیں ہیشا بھی ہیں

سینکڑوں ہیں کہ ترے نام سے بےزار بھی ہیں

رحمتیں ہیں تری اغیار کے کاشانوں پر

۴۲۔ بڑی گرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر

بہت صنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے

۴۳۔ ہے خوشی ان کو کہ کہے کے نگہبان گئے

۴۴۔ منزلی دہر سے اونٹوں کے حدی خوان گئے

اپنی بندوقوں میں دیا گئے ہوئے قرآن گئے

خندہ زن کفر ہے احساس تجھے ہو کر نہیں

۴۵۔ اپنی توحید کا کچھ پاسس تجھے ہو کر نہیں

ریشکایت نہیں ہیں ان کے خزانے معمور

۴۶۔ انہیں محفل میں تہنیتی بات بھی کرنے کا شعور

۴۷۔ قہر تو یہ ہے کہ کافر کو طیس حور و قصور

اور بیچارے مسلمان کو فقط وعدہ حور

اب وہ الطاف نہیں ہم پر عنایات ہیں

۴۸۔ بات یہ کہ ہے کہ پہلی سی عمارت نہیں

۴۹۔ کیوں مسلمانوں میں ہے دولت دنیا یا ماب

تیری قدرت تو ہے وہ جس کی نہ حد ہو دنیا

۵۰۔ تو جو جاتے تو اٹھے سینہ صحرائے حساب

برہر و درشت ہو سبلی زور و موج سراب

۵۱۔ لحن اغیار ہے لسانی ہے ناداری ہے
کیا ترے نام پر مرے کا عوض خواہا ہے

۵۲۔ بنی اغیار کی آب چاہنے والی گزشتہ
رہ گئی اپنے لئے ایک خیالی دستہ

۵۳۔ ہم تو رخصت ہوئے ادروں نے منہ بھلی دنیا
پھر نہ کہنا ہوئی قوجید سے حسالی دنیا

۵۴۔ ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں ترانام ہے
کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ رہے جام ہے

۵۵۔ تری محفل بھی گئی حاسنہ والے بھی گئے
شب کی آپس بھی تمکین صبح کرنا بھی گئے

۲۶۔ دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلہ لے بھی گئے
آگے پیچھے بھی دتے اور نکالے بھی گئے

۵۶۔ آئے عشاق گئے مدد و ہمدرد دالے کر
اب انھیں ڈھونڈنا چاہیے فریاد دالے کر

۵۸۔ درویشی بھی وہی تھیں کا پہلو بھی وہی
عید بھر کے درشت و جبل میں آرم آرم بھی وہی

۵۹۔ عشق کا دل بھی وہی حسن کا جادو بھی وہی !!
آہستہ آہستہ رمل بھی وہی، تو بھی وہی !!

۶۰۔ پھر یہ آواز مدد کی غیر سب کیا سمجھتی؟
بچے شہزاد کا پیچھا غصب کیا سمجھتی؟

۶۱۔ تجھ کو چھوڑا کہ رسول غزل کو چھوڑا؟
میت مگر کیا سبب تھا؟ میت شکیں کو چھوڑا؟

۶۲۔ میت کو مٹی کی آستین مگر کی چھوڑا !!

رسم سلمان و ادیس فشر فی کو چھوٹا ؟

۶۳۔ آگ تجسس کی سینوں میں رہتی رکھتے ہیں
دندہ کی مثل ہوا کی حبش رکھتے ہیں

۶۴۔ مشق کا خیر وہ پہلی سی ادا بھی نہ سہی !

فساد و بیگانی تسلیم و رضا بھی نہ سہی

۶۵۔ مضطرب دل صفت قبلہ نہ بھی نہ سہی
اور مابعد کی آئین و نشا بھی نہ سہی

۶۶۔ کبھی ہم سے کبھی غیر دس شائستگی ہے
بات کہنے کی نہیں تو بھی تو ہر جہاں ہے

۶۷۔ ہر فاراں پہ کیا دین کو کارں لہرتے !
اک اشارے میں ہزاروں کیسے دل توڑتے

۶۸۔ آتش اند دہ کیا عشق کا حاصل توڑتے
پھونک دیا گرمی و خسار سے محفل توڑتے

۶۹۔ آج کیوں سینے ہمارے شہر آباد ہیں
ہم وہی سوختہ سماں ہیں تجھے یاد ہیں

۷۰۔ وادی نجد میں وہ شور سنا سنا نہ رہا
تیس دیا اند نظارہ محفل نہ رہا

۷۱۔ جو ملے وہ نہ رہے ہم نہ رہے دل نہ رہا
ھر یہ اجڑا ہے کہ تو رہتی محفل نہ رہا

۷۲۔ اسے خوش آئی روز کہ آئی و بصدنا آئی
بے عیاں نہ ہوئے محفل مابا ز آئی

۷۳۔ یادہ کش غیر ہیں گلشن میں لب جو بیٹھے
سختے میں جام بچھ نہ کہہ کو کو بیٹھے

۷۴۔ دور ہنگامہ گلزار سے اک سو بیسے
تیرے دیوانے بھی منتظر ہو گئے

۷۵۔ اپنے پروانوں کو ذوقِ تیش اندازی
برقِ دیرینہ کو فرماں جگر سوزی

۷۶۔ توں آوارہ عشاں تاب ہے پھر جوئے حجاز
کے آوازِ بلبیل بے پُر کو مذاق پر داز

۷۷۔ مضطرب بارغ کے ہر فنچے میں ہے بے نماز
تو ذرا چھڑ تو دے تشنہِ مضرب ہے سدا

۷۸۔ نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلے کیلے
گورِ مضطرب ہے اسی آگ میں جلنے کیلے

۷۹۔ مشکلیں اُمتِ مرحوم کی آساں کر دے
مورے کا یہ کوہِ دیش سیدیاں کر دے

۸۰۔ جیسی نایاب محبت کو پھر ازاں کر دے
یعنی ہم دیر نشینوں کو مسلمان کر دے

۸۱۔ جوئے خوں کی چمک از حسرتِ دیرینہ کا
حیاتیہ نالہ بہ نشر کہہ سیدہ کا

۸۲۔ بوئے گل لے گئی بیرونِ چمن رازِ چمن
کیا قیامت ہے کہ خود بچول ہیں غارِ چمن

۸۳۔ عہدِ گل ختم ہوا۔ اُٹے عیاں از چمن
مڑ گئے ڈالیوں سے زمرہ پر وازِ چمن

۸۴۔ ایک بلبیل ہے کہ ہے جو ترنم اتک
اس کے سلیوں میں ہے نغمہ نیا کا طرک

۸۵۔ قریاں شوخ صنوبر سے گریزاں بھی ہوئیں

پتیاں پھول کی بھڑ بھڑ کے پریشاں بھی ہوئیں
 وہ پرائی روشیں بانٹا کی دیریاں بھی ہوئیں
 والیاں میر میں بگ سے عسہ یاں بھی ہوئیں

۸۷۔ قید موسم سے طبیعت دہی آزاد اس کی
 کاش گلشن میں سمجھتا کوئی فریاد اس کی

۸۸۔ ٹکلف کرتے میں ہے باقی نذرہ جینے میں
 کچھ نذرہ ہے تو یہی خونِ جگر پینے میں

۸۹۔ کہتے بیتاب ہیں جو ہر مرے آئینے میں
 کس قدر جلوے تر پتے ہیں مرے سینے میں

۹۰۔ اس ملک میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
 داغ جو سینے میں کہتے ہوں لائے ہی نہیں

۹۱۔ چاک اُس بلبلِ تنہا کی تو اسے دل ہوں ؟
 جاگے والے اسی بانگِ دوائے دل ہوں

۹۲۔ یعنی پھر زندہ نئے عہدِ وفا سے دل ہوں

پھر اسی یادِ دیرینہ کے پیا سے دل ہوں

۹۳۔ محبتِ ختم ہے تو کیا ہے تو حجازی ہے مری

لغزِ ہندی ہے تو کیا، لے تو حجازی ہو مری

۱۔ اپنے نقصان کو نہ کہہ اور اپنے نفع کی فکر کیوں نہ کریں۔

کیا وجہ ہے کہ مستقبل کے بارے میں نہ سوچوں اور ماضی کے ظم میں محو ہوں۔

۲۔ بلبل کا قریب دیکھنے کے لئے سر سے پاؤں تک کان بنا رہوں آخر

کیوں اسے میرے ہم زبان کیا میں بھی کوئی پھول ہوں کہ خاموش بیٹھا ہوں۔

۳۔ میرا کہانی شاعر کا مجھ لب کشائی کا حوصلہ بخش رہا ہے۔ میرے منہ

میں خاک مجھے آج خدا سے شکایت ہے ۔

۴۔ یہ ٹھیک ہے کہ ہم نہایت مشہور و معروف فرماں بردار ہیں لیکن آج ایسی دکھ بھری کہانی سننے کے لئے مجبور ہیں ۔

۵۔ ہم اس خاموش ساز کی طرح ہیں جو زیادہ سے بھرا ہوا ہے اگر ہمارے لبوں پر نالہ آتا ہے تو ہمیں محذور سمجھنا چاہیے ۔

۶۔ اے خدا ہم دعا داروں کی زبان سے شکایت بھی سن لے ہم اگرچہ تیری حمد کے عادی ہیں لیکن آج تھوڑا سا گلہ بھی کرنے والے ہیں ۔

۷۔ لے خدا تیری پرانی ذات اگرچہ ازل ہی سے موجود تھی لیکن باغ کے سب بھول کی طرح تھما جس کی خوشبو ابھی بھیلی نہ تھی ۔

۸۔ اے عام لطف و عنایت کرنے والے تو ہی انصاف فرما کہ اگر ہوا نہ بھلتی تو ہر طرف خوشبو کس طرح بھیلی ۔

۹۔ ہم نے اس خوشبو کو بھیلانے میں پریشانی کو اپنے دل کی تسلی کا سامان بنالیا ۔ اگر یہ مقصد سننے نظر نہ پڑتا تو کیا اُست تیرے محبوب خاص حضرت رسول کی دیوتی تھی کہ جا جا خاک مہانتی بھرتی ۔

۱۰۔ ہم سے پہلے تیری دنیا کا نقشہ ہی عجیب و غریب تھا کہیں پتھر وہاں ادھ کہیں درختوں کی بجائے پودے ہی تھے ۔

۱۱۔ انسان کی نظر کھوس فیصوں کی پرستش کی عادی تھی ایسے میں دکھائی نہ دینے والے خدا کو کوئی چون کرانا ۔

۱۲۔ مجھے معلوم ہے کہ کیا کوئی آدمی تیرا نام لیتا تھا ؟ یہ ساری خدمت تو مسلمان کے بازو کی طاقت ہی سے سرانجام دی ۔

۱۳۔ یہاں سچوئی اور تورانی بھی تھے ۔ چین میں چین والے اور ایلان میں ساسانی بھی موجود تھے ۔

۱۴۔ اسماروئے زمین پر یونانی بھی آباد تھے ۔ اسی دنیا میں ہرود

ادھیا سائی بھی رہتے تھے۔

۱۵۔ لیکن یہ بتا ائی میں سے کون تھا جس نے تیرے نام پر تلوار اٹھائی
تیرے بڑے ہوئے نظام کو کس نے سنوایا؟

۱۶۔ صرف نہیں تھے وہ تیری خاطر کبھی خشکیوں میں ادھ بھی مسند رو
میں رٹائیاں لڑتے تھے۔

۱۷۔ ہم نے کبھی تو یہ گرجا گھروں اور کبھی افریقہ کے تپتے ہوئے
جنگلوں میں اذانیں دیں۔

۱۸۔ بڑے بڑے بادشاہوں کی شان ہماری آنکھوں میں نہ بچتی
تھی اور ہم تلواروں کی تھانوں میں بھی کلمہ پڑھتے تھے۔

۱۹۔ ہماری زندگی جنگ کی مصیبتیں جھیلنے کے لئے تھی اور ہمارے جانیں
تیرے نام کی رٹائی کے لئے قربان ہوتی تھیں۔

۲۰۔ ہم اپنی حکومت قائم کرنے کے لئے تو یہ نہیں چلاتے تھے اور نہ
مال و دولت تیری گے لئے اپنے سر کو ہتھیلی پر لئے پھرتے تھے۔

۲۱۔ اگر ہماری قوم دنیاوی زموال کی غمزدید ہو تو تو بتوں کو
بچنے کی بجائے انھیں توڑتی کیوں۔

۲۲۔ لڑائی کے میدان میں ہمارے قدم کبھی پیچھے نہ ہٹتے تھے۔ بڑے
بڑے شہید مرد بھی اگر ہمارے یہ مقابل ہوتے تھے تو ان کے پاؤں
اکھڑے جایا کرتے تھے۔

۲۳۔ اگر کوئی تیری نافرمانی کرتا تھا تو ہم آگ بجولہ چمکاتے تھے۔
تلوار کیا چیز ہے ہم تو پ سے لڑ جانے میں بھی جیسا بہت محسوس
نہیں کرتے تھے۔

۲۴۔ ہم نے ہر دل پر وحید کا نقش جوڑ دیا۔ دشمن تلوار لے کر سر نہ کھڑا
ہو جاتا تو ہم جب کبھی یہاں پیغام دیتے کہ تو ایک ہے اور تیرا کوئی شریک نہیں۔

۲۵۔ تو ہی بتا کہ خیر کس نے فتح کیا اور قسیر سے شہر قبضہ کیا کس نے سر کیا۔

۲۶۔ انسانوں کے بنائے ہوئے بت جن کی پرستش ہوتی تھی آخر کچھ نے توڑے۔ کافروں کے لشکر کسی نے کاٹ کر رکھ دئے۔
۲۷۔ ایران کے آتش کدے کو کس نے ٹھنڈا کیا اور کون تھا وہ جن نے خدا کے ذکر کو پھر سے زندہ کر دیا۔

۲۸۔ ہمارے سوا آخر وہ کونسی قوم تھی جو صرف تجھے جاننے میں لگن رہی اور تیرے لئے جنگوں کا معین بن کر داشت کرتی رہی۔
۲۹۔ کس کی تلوار نے دنیا کو فتح کیا اور اس کا انتظام سنبھالے رکھا۔ کس کے لئے یہ تکیرت تیری سوئی ہوئی دنیا کی آنکھیں کھلیں۔
۳۰۔ کس کے دبدبے سے جوں پر خوف طاری رہتا تھا۔ کون تھا جس کے سامنے بت منہ کے بل ٹکرتے خدا کے ایک ہونے کا اقرار کرتے تھے۔

۳۱۔ جنگ کے دوران میں اگر ناز کا وقت آجاتا تھا تو سلام تم قبلہ کی طرف منہ کر کے سجدے میں گر جاتی تھی۔
۳۲۔ بادشاہ اور غلام ایک ہی تھی اس لئے کہڑے ہو جاتے تھے۔ اعلیٰ اور ادنیٰ کی کوئی چیز باقی نہ رہتی تھی۔
۳۳۔ تیرے دربار میں پوچھنے والے نہ تھے۔ فقیر اور امیر اکمل ایک ہو جاتے تھے۔

۳۴۔ صبح شام ہم کو اس دنیا کی کھل میں توحید کی شراب لے کر پکڑے کرتے رہے۔

۳۵۔ پہاڑوں اور جنگوں میں تیرا پیغام لے کر گئے اور تجھے تو معلوم ہے کہ کبھی نامراد واپس نہیں ہوئے۔

۳۶۔ جنگی تو جنگی ہم نے، سمندر بھی نہیں چھوڑے اور بحیرہ طاس کی موجوں میں تھوڑے ڈال دئے۔

۳۷۔ ہم نے دنیا میں باطل کو مٹایا اور نسل انسانی کو غلامی کی قید سے چھڑا دیا۔

۳۸۔ ہم نے تیرے گرجے میں اپنے مسجدوں سے چیل چیل پیدا کر دیا اور تیرے قرآن کو ہم نے اپنے مسینوں سے نکال کر رکھا۔

۳۹۔ یا اس جہم تجھے شکایت ہے کہ ہم دغا دار نہیں ہیں۔ اگر ہم دغا دار نہیں تو تو نے بھی تو دغا داری کی شرطیں پوری نہیں کیں۔
۴۰۔ دنیا میں اور امتیں بھی ہیں۔ ان میں عجب تباہی ہے تیرے مابین بھی اور غرور کی شراب سے بہ مست بھی۔

۴۱۔ ان میں سستہ بھی ہیں غافل بھی اور ہوشیار بھی۔ اور سنیکردوں ایسے بھی ہیں جو تیرے نام تک سے بیزار ہیں۔
۴۲۔ لیکن حیرت ہے کہ دوسروں کے کشتیوں پر تو تیرا دربار ہے اور بے چارے مسلمانوں پر کیلیاں گر رہی ہیں۔

۴۳۔ بت خانوں میں بیت خوشامر ہو کر کہہ رہے ہیں کہ مسلمان بچے گئے۔ انھیں تو واقعی فریب ہے کہ شیعہ کے محافظ چلے گئے۔

۴۴۔ وہ لوگ بچے گئے جو اونٹوں کے قافلے میں خود بخود خواتین کرتے تھے۔ بتاتے وقت قرآن کو انھوں نے اپنی بجلوں میں دبا رکھا تھا۔
۴۵۔ کفر اسی عورت حال پر نہیں رہا ہے۔ اسے خدا اگر سزا نہیں تو کیا اپنی توحید کا بھی تجھے کوئی خیال نہیں۔

۴۶۔ ہمیں یہ شکایت نہیں کہ ان لوگوں کے خزانے دولت سے بھرے ہوئے ہیں جنہیں محفل میں بات کرنے کا بھی عقل نہیں۔

۴۷۔ کیا غضب ہے کہ کافروں کو تو دنیاوی عیش و عشرت کے نوا

مسلمان میریوں اور مسلمان بے چارہ صرمت حور کے دوسرے پر مجھ۔

۴۸۔ ہمارے حال کو اب پہنچے ہی میری دنیا نہیں ہیں کیا بات ہے وہ دلجوئی اب کیوں نظر نہیں آتی۔

۴۹۔ اے خدا تیری قدرت کا تو کوئی اندازہ اور حساب نہیں پھر مسلمانوں کو دنیا کی دولت کیوں نہیں ملتی۔

۵۰۔ تو اگر چاہے تو یہاں سمندر بن جائے اور وہاں پانی کے بلبے پیدا ہو جائیں۔ مگر اب کی جگہ موجیں اٹھنے لگیں اور سانپوں کے پتھیروں کا تختہ مشق بن جائے۔

۵۱۔ لیکن مسلمانوں کا یہ حال ہے کہ غیروں کے لحافوں بدنامی اور مغلی کا شکار ہیں۔ یہ قوم تو ہمیشہ تیرے نام پر مرقی رہی ہے لیکن کیا اس قربانی کا بدلہ لیا ذلت اور نامرادی ہے۔

۵۲۔ دنیا دوسروں سے تو محبت کر رہی ہے لیکن ہمارے لئے اس میں کوئی جگہ نہیں ہم تو ایک بھالی دنیا میں زندگی گزار رہے ہیں۔

۵۳۔ ہم تو رخصت ہو گئے اور دوسروں نے اگر تیری دنیا کو سنبھالی لیا۔ ہر لمحہ بھرنہ کھنا کہ یہ دنیا تو حید سے خالی ہو چکی ہے۔

۵۴۔ ہماری زندگی کا تو مقصد کیا تھا ہے کہ دنیا میں تیرا نام ادا رہے۔ کیا یہ ہو سکتا ہے کہ شراب پلانے والا تو اٹھ جائے اور پیالہ باقی رہ جائے کیونکہ تو حید کی شراب پلانے والے تو نہیں تھے۔

۵۵۔ خدا پرست رہے تو حید کی شراب کے پیالے کو توں کو تھے گا۔

۵۵۔ خدا پرست جاتے رہے اور خدا پرستی کی تحفہ لپی اٹھ گئے۔

خدا پرست وہی لوگ تھے جو رات رات بھر خدا کی یاد میں آہیں بھر کر تھے ابدان کو اللہ کی زبان سے نالہ و فریاد کی آواز بلند ہوتی تھا۔

۵۷۔ وہ ایسا دل تجھے دے گئے اور اپنا صلہ جو انھیں حیرت
 طرف سے ملے کر چلے گئے۔ وہ غریب ابھی محفل میں اطمینان سے
 بیٹھے بھی نہ تھے کہ محفل سے نکال دئے گئے۔

۵۸۔ سچے عاشق آئے اور کل کا دھو لے کر چلے بھی گئے اب
 انھیں اپنے خچین و روشن چہرے کا چراغ لے کر فوٹو لیا۔

۵۹۔ نیلا کا در داب بھی دکھایا ہے اور مجنوں کے پہلو میں اب
 بھی پیلا سا دل اور وہیں پیلا سا جذبہ موجود ہے۔ جس کے بیاباؤں اور
 چاروں میں اب بھی ہر اسی طرح بھٹک رہے ہیں۔

۶۰۔ عاشقوں کے دیوں میں اب بھی پیلا سا شہتہ موجود ہے
 اور حسن کا جادو بھی سیلے کی طرح کارگر ہے حضرات رسوں کی امت
 بھی دیکھا ہے وہ آئے خدا تو بھی دیکھا ہے۔

۶۱۔ پھر یہ بے وجہ خفگی کیوں ہے اپنے چاہنے والوں سے نہ
 جوئے کیا کیا وجہ ہے۔

۶۲۔ کیا ہم نے تجھے یا حضرت رسوں کو چھوڑ دیا ہے یا توں کو توڑ
 تھوڑ کر انھیں تراشنا اپنا پیشہ بنا لیا ہے۔

۶۳۔ یا ہم نے ترے عشق اور عشاق کے دیوانہ پن کو چھوڑ دیا ہے
 یا ہم حضرت سلیمان اور حضرت اویس قرنی کے نمک کو چھوڑ بیٹھیں۔

۶۴۔ ہمارے سینوں میں تو اب بھی تجھ کی آگ دلا ہوئی ہے۔
 اور ہماری زندگی تو اب بھی دنیا کی تکلیفیں برداشت کئے ہیں
 حضرت بلال حبشہ جیسی ہے۔

۶۵۔ مانا کہ ہم میں عشق کی چلی سی رہا باقی نہیں رہی۔ یہ بھی
 مانا کہ ہم سلیم ورفنا کے راستے پر پیلے کی طرح قائم نہیں رہے

۶۶۔ یہ بھی مانا کہ اب ہم وہ دل جتنا کی طرح بے چین نہیں۔

یہ بھی مانا کہ ہم پہلے کی طرح رفا کے طور طریقوں کے پابند نہیں رہے۔
۶۶۔ لیکن یہ بات اگرچہ کہنے کی نہیں لیکن کہے بغیر رہا بھی نہیں
جاتا کہ کبھی ہم سے اور کبھی دوسروں سے یا مانہ گانٹھا جارا رہا ہے۔
تو بھی تو ہر جانی بن کر رہ گیا ہے۔

۶۷۔ اے خدا تو نے دین اسلام کو خاندان کی چوٹی پر مکمل کر دیا۔
اور ایک اشارے میں تو نے ہزاروں کے دل جھپٹ لیے۔
۶۸۔ عشق کے قائل میں غضب کی آگ بھردی گر یا اپنے رخسار کی گر
سے تو نے محفل میں آگ لگا دی۔

۶۹۔ پھر کیا وجہ ہے کہ ہمارے سینے پہلے کی طرح چنگا ریوں آباد نہیں۔
کیا تجھے یاد نہیں ہم تیرے وہی پڑا لے عاشق ہیں۔
۷۰۔ کیا وجہ ہے کہ جند کی وادی میں زنجیروں کا شوق نہیں رہا۔
بھڑوں اب محفل دیکھنے کے لئے دیوانہ وار نہیں پھر جا۔

۷۱۔ اب نہ وہ حوصلے رہے ہیں نہ وہ تم رہے ہیں اور نہ وہ
دل رہا ہے۔ یہ تمام گھراس لئے آجڑا لگیا ہے کہ جو ہمارے محفل کی
روح کا باعث نہیں۔

۷۲۔ وہ دن کتنا مبارک ہو گا جب تو ہماری محفل میں دوبارہ
آئے گا اور سینکڑوں ناز و ادا لے کر آئے گا اور بے تکلف
ہماری محفل کی روح کا باعث بن جائے گا۔

۷۳۔ غیر مسلم بارغ میں ندی کے کنارے پیٹے شراب پی رہے ہیں اور
شراب کے پیائے ہاتھ میں لئے قمری کا گیت من رہے ہیں۔

۷۴۔ اور تیرے دیوانے بارغ کے اس ہنگامے سے دور پیٹے ہو،
کے خمرے کا انتہا کر رہے ہیں۔

۷۵۔ جو سچے عاشق پتھروں کی طرح تجھے پڑی منے کے لئے آمادہ ہیں

پھر اپنے آپ کو چھلانے اور جھلانے کا شوق پیدا کر۔ عشق کی پرانی بجلی
کو ہمارے گنیے کھینچنے کا فرمان دے۔

۷۶۔ قوم نے پریشان حالی سے بڑا درد کھرا اپنی بال بھرا بے مرکز
حجاز کی طرف موڑ دیا ہے۔ بلبل اگر جمع ہے پر ہے سینکڑوں لڑکوں کا شوق
اے لے اڑا ہے۔

۷۷۔ باغ کی ہر کی میں نرمان بند، ری کی خوشبو بے چین چور ہے۔
ہمارا ساز مضراب کا پیاسا ہے تو ذرا سے چھیر کر دیکھ تو سہی۔

۷۸۔ اس کے اندر جو نئے بھرے ہوئے ہیں وہ تاروں سے لکھے
کے لئے بے چین ہیں اور طور اسی آگ میں جلنے کے لئے بے تاب ہے۔
۷۹۔ اپنے رسول کی امت کی مشکیں آسان کر دے۔ بے سرو سامان
چوہندہ کی کو سیماں کا مرتبہ عطا کر۔

۸۰۔ محبت کی تابیاب جنس کو عام اور سستا کر دے ہم دیر نشین
کو سچا مسلمان بنا دے۔

۸۱۔ ہمارے دل کی پرانی حسرت سے خون کی ندی بہ نکلی ہے اور
ہمارے نشتر دلوں سے بھرے ہوئے سینے میں مائے تڑپ رہے ہیں۔
۸۲۔ باغ کی خوشبو باغ کا بھید باغ سے باہر لے گئی کیا فضا ہے
کو پھول ہی باغ کی بجلی کھانے لگے۔

۸۳۔ بیار کا موسم ختم ہوا اور باغ کا انتظام درہم برہم ہو گیا
اور گیت گانے والے پرندے شاخوں سے اڑ گئے۔

۸۴۔ حرف ایک بلبل اقبال اب تک باقی ہے جو گانے میں مصروف
ہے اور جس کے سینے میں نغموں کا طوفان جا رہا ہے۔

۸۵۔ قمر یا صنوبر کی ٹہنی سے اڑتیں۔ پھول کی پتیاں جھڑ جھڑ
کریں جھڑکیں۔

- ۸۶۔ باغ کی پرانی کھادیاں اجڑا بھی گئیں اور شاخیں پتوں کے
کے لباس سے خالی بھی ہو گئیں۔
- ۸۷۔ اس ویرانی کے باوجود طیس کے گانے پر اس کا کوئی اثر نہیں
وہ بیمار اور خزاں کی قید سے آزاد ہے کاش باغ میں کوئی اس کی
فریاد کو سمجھ سکتا۔
- ۸۸۔ اب تو نہ جیسے میں مر رہا ہوں اور نہ مرنے میں جو تھوڑا بہت طے ہے
اب تو بس خونِ حشر کے پینے ہی میں ہے
- ۸۹۔ میرے آئینے کے جوہر کتبہ چین ہیں اور میرے سینے میں کس قدر
جلوت ترسپا رہے ہیں۔
- ۹۰۔ میرے سینے میں وہ داغ ہیں جولاہے کے پھول میں بھی نہیں لیکن
افسوس انہیں اس باغ میں کوئی دیکھنے والا ہی نہیں۔
- ۹۱۔ خدا کرے اس اکیلی سبیل کے صفے دلوں کو چیر کر۔ کہ دیں میری آواز
درا سب کے دلوں کو بیدار کر دے۔
- ۹۲۔ دغا کے نئے جھوٹے دل چہرے زندہ ہو جائیں اور پانی شراب
کے پیاسے بن جائیں۔
- ۹۳۔ یہاں تک اگرچہ غمی ہے لیکن اس میں خالص اسلامی شراب ہے
میرا غمہ اگرچہ سہی ہے لیکن اس کی بے غمی نہی ہے۔

چاند

- ۱۔ اے چاند! حسنِ تیرے طرقت کا آئینہ ہے
۲۔ یہ دلغہ سارے تیرے سینے میں پروں لیا
۳۔ میں مضطرب نہیں پر بیتاب نہ ہوں
۴۔ انسان ہے شرمِ بختی مغضوب ہی ہے تیری
- ۱۔ طوب حرمِ خاکی تیری قدیم غم ہے
۲۔ عاشق ہے تو کسی کا یہ دایہ آئندہ دہ
۳۔ تجھ کو بھی جیتو ہے مجھ کو بھی جیتو ہے
۴۔ انسان ہے شرمِ بختی مغضوب ہی ہے تیری

میں جس طرف رواں ہوں منزل تیری
 ۵۔ تو ٹھونڈے صحتاؤ جس کو تارو کی مشعلیں پوشیدہ ہے وہ شاید غوغا نے زندگی میں
 ۶۔ اسادہ سرزمین ہے سبزہ میں گہرا ہر بلبل میں نغمہ زن کے خاموشی سے کلی میں
 ۷۔ آ، میں تجھے دکھا دوں خواہ روشن ہو ہر ہر کے آئینہ میں شبنم کی آرمی میں
 ۸۔ صحرادشت و در میں کہتار میں ہی ہو
 ۹۔ انسان کے دل میں قیے رخسار میں وہی ہو

۱۔ اے چاند تیرا حسن فطرت کی عزت کا باعث ہے دنیا کے ہر دگر دھکر کا
 تیرا پرانا عادت ہے۔

۲۔ تیرے سینے میں جو یہ داغ سا نظر آتا ہے کیا یہ آرزو کا داغ ہے در کیا
 تو کسی کا عاشق ہے۔

۳۔ میں زمین پر بے چین ہوں اور تو آسمان پر بے چین ہے۔ تجھے بھی کوئی
 تلاش ہے اور تجھے بھی کوئی تلاش ہے۔

۴۔ تیری محفل بھی یہی دنیا ہے جس میں اتن شمع بنا ہوا ہے میں جس طر
 جوار ہوں کیا تیری منزل مقصود بھی یہی ہے۔

۵۔ تو مجھے سستا روں کی خاموشی میں ڈھونڈ رہا ہے وہ شاید زندگی
 کے شور و غل میں چھپا ہوا ہے۔

۶۔ وہ سرور کی صورت میں کھڑا ہے۔ سبزے کے نباس میں گہرا ہے
 بلبل کی شکل میں نکلا رہا ہے اور کلی کے رنگ میں خاموش ہے۔

۷۔ آج اس کار و شہرہ تجھے ندیوں کے آئینے اور اوس کی آرمی
 میں دکھاؤں۔

۸۔ جنگل، بیاباں، آبادی اور پیاد میں وہی ہے، آدمی کے دہلیز
 اور تیرے چہرے میں بھی اسکی جلوہ ہے۔

رات اور شاعر

(۱)

تراات

۱۔ کیوں میری چاندنی میں بھرتا ہوا تو پریشا
۲۔ تاروں کے سرخیوں کا شاید ہر جوہر ہے
۳۔ یا تو مری جلیں کا تار اگرا ہوا ہے
۴۔ خاموش ہو گیا ہے تار بربا ہے
۵۔ دریا کی سہ میں چشم گرنا ہے کب
۶۔ بہتی زمیں کی جیسی ہنگامہ آفریں ہے

خاموش صورتِ گل ما نند و پریشان
مجھلی ہے کوئی میرے دیانے نو کا تو
رفعت کو سمجھ کر جو چستی میں جا رہا ہے
سہ میرے آئینے میں تصویر خواب ہے
ساحل سے لگ کے موتِ بے خبر ہے
یوں سو گئی ہے جیسے آباد ہی نہیں ہے

شاعر کا دل ہے لیکن نا آشنا سکون سے
آزاد رہ گیا تو کیونکر مرے غم سے

(۲)

شاعر

۱۔ میں ترے چاند کی کیفیت میں گہر ہوتا ہوں
۲۔ لہو کی شورش میں نکلتے ہوئے شعلے ہیں
۳۔ مجھ میں فریاد جو چند ہے سناؤں کس کو؟
۴۔ برقی ایمن سے سینہ میں ریشمی روتی ہے
۵۔ صدغیت: شمعِ لہر مردہ کی مٹھلی میری
۶۔ جہد و اختر کا جوار اس نہیں ہے اس کو

پھپھ کے انوں کو ماند سحر و قہر
عزتِ شب میں مے اشک ٹپک جاتے ہیں
تپشِ شوق کا قہار وہ دکھاؤں کس کو؟
نکھنے والی ہے جو آنکھ کہاں گئی ہے؟
آہ! اے رات برفی دور کی منزل میری
اپنے نقصان کا احساس لیں اس کو

ضبطِ بیجا مِ حُب سے جو گہرا تا ہوں
تیرے تابندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں

۱۔ تو میری جانہ نامی پریشان کیوں بھر رہا ہے۔ بھول کی طرح تو پریشان ہے اور خوشبو کی طرح آوارہ ہے۔

۲۔ شاید تو آسمان کے ستاروں کا جوہری ہے یا تو میری دوشی کے دریا کی کوئی کھچلی ہے۔

۳۔ یا تو میرے ماتھے کا گراہرا دہشت ہے جو بلندی کو چھو کرستی میں آ رہا ہے ہم زندگی کے سادکے تاریخاموش ہو گئے اور صبت خواب دنیا کی تقویٰ میرے آئینے میں نظر آ رہی ہے۔

۴۔ دریا کی تہ میں بھنور کی آنکھ بند ہو گئی ہے اور بے چین لہر سارے سے لگ کر سو گئی ہے۔

۵۔ زمین کی لپٹی جس میں دن بھر سبکے بر پارہتے ہیں اس وقت اس طرح سو گئی ہے جیسے آباد ہی نہ ہو۔

۶۔ پتہ نہیں چتا کہ شہر کے دل کو کیوں جین نصیب نہیں۔ ساری دنیا میرا جادو چل گیا لیکن نہ جانے تو کیوں نہ پانچا۔

۷۔ میں تیرے چاند کی کھیتی میں موتی بوتا چلا ادا انسانوں سے چھپ کر صبح کی طرح رو رہا ہوں۔

۸۔ دن کے شگے میں میرے آنسو نکلے ہوئے شرابے ہیں لیکن رات کا تنہا میں یہ بے اختیار ٹپک پڑتے ہیں۔

۹۔ اچھے ہیں جو فریاد بھیجی ہوئی ہے وہ کسے سنا دیں۔ اپنے غم کی جھلکوں کا رخا رہ کسے دکھا دیں۔

۱۰۔ میرے سینے میں طور کی بجلی رو رہی ہے اب میں کیا بتاؤں کہ اسے دیکھنے والی آنکھ کہاں سو رہی ہے۔

۱۱۔ تبر کے چرانا کی طرح میری محفل مردہ ہے آہ اے رات میری منزل بہت دُور ہے۔

۱۳۔ اس محفل کو اس درد کی ہوا میں نہیں ہے اور یہ اپنے نقصان

سے بے نیاز ہے۔

۱۴۔ جب میر بخت کے پیغام کو ضبط کرتے ہوئے تنگ آجاتا ہوں تو
اے رات یہ پیغام تیرے چک دار ستاروں کو سنا دیتا ہوں۔

بزمِ انجمن

۱۔ سورج نے جلتے جلتے ختم سپہ قبا کو
۲۔ پینا دیا شفق نے سونے کا سارا زور
۳۔ محل میں خاموشی کے لیے ظلمت آئی
۴۔ وہ دور رہنے والے سنگم جہاں
۵۔ جو فلک فروزی تھی انجمن فلک کا
عیش بریں سے آئی آواز اک ملک کا
۶۔ اے شب کے پاسباں اے آسمان کے نگار
۷۔ چھپر ڈوسرودا ایسا جگ ٹھہرے نے والے
۸۔ آئینے شمسوں کے تم کو یہ جانتے ہیں
۹۔ رخصت ہوئی خموشی تاروں بھر کا فضا
دوست تھی آسمان کی مہر اس زمانے
۱۰۔ عین آزل ہو گیا تاروں کی دلبر کا میں
لا آئینے نو سے ڈرنا طرز کہن پہ آگیا
۱۱۔ کا رو داندہ سستی ہے تیر کام ایسا
۱۲۔ آنکھوں سے ہیں ہوا کا غائب ہر در انجم
۱۳۔ اک عمر بھی نہ سمجھے اس کو زمین والے
۱۴۔ ہیں جذب باہمی سے قائم نظام سدا

جس طرح عکس گل ہوشنم کی آری میں
منزل بی کمٹھن ہے تو میں کا زندگی میں
تو میں گل گٹھن ہیں جس کی روا روی میں
داخل ہیں وہ بھی نیکن اپنی برادری میں
جو بات پاگئے ہم ستوڑی کی زندگی میں
۱۵۔ ہیں جذب باہمی سے قائم نظام سدا

۱۔ بلاشبہ ہے یہ تکتا تاروں کی زندگی میں

۱۔ موزج نے ڈوبتے ڈوبتے سید پوش شام کو فح کے تھال سے لائے
کے بھول اسے۔

۲۔ قدرت نے چاندی کے تام گھنے اتار دے اور شفق نے ہر چیز کو سمونے
کا زبرد پہنایا۔

۳۔ رات کے اندھیرے کی سیلی خاموشی کے کجاوے میں بھیٹ کر آئی اور رات
کی دلہن کے پیارے پیارے مہوئی چلی گئی۔

۴۔ وہی مہوئی جو دنیا کے سحر و فل سے بہت دور رہتے ہیں اور جن
انسان ایلی ان میں ستارے کہتا ہے۔

۵۔ آسمان کی غنیمت یعنی ستارے آسمان کو روشن کرنے میں مصروف
تھے کہ طرش برسوں سے ایک فرشتے کی یہ آواز آئی۔

۶۔ اے رات کے یہ ستر دار و لے آسمان کے ستارو! تمہاری پرو
قوم آسمان پر بھیجی ہوئی جبکہ رہی ہے۔

۷۔ کوئی ایسا راکھ بھڑد کو سولے والے جاگ اٹھیں۔ تمہارے ماتھے کی
چمک قافلوں کو راستہ دکھانے والی ہے۔

۸۔ زمین والے کھیں اپنی مستوں کے آئینے خیالی کرتے ہیں۔ شاید یہ
تمہارے آواز میں نہیں۔

۹۔ یہ سنتے ہکا تاروں بھر کا فضا کی خاموشی ختم ہو گئی اور یہ آواز
آسمان کی وسعت میں گونجنے لگی۔

۱۰۔ ستاروں کی دلکشی میں جس ازل میں طرح پیدا ہے جیسے شبنم کی آبرو
میں بھول کا عکس۔

۱۱۔ نئے قاعدوں سے ڈرنا اور پرانے طریقوں پر اڑے رہنا

تو مرنے کی زندگی میں ہی شکل مر رہی ہے۔
۱۲۔ یہ زندگی کا قافلہ ایسا تیز رفتار ہے کہ اس کے چل چلاؤ میں تو میں
کھل جا چکی ہوں۔

۱۳۔ ہماری نظروں پر ہزاروں ستارے غائب ہیں لیکن ہم انہیں بھی اپنی
ہمراہوں میں گنتے ہیں۔

۱۴۔ جیسے ہم نے اپنی تجویزیں کا زندگی میں سمجھ لیا اس بات کو زمین دے لگا
موت میں بھی نہ سمجھ سکے۔

۱۵۔ تمام نظام آپس کی کشمکش کی وجہ سے قائم ہیں یہی نکتہ ستاروں کی زندگی
میں عجیب ہوا ہے۔

سیر فلک

- ۱۔ تھکتیں جو ہم سفر میرا آسمان پر ہو گزند میرا
- ۲۔ بڑا تاج تاج تھا اور نہ تھا کلا جانے والا جریخ پر میرا
- ۳۔ تارے خیرت رد دیکھتے تھے مجھے راز سرایت تھا سفر میرا

۴۔ علقہ صبح و شام سے نکلا

اس چارے نظام سے نکلا

- ۵۔ کیا سداؤں تمہیں ابرم کیا ہو خاتم آرزو سے دیدہ بخش
- ۶۔ شاخ طوبیٰ پہ نغمہ ریز دیور بے حجاب نہ حور جلوہ فروزش
- ۷۔ ساقیان حبیل جام پرست پینے والوں میں شور و شادوش
- ۸۔ دو برجستہ سے آنکھ نے بچھا ایک تاریک خانہ سرود خروش
- ۹۔ لٹائے قیس و گیسوئے سیلی اسٹک تاریکیوں سے دوش بدوش
- ۱۰۔ غلک آیا کہ جس سے شرم کر کرہ زمہریہ جو رو پوش
- ۱۱۔ میں نے پوچھی جو کیفیت تھی حیرت انگیز تھا جواب ہر رخ

۱۲۔ یہ مقام خشک حشم ہے تار بھی لب سے تکیا ہم آغوش

۱۳۔ شہد ہوتے ہیں مستعار کے جس کز ان ہر مرد عبرت کا

۱۴۔ اہل دنیا بیاں جو آتے ہیں

اپنے انگار ساتھ لاتے ہیں

۱۔ چونکہ میرا خیال پرلہام سفر تھی اس لئے میں آسمان پر پہنچ گیا۔

۲۔ میں رُخس چلا جا رہا تھا اور آسمان پر مجھے جانے والا کوئی نہ تھا۔

۳۔ میرے سفر کا لہجہ سب ٹھپا ہوا تھا اور ستارے مجھے حیرانی سے دیکھ رہے تھے۔

۴۔ جیتے جیتے دنیا کے پرانے نظام یعنی اس صبح شام کے طلقے سے باہر نکل
۵۔ میں تمہیں کیا بتاؤں کہ جنت کیا چیز ہے آنکھ اور کان جن چیزوں
کے حائر بن کر سکتے ہیں وہ سب جنت میں موجود ہیں۔

۶۔ خوشی کی شاخ پر پرندے گارہے تھے، درواریں پر درہ بے جوبے
دیکھ رہی تھیں۔

۷۔ خوب صورت ساتیوں کے ہاتھ میں شراب کے پیالے تھے در پینے پانے
کا شوق بجا ہوا تھا۔

۸۔ جنت سے بہت دور میں نے ایک سیاہ گھر دیکھا جو بہت ٹھنڈا
اور سنسان تھا۔

۹۔ اس کا سیاہی مجھوں کی قسمت اور سیلا کی زلف سے ملتی جلتی تھی۔

۱۰۔ اتنا ٹھنڈا تھا کہ کرہ زہریر تک نے متراکہ منہ ٹھپا لیا تھا۔

۱۱۔ میں نے جب اس کے پاس سے در یافت کی تو فرشتے نے یہ حیرانی
پیدا کر کے دلا جواب دیا۔

۱۲۔ یہ ٹھنڈی جگہ زمین دوزخ ہے نہ اس میں آگ ہے نہ روشنی۔

۱۳۔ اس کے مانگے ہوئے شغل ایسے ہوتے ہیں جنہیں ذہن کمزور سے چل
کھنڈے انسان پر کبھی طاری ہو جاتی ہے۔
۱۴۔ جو دنیا دار لوگ یہاں آتے ہیں وہ اپنے اپنے انگاریوں کو ساتھ لاتے ہیں

نصیحت

۱۔ میں نے اقبال سے ازراہ نصیحت کیا
۲۔ تو بھی ہے شیخہ ارباب میں کامل
۳۔ جو بھٹ بھی مصلحت آمیز تراہوتا ہو
۴۔ ختم تقریر تک حد حبت سرکار پہ
۵۔ در حکام بھی ہے تجھ کو مقام محمود
۶۔ اور لوگوں کی طرح تو بھی چھپا سکتا ہو
۷۔ نظر آج تاسے مسجد میں بھی تو خیمے دن
۸۔ دست پر دے تیرے ہر ملک اخبار بھی ہیں
۹۔ اور اس پر طرہ ہے کہ تو شعر بھی کہہ سکتا ہو
۱۰۔ جتنے اوصاف ہیں بیڈر کے وہ ہیں تجھ میں بھی
۱۱۔ علم حیا دہیں اور پیر و بال بھی حقیق

۱۔ طویل روزہ ہے تو اور نہ پابند تازی
۲۔ دل میں لذت کی ہوس نہ پختے کر چکا
۳۔ تیرا انداز تعلق بھی سدا یا اعلیٰ از
۴۔ فکر روشن ہے ترا موجد آئین مینا ز
۵۔ پائسی بھی تری پھیپھہ ترا زلف ایا ز
۶۔ پردہ خدمت دیں میں ہوں جاہ کا راز
۷۔ ارشد عظم سے ہوتی ہے طبیعت بھی گونا
۸۔ چھپر ناظر ہو جن پر تری شمشیر کا ساز
۹۔ تیری مینائے سخن میں ہو شراب شیراز
۱۰۔ تجھ کو لازم ہے کہ جو لٹ کے شریک تپ مار
۱۱۔ پھر سبب کیا کر نہیں تجھ کو دایا پردا

۱۲۔ عاقبت منزل نادادی خاموشان ہست

عابد غلط دہ گنبد افلاک انداز !

۱۔ میں نے اقبال سے نصیحت کے طور پر کہا کہ نہ تو روئے رکھتا ہے
دور نہ ناز پر طہ ہے۔

۲۔ تو بھی ریاکاروں کے طریقے میں کمال حاصل کر چکا ہے تیرے دل
میں تو مدح جانے کی ہوس ہے لیکن زبان پر حجاز کا دگر رہتا ہے۔

۳۔ زچھوٹ بھی دلت ہے اور اپنے جھوٹ بولنے کے عذر میں کوئی نہ کوئی مصلحت بھی پیش کر دیتا ہے اور تلے چالوسی کا جو طریقہ اختیار کر رکھا ہے وہ بھی سراسر بھادو ہے۔

۴۔ تیری تقریر حکومت کی تعریف پر ختم ہوتی ہے اور تیری روشن فکر نے نیاز مندی کے نئے نئے طریقے اختیار کر رکھے ہیں۔

۵۔ تو حاکموں کے دروازے کو بھی اپنا پسندیدہ مقام سمجھتا ہے اور تیری پالیسی ایاز کی زلف سے بھی رٹھ کر پیچے دار ہے۔

۶۔ دوسرے لوگوں کی طرح تو بھی عہدے اور منصب کی حرص کوئی کی خدمت کے پرے میں چھپا سکتا ہے۔

۷۔ عہد کے دن تو مسجد میں بھی نظر آجاتا ہے اور دھڑاں کر کسی قدر آنسو بھی پڑا لیتا ہے۔

۸۔ ملک کے اخباروں کو بھی تو نے اپنا احسان مند رکھا ہے جو تیری شہرت کا سدا زبانا اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

۹۔ اس پر طرہ یہ کہ تو شاعر بھی ہے، دہ تیری شاعری کی صراحتیں ہما شیراز کی شرب بھری ہوئی ہے۔

۱۰۔ ایک نیڈر میں جتنی خوبیاں ہونی چاہئیں وہ سب تجھے میں جود ہیں تیرے لئے تو ضروری ہے کہ تو انھیں کے سخی و عمل کے میدان میں ٹھارتا ہو۔

۱۱۔ تجھے حیا کا بھی علم نہیں اور تو یہ دیال بھی رکھتا ہے پھر کیا ہے کہ تو اڑنے کا خیال اپنے دلیں نہیں لاتا۔

۱۲۔ آخر کار تو سب کو مرنے دیں گی مادی میں پیچھا ہے اب تو اس کے گہند میں غفلت پیدا کرنا چاہئے۔

رام

۱۔ ہرگز ہے شراب حقیقت سے جا بہند
 ۲۔ یہ ہندوؤں کے فکر فلک میں گواہ
 ہوا میں ہیں جوئے ہیں سزار و ملک شہر
 ۳۔ ہے رام کے وجود یہ ہندوستان کوٹا
 ۴۔ انجانہ میں چراغ ہدایت کا بھی
 فلسفی ہیں غلط مغرب کے رام ہند
 رفعت میں آسمان بھی انکا ہی ہند
 مشہور ہو کر دم سے دنیا میں ہم ہند
 اہل نظر کہتے ہیں اس کو رام ہند
 روشن تر از شمس ہے زمانے میں ہم ہند
 تلوار کا دھنسی تھا شجاعت میں فرو تھا
 ۱۔ پاکیزگی میں جوشِ محبت میں نسہ و تھا

۱۔ ہندوستان کا پہلا حقیقت کی شراب سے لبریز ہے۔ یوں
 کے تمام فلسفیوں کا دل ہندوستان کے منہ رہا ہے۔
 ۲۔ یہ ہندوستان والوں کی آسمان پر سینچنے والی سونچ ہی کہ
 نتیجہ ہے کہ ہندوستان کی جہت بلندی میں آسمان سے کچھ اونچی ہے۔
 ۳۔ ہندوستان میں فرشتوں جیسی عادات رکھنے والے ہزاروں
 لاکھ پیدا ہوئے ہیں جن کے دم سے ہندوستان کا نام دنیا بھر میں
 مشہور ہے۔

۴۔ شرمی رام چندر کی ذات پر ہندوستان کو خزر ہے۔ اہل نظر
 انھیں ہندوستان کا پیشوا خیال کرتے ہیں۔

۵۔ رہنما کے اس چراغ کا یہی جاو ہے کہ ہندوستان کی شام
 بسج سے بھی زیادہ روشن ہے۔

۶۔ شرمی رام چندر جی تلوار کے دھنسی تھے اور بہادری میں ان کی

کوئی مثال نہیں تھی اور پاکیزگی اور محبت کے جوش میں ان کا کوئی
ثانی نہ تھا۔

۱۔ مثال

۱۔ شہر حیات کے زیبا ہو کر دنیا محروم علیٰ نرس مجبور تلاش ہے
ہر قدر کی لذت کا آسنا نہیں تھو فطرت ہی صنوبر کی محروم تنہا ہے

تسلیم کی تو گر ہے جو چیز ہے دنیا میں

۲۔ انسان کی ہر قوت سرگرم تھا ملے

۳۔ اسی ذرہ کو رتی بڑھوت کی ہوس ہو یہ ذرہ نہیں شاید سہا ہوا محروم
۴۔ چاہے تو بدل کے ہیئت چمکا یہ ہستی کا تار ہے بنا ہے تو تار ہے

۱۔ باغ کے نکلے اچھے ہوں یا برے لیکن علی سے محروم نرس
انہیں دیکھنے پر مجبور ہے گیند وہ اور کچھ کرے ہی نہیں سکتی۔

۲۔ صنوبر اپنی جگہ پر کھڑا رہتا ہے اسے چلنے کی لذت کا کو
ا س سبھی نہیں۔ اس کی فطرت میں کوئی خواہش پیدا ہی نہیں ہوتی۔

۳۔ دنیا کی ہر چیز فرما بزداری کی عادی ہے لیکن انسان اپنی طاقت
کے زور پر چیزوں کو بدل ڈالنے میں ہمیشہ مصروف رہتا ہے۔

۴۔ اس ذرہ کو ہر وقت پھینکے کی فکر لگی رہتی ہے اب معلوم ہوتا
ہے یہ ذرہ ذرہ نہیں بلکہ بیابان ہے سمٹ کر اس کی شکل اختیار

کر لی ہے۔
۵۔ اگر یہ انسان چاہے تو کائنات کے پورے باغ کی شکل بدل

ڈالے کیونکہ یہ عقل مند۔ دیدہ و در۔ امد طاقتور ہے۔

خطبات بہ جوانانِ اسلام

۱۔ کبھی اسے (جو) اسلام نہ لے بھی گیا ہوتا ہے،
وہ کیا غمزدوں سے تھا، تو جس کا ہے اگلے ٹکڑا ہوتا ہے

۲۔ تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں

۳۔ کھل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں تاجِ سزاوار
۴۔ تمدنِ آفریں احسناقی آئینِ جہاں دار کا

۵۔ وہ صحرائے عرب یعنی مشربانوں کا گہوارہ
۶۔ ہنساں الفقہ خیز کا کارہائیں امارت میں

۷۔ باب و درگاہِ دخلِ دہ چہ حاجتِ رستے زیبار
۸۔ دگرگاہی میں بھی وہ اللہ والے تھے غیور اتنے

۹۔ کہ منہم کو گدا کے ڈر سے بخشش کا رستہ پا
۱۰۔ غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے

۱۱۔ جہاں گیر دنیا دار و جہان بان و جہاں آرا
۱۲۔ اگر چاہوں تو نقشِ کعبہ کا الفاظ میں رکھ دیا

۱۳۔ مگر ترے تخیل سے فردا ترے وہ نظار
۱۴۔ تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی

۱۵۔ کہ تو گفتارِ وہ کردار تو ثابت وہ سیما
۱۶۔ گنواؤں ہم نے جو اسلاف سے میراث پائی تھی

۱۷۔ شریا سے زمین پر آسمان نے ہم کو دے مارا
۱۸۔ حکومت کا تو کیا دونا کہ وہ اک عارضی شے تھی

۱۹۔ نہیں دنیا ہے آئینِ مسلم سے کوئی حیا
۲۰۔

۱۱۔ مگر وہ ظلم کے موتی، کتا میں اپنے آبائی
 جو دیہیں ان کو یورپ میں تو دلی ہوتا ہر سپار
 ۱۲۔ یعنی روز سیاہ پیر گنٹاں راتا شاخن
 کہ نور وید و اسش دشمن کند چشم زلیخارا

۱۔ اے نوجوان مسلم کبھی تو نے یہ بات بھی سوچا ہے کہ وہ کونسا
 آسمان تھا جس کا توڑا ہوا ستارہ ہے۔

۲۔ تجھے اس قوم نے محبت کی گد میں پالا ہے جس نے ایران کا
 شاہ کا ج پاؤں تلے روند ڈالا تھا۔

۳۔ وہ قوم عرب کے صحرا سے اٹھی تھی دی صحرا جیسے شتر بانوں کا
 پہوارہ کہنا چاہیے اس نے ایک عظیم تہذیب کو جنم دیا اور دنیا
 کو حکمرانی کے طریقے سکھائے۔

۴۔ امیر عالم کی بلند یوں پر پہنچ کر بھی اس قوم نے فقر کو اپنے
 لئے فخر کیا باعث سمجھا۔ چہرہ اگر خوبصورت ہو تو اسے بد رنگی بنا دیتی
 کی ضرورت نہیں ہوتی۔

۵۔ اس قوم کے لوگ اللہ والے تھے فقر کی حالت میں بھی اتنے
 باغیرت تھے کہ دوست مسندوں کو بھی انہیں کچھ پیش کرتے ہوئے دے
 گئے تھے۔

۶۔ الغرض میں کیا بتاؤ گی کہ بیابان میں رہنے والے وہ کیا تھے
 وہ دنیا کے فاتح اور حکمران تھے انہوں نے دنیا کی حفاظت کی اور دنیا
 کو ریت و آراش بخشی۔

۷۔ میں چاہوں تو لغویوں میں دن کا نقشہ کھینچ سکتا ہوں سین
 پر نقشہ تیرے خیال سے بہت ادنیٰ ہوگا۔

- ۸۔ تجھے لیے بزرگوں سے کوئی تعلق ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ تو صرف
 باتیں بنانا جانتا ہے اور وہ ہر طرف حرکت میں رہتے تھے۔
- ۹۔ ہم نے بزرگوں سے جو درتہ پایا تھا وہ سب گنوا دیا اور
 آسمان نے ہمیں فریا کی بلندی سے اٹھا کر زمین کی پستی میں دے ڈالا۔
- ۱۰۔ حکومت کا ردنا تو کیا رو دیا جائے وہ تو خیر ایک ماضی چیز
 تھی اور دنیا کے اس عام قاعدے سے ہم کیونکر بچ سکتے تھے کہ
 حکومتیں ہمیشہ بدلتی رہتی ہیں۔
- ۱۱۔ مگر انہوں نے ہم نے تو وہ علم کے موتی بھی ضائع کر دیے جو بزرگوں
 سے ہمیں ملے تھے یعنی وہ شیئ قیمت کتابیں جنہیں یورپ میں دیکھ کر دل لرزے
 ٹکڑے ہو جاتا ہے۔
- ۱۲۔ اے غنی یعقوب کی سیاہ بختی کو دیکھ کر ایسے ہی آنکھوں
 کا نور زلیخا کی آنکھ کے لئے روشنی کا سامان بنا ہوا ہے۔

غزہ شوال

یا
 جلالِ حید

- ۱۔ غزہ شوال! اے نرنگا روزہ دار
 ۲۔ تیری پیشانی پہ تحریر ہے عید
 ۳۔ سرگزشت بیت بیضا کا آئینہ
 ۴۔ جس علم کا سائے میں بیتہ آ رہے تھے
 ۵۔ تیرا قسمت میں ہم آؤںشی اسلمت کی
 ۶۔ آتشا پرور ہو تو ہم اپنی آئیں تو
 ۷۔ آ کہ تھے تیرے لئے مسلم مرا یا منتظر
 ۸۔ شام تیرا کیا ہے جس پیش کی شہید
 ۹۔ اے میرا نوابہ کو عجب سے نفرت رہے
 ۱۰۔ دشمنوں کے خون سے غریب ہوتے تھے ہم
 ۱۱۔ حسن او دمنزدی تیرے آہستہ کی
 ۱۲۔ سہ محبت خیر یہ پیرا میں بسید یا تر
- ۱۔ اور ہر گزروں سے ذرا دنیا کا لہجہ دیکھو

اپنی رفعت سے ہمارے گھر کی پستی دیکھنا

- ۸۔ کانپور دیکھ اور انکی بڑی رفتار دیکھ
- ۹۔ دیکھ کر تجھے کوئی افتخار نہیں ملے گا
- ۱۰۔ ذوقِ ترائی کا ذخیرہ میں نہیں ملے گا
- ۱۱۔ دیکھ مسجد میں شکتی شہ جیسے شہ
- ۱۲۔ کافروں کی سیم آٹھنی کا بھی ذخیرہ
- ۱۳۔ بارش سنگا حواش کا تاشا کی بھی
- ۱۴۔ ہاں غلّی پیش دیکھ اُتر والوں کا
- ۱۵۔ جس کو ہم نے آوازِ طعن تکلم سے کیا
- ۱۶۔ سارے عزت کا محلہ آخر کے اداں میں
- ۱۷۔ چال کر دی ترکہ داروں نے فحاشی کی

وہ یہود و اندھ لکڑیوں سے بڑا ہے
انے ہیں ساغرِ سماوی آج کا داری بھی
اپنی آزادیاں بھی دیکھ ان کا گرفتار کیا گیا
بت کہ یہ سید برہمن کی تختہ زور بھی
اور ایسے مسلمانوں کی مسلم آزادی بھی
آیتِ مرحوم کی آیتہ دیو کا بھی
احد جو بے آبرو تھے انکی خود ماری بھی
اس خریف بے زبان کی گرم رگ بھی
اور یوں ہی خرافات کی تماری بھی
سودا کی مسلم کی اور دیو کا بھی

صورتِ آئینہ سب دیکھ دیکھ اور غماش

۱۸۔ شورشِ اُردو میں جو سرود و سن رہ

- ۱۔ اے توالی کے نئے چاند اور بے روزہ کھنے والوں کی آنکھوں
- ۲۔ ترے اچھے پر عید کا پیغام لکھ ہر اس تیری شامِ عیش کی
- ۳۔ اولیتِ اسلامیہ کا سرگزشت کا آئینہ ہے اے نئے چاند میرا
- ۴۔ ہم جس جہنم کے لیے تواریں چلاتے تھے اور دشمنوں کے خون سے
- ۵۔ اس جہنم کے لیے لعلگیر ہوا تیری قسمت ہے تیرا ہر مذہب

۶۔ ہمارے قوم دوستوں کو پالنے والا ہے اور تیرا مسلک بھی دوست ہے۔ تیرا یہ چالو جیسا لباس دل میں محبت پیدا کرنے والا ہے۔

۷۔ آسمان کی بلندیاں سے ۳ ذرا دنیا کی بستی کو دیکھ اور اپنے اوپر کچھ مقام سے ہمارے گھر کی بستی کی طرف نظر ڈال۔

۸۔ دوسری قوموں کے تیز رفتار قافلوں کو دیکھ اور اسی چمکے ہوئے مسافر کو بھی دیکھ جو اپنی منزل سے میزاں بولچکا ہے۔

۹۔ ہم تجھے آفتاب پر دیکھ کر بھی موتی لٹا کر دیتے تھے لیکن اے خاں پالے آج ہماری مغلیں کو بھی دیکھ۔

۱۰۔ مسلمان فرقہ بندی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں اپنی آزاد اور کھلا اور ان کی عمر ناری کو بھی دیکھ۔

۱۱۔ مسجد میں شیخ کی متبع کے ڈلے ہوئے دھماکے اور اس کے گرد بت کدے میں برہمن کے بچے لٹا کر کو بھی دیکھ۔

۱۲۔ کافروں نے مسلمانوں کے سے جو طریقہ اختیار کر لئے ہیں انہیں بھی دیکھ اور مسلمانوں کو بھی دیکھ کہ وہ کس طرح آپس میں ایک دوسرے کو تکلیف پہنچا رہے ہیں۔

۱۳۔ ہر طرف تباہی کے پتھروں کا میلہ پرستے ہوئے بھی دیکھ اور یہ بھی دیکھ کہ ہمارے مرد و امت کی دروازیں شیشے سے بنی ہوئی ہیں۔

۱۴۔ حریت آباد والوں نے خوش ہو کر اپنا پیشہ بنا لیا ہے انہیں دیکھ اور پھر انہیں بھی دیکھ جو کبھی بے آبرو تھے لیکن اب خود دار بن گئے ہیں۔

۱۵۔ جس کو ہم نے بات کرنا لڑتے سے واقف کیا دیکھ وہ کس طرح آج کس طرح بڑھ چکا ہے کہ باتیں بنا رہا ہے۔

۱۰۔ یورپ میں خوشیوں کے سلسلے کی آوازیں سنیں اور یہ بھی دیکھیں
 کہ ایران میں اقم کے تیار کیا ہو رہا ہے ۔
 ۱۱۔ نادان ترک نے اپنی تعلیم کی قیادت کے لیے کمر بستہ کر دیا
 ہے سلطان کی سادہ مزاجی اور دوسروں کی سکائیہا کو دیکھ۔
 ۱۲۔ یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی آئینے کی طرح خاموش
 رہا اور آج کے شور و غل سے بے نیاز ہو کر اپنے ماضی کے گیت
 گاتے رہا ۔

شاہ اور شاہزادہ

فروری ۱۹۱۲ء
 سن ۱۳۳۱

۱۔ دوش میگزیم بہ شمع نری ویرا نویش
 ۲۔ در جہاں مثل چراغ ۱۱ صبح آستم
 ۳۔ تے امید توغن ہم نفس می سوچم
 ۴۔ می طبع صدف جلوه در جہاں اعلیٰ فرمود
 ۵۔ ہزار کجا ایں آتش عالم فرزدانہ رشتہ
 ۶۔ گیسو کے تار پر پرہیزانہ داود شاد
 ۷۔ نے نصیب محفلے نے قسمت کا شانہ
 ۸۔ در طواف شہرام ہالے نہ زور دانا
 ۹۔ بر نی خیز دازیں محفل دل دیوانہ
 ۱۰۔ کرک بے مایہ راسوز اسوز کلیم آہو

شمع

۱۔ مجھے کہ جو مریج نفس ہی ہو سنا ماحول
 ۲۔ میں تو جلتی ہوں کہ جو مریج غفلت میں
 ۳۔ مگر یہ سنا میں کہ میرے دل میں کوئی آتش
 ۴۔ نکل پڑے میں ہر مریج شب کے ہر میری صبح
 ۵۔ لب اسی مریج نفس سر پر نو پیر ترا
 ۶۔ تو فروزاں کہ پر جانوں کو ہو سودا ترا
 ۷۔ خشم افشاں تو کہ نرم گل میں ہو چھایا
 ۸۔ ہے تیرے امروں سے نا آتش فروزا ترا

شدہ ہے مثل چراغ لالہ صحرایا
 انہیں ساسی ہوا اور سہاڑے صہبایا
 درشت کوئی تھے نہ تھا اپنے ہر سوتلے
 کھنڈر شہر یہ ہر سرخ شوق بے پردہ ترا
 ہر گونہ محو ترا محفل تے بے سیلا ترا
 لذت طوفان کر ہے نا آشتا دریا ترا
 بے محل تیرا نرم لغز بے موسم ترا
 لے کے اب تو دینہ دیدار عام آیا تو کیا
 ساقی محفل میں تو آتش بھام آیا تو کیا
 پھول کو باد بھاری کا پیہم آیا تو کیا
 صبح دم کوئی انحر بالائے بام آیا تو کیا
 اب کوئی سودا کی سودا نہ تھا آیا تو کیا

۶۲۔ پھول بے پردہ ہیں تو گرم گواہوں نہ ہو
 کاروان بے قس ہے آواز نہ ہوں نہ ہو

۱۔ پون تو روشن ہو مگر سوز و رونا گشتا ہو
 لانا سوچے تو دل میں لعل سانی ۲۔ زیبا ہے
 ۱۱۔ اور ہر تیرا شمار میں نیست اور ہے
 ۱۲۔ کعبہ پہلو میں ہوا اور سودا کی تیرا ہے
 ۱۳۔ قیس پید ہو نہ تری محفل میں یہ کیسی
 ۱۴۔ لے دیر تا بندہ ہا لے ہر دہرہ انور
 ۱۵۔ اب نوا پیرا ہے کیا محفل ہوا ہر ہم تیرا
 ۱۶۔ ملکا صفیں فوق تاشادہ تو نصبت ہو گئے
 ۱۷۔ محسن ہے وہ بھلے شہدائے نام نہ ہو
 ۱۸۔ آہ! جب گلشن کی حقیقت پریشا ہو گئی
 ۱۹۔ غریب دیک کے قابل تھی محل کی تیرا
 ۲۰۔ بچہ گیا وہ شہد و مقصد ہر پیرا تیرا

تیرے چائے بھی اسی لذت بھگائے ہے
 پھر پریشاں کیوں تھی صبح کے دانے ہے
 تیری محفل میں نہ دیا ہے نہ فرنائے ہے
 فائدہ پھر کیا ہو گرجہ سیمہ دلائے ہے
 اب نہ وہ صیفیں رہے باغ نہ بھلائے ہے
 کل تاک گردش میں جس جانی کے پائیے ہے
 رقص میں سیلا رکی لہلا کے دیاتے ہے

۲۱۔ شمع محفل ہو گئی تو جب زست خالی رہا
 ۲۲۔ رشتہ انگشت میں جہان کو پڑ سکتا تھا
 ۲۳۔ شوق بے پردہ گیا فکر فلک بیا گیا
 ۲۴۔ وہ جگر سوزی نہیں نہ شہلا شامی نہیں
 ۲۵۔ خیر تو ساقی ہستی لیکن ملائے گا کسے
 ۲۶۔ روروی ہے آج اکھ لڑائی ہوئی مینا
 ۲۷۔ آج ہیں خاموش شہر و شہت بیا پر دنیا

۳۰۔ دانے نہ کامی مستی کا حال یہ تار ہا

کاروان کے دل سے احساسِ زبانی جاکر

۱۱ جنے ہنگاموں تھے آبلو ویرانے کبھی
شہر آگے میٹھے آگے آیا دیاں بن چکیں
۱۲ سلوٹِ قہید قائم جن نمازوں سے پورے
وہ نادیں ہند میں نذر برہمن ہو گئیں
۱۳ مدہ بریں غرض قائم آئیں کی پانڈی ہے
موت کی آڑیاں مساجدِ شیون ہو گئیں
۱۴ خود بخود کوشتِ جن کے لکاروں کی تھی
وہ نگاہیں آ امید نورائیں ہو گئیں
۱۵ پارٹی پھرتی تھیں پڑھو پھیلے گلزار
لہیں کیا آئی کہ پابندِ شستن ہو گئیں
۱۶ صوبتِ گردوں میں تھی نہی تراپِ نڈا سوز
بجلیاں آسودہ دامنِ خرمن ہو گئیں
۱۷ دیدہ کا خونبار ہو بہت کشتِ گلزار ہو گیا
اشکِ ہم کو نگاہیں گل بدامن ہو گئیں

۱۸ شمعِ غم یکن خبر پڑتی ہے شمعِ حید کی :

ظلمتِ شب میں نظر آئی نگر ن آئند کی

۱۹ مرزدہ لہ پیمانہ پر و برفستانِ حجاز
بعدِ حیات کے تھے دندوں کو پھر آیا توڑ
۲۰ نقدِ خرد داری بھاکے بادۂ اکیلہ تھی
پھر نکال تیری ڈالبریز صئے ناؤوں
۲۱ بھر یہ غوغا ہے کہ لاسا کی شربِ خانہ سار
دل کے پگائے سے مغرب کی موتِ قریش
۲۲ لٹے کوئے طبع بہ سیاہیاں ہمند
پھر سلیم کی نظر دیتی ہے پیغامِ فردش
۲۳ نغمہ پیرا ہو کہ یہ ہنگامِ خاموشا نہیں
سے سحر کا آسمانِ خورشید سے عینا بدوش
۲۴ در غم دیو بسوز دو عیال یہ ہم بسوز
گفتہ ووش حد ہے گر توانی دار ووش
۲۵ گہر گئے ہیں شانِ جزویت و زنجیر
ہاں سارے محفلِ بلیت کو پیغامِ سر ووش

۲۶ آنکھ کو بیدار کر دے دعدہ دیدار

زندہ کر دے دل کو سوزِ جہرِ گرفتار

۲۷ بھڑکے ہمت ہوا ذوقِ آن آسانی
بھر تھا صحرا میں تو گلشن میں مثلِ جوہر
۲۸ مہمانِ اہلیت قائم تھا تو جمعیت بھی تھی
چھوڑ کر گل کو پریشانی کا دین کوہر
۲۹ زندہ کی تکرار کی سکھائی ہر اسرار
یہ کبھی گوہر کبھی شبنم کبھی دھندل ہوا
۳۰ چھوڑ کر کھانسی پیدا کر بڑی دہ ہے یہ
زندگی کسی جو دل بیگانہ پہلو ہوا

۱۔ اہل تہذیب و باقی تہذیب کی جہت سے مخلوق جب یہ جمعیت ملے گا دنیا میں رہنا تو پورا

۵۷۔ فرد قائم رہی ایت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موجود ہے دریا میں اور پیروں یا کچھ نہیں

۵۸۔ پردہ دل میں محبت کو ابھی مقصد کہ

۵۹۔ خیر لہن جو دادی سینہ میں بند کلمے

۶۰۔ شمع کو کچھ ہرزہ سلیم انجام سستم

۶۱۔ اگر خود دار ہے منت کس سا دل زہر

۶۲۔ کیف کچھ باقی رہا ہے کوہ و محل میں نہیں

۶۳۔ خاک میں تہہ کو مقدر نے دلایا ہے اگر

۶۴۔ ہاں اسی مٹانے کہیں پر پھر جانے آئیں

۶۵۔ اس میں میں پیر و طبل پر یا تلخ لعل

۶۶۔ کیوں مچھن میں بے صدا مثل زم شبنم تو

۶۷۔ لب کت ہو جا سرور و برید عالم ہے تو

۶۸۔ آفتابی حقیقت سے جو لے دھوکا تو

۶۹۔ کسی کی جستجو آوارہ کھٹکے ہے کچھ

۷۰۔ کا نیتا ہے دل ترانہ شیشہ ٹوٹاں کی

۷۱۔ دیکھ آکر کوہ چہ چاک گریاں میں کبھی

۷۲۔ لے لے نادانی کو محتاج سا ہر جگہ

۷۳۔ شعلہ بن کر بچو نکلے خاک کی غیرت کہ

۷۴۔ بے خبر تو جو ہر آئینہ ایام ہے

۷۵۔ تو زمانے میں خدا کا آخری پیام ہے

۷۶۔ پنی اصلیت ہو گا لے غافل کو تو

۷۷۔ کیوں مگر قہار ظہیم روح مقدر ہی تو

۷۸۔ نظر ہے لیکن مثل بحر بے پایاں ہے

۷۹۔ دیکھ تو پوچھہ تجھ میں شکریت طوفان ہے

جو نہام دہریں پیاسی ہو پیاں ہو
 تو اگر کچھ تو تیرے پاس وہ سالن ہو
 اسے تھافل پیشہ آنکھو یاد وہ پناہ ہو
 درنہ گلشن میں غلاب تنگنی داناں ہو
 کسوت بینا میں تے متو بھی یاں ہوا ہو
 ادھیری زندگانی گامی ساناں ہو
 جودہ تقریریں سہریں کے آئینہ میں ہو
 اور ظلمت رات کی سمیٹ ہو ان
 نکرت خوابیدہ غنچے کی تھابرواں ہو
 بزم گل کی ہم نفس باد صبا ہوا ہو
 اس چس کی ہر کل درد آشنا ہوا ہو
 موج مضطرب آسے زنجیر ہوا ہو
 بھر حبس خاکہ دم سے آشنا ہو جائی
 خوف نکپس کلی رنگیں قبا ہو جائی
 جو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہو جائی

۶۶۔ شب گمیز آں ہوگی آخر جلوہ خورشید کو
 یہ چمن معصور ہوگا غمزدہ تو حید سے

۱۔ حینہ ہے تیرا میں اس کے جہلم کو
 یہ مفت کشور میں سر ہو غیر جہلم و لغام
 ہوا حید تلک شاد ہے پر کوہ خالک کا
 حید ہی ناوار چنر کلید پر قناعت کا
 ۵۔ بدل کی کیفیت ہے پیر پیرہ قناریں
 ہر پھولک ڈال ہے مری آتش نہ لائے ہے
 حید تر اس و کش ڈال کا رہے سنی میں ہے
 ماسوں ہوگا سحر کے نور کی آئینہ نوش
 ۹۔ سما قدر ہوگی تھلہ آفریں یاد ہست
 ۱۰۔ آملیں گے سینہ چاکوں چمنہ سر سبز جا
 ۱۱۔ شبنم افشانی مری پیدا کر گئی سوز ساز
 ۱۲۔ دہجہ دگے سطوت تبار دریا کا مال
 ۱۳۔ پھر دھول گویا آجائے گا پیچہ معبود
 ۱۴۔ لہ حیدار سے ہونگے نور سائل جلو
 ۱۵۔ ہو سکے جو کچھ دیکھتی ہو بپا آسکتا ہوں

- ۱۔ کل میں نے اپنے آجڑے ہوئے گھر کی سطح سے کہا کہ تیری زلفوں
 کے لئے پردہ لے کا پرستانہ کا کام دیتا ہے۔
 ۲۔ جیسا اس دنیا میں بیابانی ناز کے چراغ کی طرح ہیں جس سے نہ کسی شخص
 میں اور نہ کسی گھر میں روشنی ہوتی ہے۔
 ۳۔ میں بھی ایک مدت سے اپنے آپ کو تیری طرح جلا رہا ہوں لیکن

میں سے شلوں کے طوفان کے لئے تو اب تک کسی پروانے نے پر تک نہیں مارا۔
 ۴۔ میری جان بوسیکڑوں آرزوؤں کی کشمکش میں جی رہی اس میں
 دن گنت جلوے تڑپ رہے ہیں لیکن کوئی ایسا نہیں جو ان آرزوؤں کا سہارا
 بن سکے۔

۵۔ اسے شمع تونے دنیا کو روشن کرنے والی یہ آگ کہاں سے لے کر آئی گی
 وجہ سے ایک معمولی پنکے کو حضرت موسیٰ کا سوز سکھا دیا۔
 ہر سانس کی جہیز میں سے موت کا پیغام ہے اسی کی وجہ سے
 لویہ غنے کا رہا ہے۔

۶۔ میری طبیعت میں جو نوجہن چھپی ہوئی ہے میں اس لئے جلتی ہوں
 لیکن تو اس وجہ سے روشن ہے کہ پروانے میڑے گردیدہ ہوں
 ۸۔ میرے دل میں آنسوؤں کا طوفان ہے میں اس لئے روتی ہوں
 اور تو اس وجہ سے شبنم کی طرح آنسو بہاتا ہے کہ بچوں کی محفل میں تیرا
 شہرت ہو۔

۹۔ میری رات کے فون سے میری صبح کا دامن بچوں سے بھرا ہوا ہے
 لیکن تیرے حال کو مستقبل کی کوئی فکر نہیں۔
 ۱۰۔ تو اگرچہ روشن ہے لیکن تیرا سینہ اندرونی جنم سے خالی
 ہے تیرا شعاع بانی دالے کے چراغ کی طرح ہے کہ چمک دیک تو ہے
 لیکن سوز نہیں۔

۱۱۔ تو ذرا اپنے دل میں سوچ کر کیا تجھے ساقی کہنا مناسب ہے کہ جب
 تیرا محفل پیا سی ہے اور تیرے پیالے میں شراب بھی نہیں۔
 ۱۲۔ تیرا طریقہ اور ہے اور قوم نے دوسرا ہی طریقہ اختیار کر رکھا
 ہے۔ تیرا بد صورتی سے تیرا آئینہ بدنام ہو رہا ہے۔

۱۳۔ کعبہ تیرے پہلو میں ہے اور توبت خانے کے لئے پاگل ہوا جا رہا ہے۔

تیرا بے پروا عشق بھی کس قدر دیوانہ ہے۔

۱۴۔ یہ جو ہی نہیں سکتا کہ تیری محفل میں مجنوں پیدا ہوں کیونکہ تیرے بیاباں تنگ ہے اور تیرے محل میں یہاں نہیں ہے۔

۱۵۔ اے لہروں کی گودی میں پرورش پائے ہوئے چمک دار موتی تیرا دریا طوفان کی لذت سے ناواقف ہے۔

۱۶۔ اب جبکہ تیرا مانا برباد ہو چکا ہے نغمے مٹانے کا کیا فائدہ اب تیرے نغمے بے موقع اور بے موسم ہیں۔

۱۷۔ اب تو دیدارِ عام کا وعدہ لے کر آیا تو اس سے کیا حاصل کیونکہ دیکھنے والے تو رخصت ہو چکے ہیں۔

۱۸۔ محفل سے پرانے شراب نوش تو چلے گئے اس ساقی اگر تو ب تندر تھڑ شراب کا پیالہ لئے ہوئے آیا تو اس سے کیا حاصل۔

۱۹۔ آہ جب بارگاہِ شیرازہ بکھر گیا تو پھول کے لئے باد بہاری کا پیغام کیا معنی رکھتا ہے۔

۲۰۔ رات کے آخری حصے میں محبت کے سہل کی طرف دیکھنے کے قابل تھی۔ صبح کے وقت اگر محبوب نے لبِ بام پر آ کر اپنے جلوہ دکھائے بھی تو اس سے کیا حاصل۔

۲۱۔ وہ شعلہ تو بجھ گیا جس پر ہر پر جانہ جل مرنے کے لئے تیار تھا اب کوئی کام سنہ کا دیوانہ بن کر آیا تو کیا فائدہ۔

۲۲۔ تو نغمے سنایا نہ سننا بھول اس سے بالکل بے پروا ہیں اور قافلے میں کوئی احساس باقی نہیں رہا گھنٹی کی آواز آئے یا نہ آئے۔

۲۳۔ محفل کی شمع بجنے کے باوجود جب تیرا دل سوز سے خلاء رہا تو تیرے پر دانوں میں سوز کی لذت کہاں سے پیدا ہوتی۔

۲۴۔ جب تو انھیں یا بھی محبت کے رشتے میں پردہ سکتا تھا تو پھر

تشیع کے ماننے والوں کے بکھرے کے بکھرے رہ گئے۔

۲۵۔ اب نہ عہد و جہد کا ہوش و غروش ہے اور نہ فکر و نظر کی وہ بلند مائے گویا قیام دیوانوں سے بھی خالی ہو گئی اور فرنانوں سے بھی۔

۲۶۔ جب تشیع کی روشنی جگ نہیں جلتی تھی اور دلوں میں سچی تڑپ نہیں پیدا کر سکتی تو شیخ کے گرد اب بھی یہ حالت کے نظر آئے سے کیا نام ہے۔

۲۷۔ پہلے یہ ان لیا کہ تو ساتھی ہے لیکن یہ تو جاکر تو شراب کسے پلائے گا۔
 کیونکہ اب نہ پہلے سے شرابی باقی ہیں اور نہ وہ پرانے شراب خانے۔
 ۲۸۔ جس ساتھی کے پیانے کل تک گردش کر رہے تھے اس کے حال پر آج ایک ڈٹی ہوئی صرخی دور رہا ہے۔

۲۹۔ وہ بیباں جہاں دیوانی پرورش پاتی تھی آج سندان نظر آتے ہیں نہ وہاں لیلیٰ تاج رہی ہے اور نہ دہا لیلیٰ کا کوئی دیوانہ ہی دکھائی دیتا ہے۔

۳۰۔ دوائے ناکامی کہ قافلے کا سادہ بالکل لٹ گیا اور قافلے کو اپنے نقصان کا احساس تک نہیں۔

۳۱۔ بچن کے ہنگاموں سے کبھی بیاباؤں میں بھی چیل چیل نظر آتی تھی ان کے بسائے ہوئے شہر تباہ ہو گئے اور ان کی آبادیاں جنگل بن گئیں۔

۳۲۔ جن عازروں سے توحید کی شان قائم تھی وہ نمازیں بند دستاں پر نہیں کی نظر ہو گئیں۔

۳۳۔ دنیا کی دائمی خوشی شریعت کی پابندی ہی سے حاصل ہو سکتی ہے ہر چہ نیک پابندی سے آزاد رہنا چاہتا ہے اس کی زندگی نالہ و ریا میں گزرتی ہے۔

۳۴۔ کوہ طور کی تختی کو جن نگاہوں کی خواہش تھی وہ نگاہیں اس نور کے جلوے سے نہ امید ہو چکی ہیں۔

۳۵۔ ہاٹ میں ہزاروں طلبیں اڑتی پھرتی تھیں نہ جانے ان کے دل میں کیا خیال آتا کہ وہ اپنے گھونسلوں میں پابند ہو کر بیٹھ گئیں۔
 ۳۶۔ آسمان کے پھیلاؤ میں جن بجلیوں کی جھلک آنکھوں کو چند صیاء دینے والی تھی وہ گھلیان کے دامن پر پہنچ کر ٹھنڈی ہو گئیں۔
 ۳۷۔ خون روئے والی آنکھ ہانکا آسمان کیوں اٹھائے کیونکہ مسلسل خون کے آنسوؤں ہی نے نگاہوں کا دامن پھولوں سے بھر دیا ہے۔
 ۳۸۔ لیکن غم کی شام حیدر کے ہمسایہ کا پیغام دیتی ہے۔ رات کا تاریکی میں امید کی کرن نظر آتی ہے۔

۳۹۔ اے حجاز کے شراب خانے سے شراب پلانے والے تیرے لئے یہ خوش خبری ہے کہ تیرے شراب فروش ایک مدت کے بعد پھر پچھلے میں آئے ہیں۔
 ۴۰۔ کل تک جو اپنی خود داری کی دولت دے کر دوسروں سے شاد خریدتے تھے آج پھر تیرے دوکان پر آگئے ہیں اور دوکان کے دروازے پر پیسے پلانے کی ہواؤں ہو رہے ہیں۔

۴۱۔ پھر ہر طرف یہ شور ہے کہ گھر کی بنی ہوئی شراب لاؤ فرنگی شراب نے دل کی گر میاں بھندھنا کر دیں۔

۴۲۔ ہندوستان میں فرنگی حکومت کا ظلم کوٹنے والا ہے پھر عرب کی کھرباؤں نے اپنے والوں کو ہوش و خردش کا پیغام دے لیا ہے۔
 ۴۳۔ نیت گاہ کیونکہ یہ چپ رہنے کا وقت نہیں ہے۔ صبح کے آسمان نے سورج کی صراحت اپنے کندھے پر اٹھائی ہے۔

۴۴۔ دوسروں کے غم میں جلیں اور دوسروں کو بھگا دیا آگ میں جلا دینا ہے ایسی ہی بات سنا دی جس کی سچائی پورا دنیا پر ظاہر ہے۔
 ۴۵۔ کہا جاتا ہے کہ شاعر کا بھروسہ تو خودی تو بھی شاعر ہے

اس لئے ملت کی انجمن کو فرشتے کا پیغام سنایا۔
۴۸۔ ملت کی آنکھ کو دیدار کے دھندے سے جھکا دے اور
کے دل کو اپنے کمال شاعری سے زندہ کر دے۔

۴۹۔ آرام طلبی کے شوق نے تیری محنت کو لوٹ لیا تو ہوا ان
میں ایک سمندر تھا لیکن باغ میں پہنچ کر مٹی بن گیا

۵۰۔ جب تو اپنی اصلی حالت پر قائم رہتا تو تیری اجتماعی شان
بھی تھی لیکن خوشبو کا قند بھول کر چھڑ کر پریشان ہو گیا

۵۱۔ قطرے کا زندہ گی زندگی کے سمیٹے ہوئے تھے یہی نظر نہ بھی
اوس ادو بھی آسویں جاتا ہے۔

۵۲۔ پھر کہیں سے اپنا دل پیدا کر کوئی یہ بہت بڑی دولت
ہے اگر سبوں میں دل ہی نہیں تو نہ آگے نہ پیچھے کی۔

۵۳۔ تیری عزت ملت کی اجتماعی شان سے تھی۔ جب یہ شان
جلی گئی تو تو دنیا میں بدنام ہو گیا۔

۵۴۔ تنہا فرد کی حقیقت کچھ نہیں ملت سے وابستہ ہو کر محسوس
کام نہ ہو سکتا ہے۔ گہرا گردریا میں ہے تو ہرے لیکن دریا سو پہر
آجسے تو کچھ بھی نہیں۔

۵۵۔ ابھی اپنی محبت کو دل کے پردے میں چھپائے رکھ اور
درعری کی طرح اپنے مشرب کو بدنام نہ بولے دے

۵۶۔ سوشل کی طرح وادی سینا میں ڈیرا ڈالی اور تحقیق
سے اپنے گھر کو جلا۔

۵۷۔ ستن کو بھی ذرا اپنے ظلم کا انجام معلوم ہوا اس لئے تو
پروانوں کی خاکستر بھیج کر کے اس سے صلح کا منظر تیار کر

۵۸۔ اگر تو خود دار ہے تو ساقی کا احسان نہ اٹھا بیٹے کی طرح مین

دریا میں بھی اپنا سالہ اٹھارہ رکھ۔

۵۷۔ بُرائے پیدلوں امد بیا باؤں میں کوئی رزہ باقی نہیں چو
تیر کا دل انٹی نہیں قسم کی ہے اس لئے اپنے لئے بیابان بھی بنا سدا کر ہے۔
۵۸۔ اگر تجھے قسمت نے سٹی میں ملا دیا ہے تو کیا ہمارا تو تجھ کو اپنے
کی طرح اپنے مرنے سے اٹھ کھڑے ہونے کے لئے کیا سبب سبب راہ سدا کر ہے۔
۵۹۔ بُرائی نہیں پر پھر اپنا ٹھکانہ بنا اعدا ہوتا ہے رچنے والا
کو اپنے ہاتھوں کو اپنے مستند تکیوں کا گریدہ بنا۔

۶۰۔ تو اس بارنا میں یا تو جیل کی پردی کو یا بھول کھٹا گرد بن
جایا تو مجسم تاز بن جایا اپنی ساری زندگی تھاموشی میں گزار دے۔
۶۱۔ باڈ میں مشہم کی طرح خاموشی کا سات میں کیوں اڑتا ہے۔
اپنے ہونٹ کھول۔ ارے تو دنیا کے ساز کا نخر ہے۔

۶۲۔ لے کان ذرا فی حقیقت یہ جان۔ ذباذ خود دانہ بھی کھلتی
بھی۔ بارش بھی۔ بارش بھی اعد سدا اوار بھی ہے۔
۶۳۔ آہ تو کسی تلاش میں آوارہ رہتا ہے تو خود ہی ہست بھی۔
مسافر بھی۔ رہنا بھی اور منزل بھی ہے۔

۶۴۔ تیرا دل طوفان کے خوف سے کیوں کانپ رہا ہے تو تو طوفان
طرح خود ہی مستند خود ہی گستاخ اور خود ہی تھا رہا ہے۔
۶۵۔ سمجھ تو پچھا دیوانٹی تو پیدا کرنا کہ کبھی سلوم ہو کہ مجنوں میں تو ہے۔
کیا بھی تو ہے اعد بیابان اور بھی، ابھی تو خود ہے۔

۶۶۔ مافوس کہ اپنی ناسمجھی کی وجہ سے تو شراب پلانے والا کا مٹی
پوکیا رو نہ تو خود ہی شراب۔ مٹا۔ شراب پلانے والا اور شراب کی مٹل ہے۔
۶۷۔ ذات بارے کے سوا جو کچھ ہے اسے گھاسا پھوس سمجھ کر اعد
اے سٹل بن کر پھونک دے۔ تجھے ہٹل سے کیا دور ہو سکتا ہے کو

تو بالکل کورہ کر دے والا ہے۔
۶۸۔ اے بے خبر تو دیکھ کے آج کے کام ہر سے اور دنیا میں خدا کا

آخر کا پیغام ہے۔

۶۹۔ اے ناقص تو اپنی اصلیت سے واقف ہو اگرچہ بظاہر تو ایک

نظرہ ہے لیکن درحقیقت ایک بے گناہ و معتمد بھی ہے۔

۷۰۔ تو بے حیثی کے ظلم میں کیوں قید ہے۔ غور سے دیکھو تجھے میں طوفان

کا نشان بھی سمجھتا ہوں ہے۔

۷۱۔ تیرا سید اس ذات پاک کے پیغام ناز کا امانت دار ہے جو اس

دنیا کے نظام میں ظاہر بھی ہے اور چھپا ہوا بھی ہے۔

۷۲۔ چھپا ہوا ساز و سامان کے بغیر جس سے سات دلائل قیامت ہو سکتی ہیں

تو اگر غور کرے تو تیرے پاس وہ سامان بھی ہے۔

۷۳۔ خادان پیادہ گناہی ہو سکتی ہے کی ایک گناہ ہے۔ اے غافل کیا

تجھے پہلوئے اقبال بدیہ بھی ہے۔

۷۴۔ اے بے سمجھ تو اے ہی چند کلون پر قنات کر لی۔ دہنہ اسٹار

میں تو دامن کی تیشہ بے علاء بھی موجود ہے۔

۷۵۔ میرے دل کی کس حقیقت میری آغوش کے رے پر ظاہر ہو رہی ہے۔

۷۶۔ بالکل اس صراحت کی طرح جس میں شراب مسمی ہوئی تہہ ہوتی ہے اور شاہ

۷۷۔ مجھے آگ لگا لی ہے تہہ کہ تو ان کے تجھے اگرچہ مجھے بھول گیا ہے

لیکن میں محبت میری تہہ کے کاماں بھی ہیں۔

۷۸۔ ان بچوں کے لیے غمگینوں کا مجھ سے سینے میں ہر قسمت کا

بلوہ میسج دل کے آئینے میں دیکھو۔

۷۹۔ آسمان صبح کی روشنی سے آئینے کی طرح چمکے گا اور رات

انکھیں چمکے گی طرح آؤ گئے گا۔

- ۹۔ بیمار کی خواہش تھی پیدا کرے گا کوئی بھی نہ ہوئی۔
 ۱۰۔ مشہور بھی آزاد بن کر چلے گا۔
 ۱۱۔ بارغ کے سینہ چاک دو سرے سینہ چاکوں سے آگیا اور
 بارغ صاحبہ لڑکی سا بھائی بن جائے گی۔
 ۱۲۔ میکے آسودگی کا شہم سے سو رو ساڑ پیدا ہوگا اور اس
 بارغ کی ہر کی دور کی آواز سے واقف ہو جائے گی۔
 ۱۳۔ دوہ کی رفتاری شان و شوکت کا نتیجہ تم کو دہی دیکھو ہوگا۔
 ۱۴۔ بے چین ہو میں ہی اس کے پڑا کے لئے ذخیرہ بن جائیں گی۔
 ۱۵۔ ملت کے دلوں کو بھر مسجدوں کا پیغام یاد آجائے گا اور اہل
 کسی پیشانیہ بھر سے کہہ گی کہ پر گزرتے تھیں گی۔
 ۱۶۔ تھکادی آہ و فریاد میں مبتلا ہو جائیں گے۔ اور ان کی فریاد
 سن کر پر نہ سے فوٹی کے گیت گانے لگیں گے اور بھول چنے والے کے فون
 سے کالی کا لباس سرخ ہو جائے گا۔
 ۱۷۔ جو کچھ تیری آنکھ دیکھ رہی ہے میں اسے بیان نہیں کر سکتا
 تو سہرا ہے کہ دیا کیا ہو گیا ہو جائے گی۔
 ۱۸۔ جو روح کے جلوے سے رات کا اندھیرا دور ہو جائے گا اور یہ
 تو میدان نموں سے لرزتا ہو جائے گا۔



یون ۱۹۱۲ء

۱۔ ہر نفس اقبال تیرا کہ مستند ہے
 ۲۔ نغمہ امید تیری بربط میں نہیں
 ۳۔ یہ سوزاں گرا فریاد سے معمور ہے
 ۴۔ ہم سمجھتے ہیں یہ لیلیا تیری محل میں نہیں

۱۲۴۱ء سنہ ۱۸۲۵ء

۱۔ گوش اتحاد سرد و رفتہ کا جو یا تیرا
م رقتہ گل ہوا یاں میں سننے نہیں
۲۔ ماسے ماسے کا رماں خفتہ یا خفا کو
۳۔ زور و پھر وہ محفل دیرینہ جو سکتی نہیں

سلجے سے روشن شب جو شینہ جو سکتی نہیں

۴۔ ہمنٹیں مسلم یہ ہیں زوید بولی نہیں
۵۔ جن پر چٹائیں پیدا وراثت کی کر ہے
۶۔ حق نے عالم اس حد تک کیلئے پیدا کیا
۷۔ ہر میں غارت مگر طبل رستی میں ہوا
۸۔ میر کا ہستی پر میں قرانی نام کی ہر
۹۔ صحت عالم کا مسلم کو کب تا جند ہے
۱۰۔ شہر میں کی آنکھوں یہ ہر کوئی
۱۱۔ کب ڈر اسکتا ہو علم کا صحنہ نظر ہے
۱۲۔ لباس کے حضور سے جو آزاد میرا روزگار
۱۳۔ ہاں یہ سچا ہو عید بر عید کہن تہا ہو نہیں
۱۴۔ عید عید رفتہ میر کا خاک کا کبیر

۱۵۔ سا سے رکھتا ہوں اس وعدہ شطراں کو میں

دیکھتا ہوں روشن کے آئینے میں فردا کو میں

۱۔ ایلے نقاب تیری ہر سانس میں آہ چھپتی ہوئی ہے اور تیرا جلتا ہوا سینہ
فریاد سے بھرا ہوا ہے۔

۲۔ تیرے دل کے ساز میں لعید کا کوئی نقش نہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ یہ سب
تیرے کجاوے میں ہے ہی نہیں۔

۳۔ قہرے کان گزرتے ہوئے اور چن گئے تھے نصرون کی تلاش کر رہے ہیں وہ موجودہ زمانے کے ہنگاموں سے تیز ادل چلے کر رہے ہیں۔

۴۔ اس پٹائی گئے والے پرندے سمجھوں کی کہانی نہیں سنئے اور محفلِ قیام تیرے چلنے پیغام کو سننے کے لئے تیار نہیں ہیں۔

۵۔ نئے سرے ہوئے پاؤں ملنے تلک کی گھٹلی چپ ہو جا تیرا آواز بہت نا امید کی پیدا کر رہا ہے اس لئے تیرا خیال ہی مٹ رہا ہے۔

۶۔ وہ بڑا لاف محفل اب پھر زندہ نہیں ہو سکتا اور شمع جلا دینے سے گزرنا پورے مات و بخشا نہیں ہو سکتا۔

۷۔ ملے دوست جن مسلمان ہوں اور توحید کا پیغام دیتا ہوں اور اس کا ساتھ کے پیدا ہونے کے وقت سے توحید کا سچائی کا سچا گواہ ہوں۔

۸۔ توحید ہی سے کائنات کی بعض میں غم ہے اور اس کی وجہ سے مسلمان کے خیال میں بے باکی ہے۔

۹۔ خدائے توحید کا کوئی ظہر کرنے کے لئے دنیا بنائی اور توحید کی حفاظت ہی کے لئے مجھے پیدا کیا۔

۱۰۔ اس دنیا میں اہل پرستار کوئی ہمارا پادشاہد سچا لیتا ہے کہ ہستی کی عزت کا محافظ ہیں ہی ہوں۔

۱۱۔ میری زندگی نے دنیا کے تنگ بدن کے لئے لباس پہنایا۔ میرے دل جانے سے پوری نسل انسانی کی ذلت ہے۔

۱۲۔ مسلمان دنیا کی قیمت کا چمکتا ہوا ایسا ستارہ ہے جس کی چمک ملک کے سامنے صبح کا جادو بھی خراب جاتا ہے۔

۱۳۔ میری آنکھوں پر زندگی کے عید کا ہر سوچے میں اس لئے مجھے زندگ کی چمک کر شفق سے تارایہ لڑا نہیں دیا جاسکتا۔

۱۴۔ ہم و عارضی تعلقہ مجھے تو نہیں سکتا کیونکہ اپنا قوم کا نقشہ نہیں چمکے پیارے

بھروسہ ہے۔

۱۵۔ میری زندگی میں نا امیدی کا کوئی جز نہیں جنگ کے لئے میرے دل کا بوش
و خروش مجھے کافی تھا کا خبر دیتا ہے۔

۱۶۔ یہ کہ ہے کہ میرے ہاتھ ہیں جوئے زلزلے پہاڑ ہٹا رہا ہیں اور میں غفلت کو
کو پر لا کھانا بنایا ہوا کھانا رہا ہوں۔

۱۷۔ گزشتہ جوئے زمانے کی یاد میری منہ کے لئے اکیر ہے اور میرا منہ میرے
مستقبل کا شرع ہے۔

۱۸۔ اپنے غوسہ مندوں سے بھرے ہوئے پرانے دودھ کو میں اپنی نظر کے سامنے
رکتا ہوں اور اپنے نامی کے آئینے میں مستقبل کو دیکھتا ہوں۔

حضور رسالت آب میں

۱۔ گراں جو مجھ پہ یہ بہکا نہ نہ ہوگا جہاں سے باندھ کے رخت سفر روانہ
ہو قید و شام و صبح میں بسر تو کی سیکیں نظام کھینچ عالم سے آشنا نہ ہوگا

۲۔ فرشتے بزم رسالت میرے لئے مجھے کو
حضور آئے رحمت میں کے لئے مجھ کو

۳۔ کہا حضور میرے لئے غنہ لب باغ نیاز کلی کلی ہے تری گری لو اسے سدا ز
ہمیشہ سرخوش جام دلائے دل تیرا فنا دے ہے تری غیرت سجود نیاز
ہو اڑا جو چھٹی دنیا سے تو مجھے گزرا سکھائی تجھ کو ماکہ کے رخت پر فدا

۴۔ بھلی کے باغ جہاں سے رنگ تو آیا
ہمارے واسطے کیا کھنڈے کے تو آیا

۵۔ حضور دہر میں آسودگی نہیں ملتی تلاش میں کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی
۶۔ ہزاروں لالہ و گل میں افروز ہستی میں وفا کی جس میں جو کوہ کلی نہیں ملتی
۷۔ ایسا میں نذر کو ایک آئینہ نمایاں جو چیز اس میں جو وقت میں بھی نہیں ملتی

۴۔ جسکے تیری امت کی آبرو اس میں
طرابلس کے شہید دل کا ہے لہو اس میں

۱۔ جب اس دنیا کا ہنگام میرے ملے ناقابلِ برداشت ہو گیا تو میں نے
سفر کا سامان باندھا اور دنیا سے چلا گیا۔

۲۔ اگرچہ میں بنی آدمِ شام کی قید میں زندگی تو گزاری لیکن میں دنیا کے
پہلے نظام سے واقف نہ ہوا۔

۳۔ فرشتے مجھے رسالت کی محفل میں لے گئے اور رحمتِ عالم کے حضور
مجاہد پیش کر دیا۔

۴۔ حضور نے فرمایا کہ باغ کی بلبلوں کی ہر کل کا دل تیرے غم کی
گرہوں سے پھٹلا ہوا ہے۔

۵۔ تیرا دل ہمیشہ ہماری محبت کی شراب کے نشے میں چور رہتا ہے۔

تیری اُفتاد کا بھی وہ دور ہے کہ بجز بھرے مسجدوں کو کبھی اسی پرستگ آئے ہے

۶۔ جب تو دنیا کی بستی سے آسمان کی طرف اڑنے لگا تو فرشتوں نے تجھ کو
ادب پڑا کر رکھا۔

۷۔ دنیا کے باغ سے خوشبو کی طرح نکل آیا خدا یہ تو بتا کہ ہمارے لئے تو یہ
تھوڑے کر آیا ہے۔

۸۔ میں نے جب حضور دنیا میں آرام نہیں ملا جس کی مجھے جستجو ہے وہ زندہ
نہیں ملتی۔

۹۔ ولہ تو وہاں لائے اور کھاب کے کئی پھول ہیں لیکن کوئی ایسی گل نہیں ہے
جس میں وفا کی خوشبو ہو۔

۱۰۔ لیکن آپ کی نذر کرنے کے لئے میں ایک صراحی لایا ہوں۔ اس صراحی
مجاہد پر ہے وہ جنت میں بھی نہیں ملتی۔

۱۱۔ اس صراحی میں آپ کی امت کی آبرو جھلک رہی ہے اسی طرابلس کے

جواب شکوہ

۱۔ دل سے جو بات نکلے گی ہر اشد کسی کو
۲۔ قدسی اہل صل ہے رفعت پر نظر رکھتی ہو خاک سے اٹھتی ہے گردن پر گزند کھتی ہے

۳۔ عشق سقا فتنہ گرد سرکش مچ لاک برا

آسمان پر چر گیا نالہ بے باک برا

۴۔ پیر مردوں نے کہا سچ کہیں ہو کوئی
۵۔ پانہ کہتا تھا نہیں اہل زمین ہو کوئی

۶۔ کچھ جو سمجھ سے شکوہ کو توڑ دیا سمجھا

۷۔ جہ کو جنت سے نکالا ہوا ان سبھی

۸۔ نعلی فرشتوں کو بھی حیرت کی تہ وز کیا
۹۔ تا سیر عرض بھی انسان کی تک تہ ہو گیا

۱۰۔ فاضل آداب سکات زمین کیسے ہیں
۱۱۔ مشوخ دگشت پیستی کے نہیں کیسے ہیں

۱۲۔ اس قدر شوخ کا اندر سے بھی برہم ہو
۱۳۔ عالم کیف پر دانے سوز کم ہے

۱۴۔ ناز سے طافت گھٹا رہا انسانوں کو
۱۵۔ بات کرنا اسلیقہ نہیں نادانوں کو

۱۶۔ آئی آواز غم انگیز ہے افانہ ترا
۱۷۔ آسوں کیسے ہوا نالہ مستانہ ترا

۱۸۔ شکر شوخ کو کیا حین احماسے تو نے
۱۹۔ ہم سخن کر دیا بندہ کو خدا سے تو نے

۲۰۔ شکر شوخ کو کیا حین احماسے تو نے
۲۱۔ ہم سخن کر دیا بندہ کو خدا سے تو نے

۱۰۔ ہم آسانی بہ کرم میں کی کئی سائل نہیں
 در نہ بیت عام تو ہے، تیرے قابل نہیں جس کو تیرے ہوا آدم کی یہ وہ گل ہی نہیں
 ۱۱۔ کوئی قابل ہو تو ہم شان کا دیتے ہیں
 دھونڈنے والوں کو دنیا بھی نکالتے ہیں

۱۲۔ ہاتھ بے زور ہیں اکا دکریں تو گریں امتی باعث رسوائی پیغمبر ہیں
 ۱۳۔ بت شکن اٹھ گئے باقی جو ہے بت بگڑ گیا تھا براہیم چھدا دہر آؤر ہیں
 ۱۴۔ بادہ آستان تھے بادہ نیام بھی تھے

حرم کعبہ نیاست بھی تھے تم بھی تھے
 ۱۵۔ وہ بھی دن تھے کہ یہی ہے روزنی عیش موسم گل لا صحرای تھا
 ۱۶۔ جوں تھا آتش کا سودا کی تھا کبھی بھوب تھا راہی ہر جہاں تھا
 ۱۷۔ کسی عجب کی تھی اسے ایسا عیب شکلائی کرو

ملت احمد رسل کو معنا ہی کرو
 ۱۸۔ کس قدر تم پہ گراں ہوگی بیماریاں ہم سے گب چار بڑی ہاں فیند تھیں سارے
 ۱۹۔ اے آواز پہ فیدر مضامین سارے تھیں کہو یہی آئینہ دہا دہا تھا

۲۰۔ قوم مذہب رکھ مذہب جو نہیں تیرے نہیں
 جذب باہم جو نہیں کھل دیکھ بھی ہوتا
 ۲۱۔ جس کو تائیں دنیا میں کوئی فنی تم
 ۲۲۔ جلیان تھیں چوں آسودہ وہ فتنہ ہو چکا کھنڈ پڑھا سلاحت کے دل لگا

۲۳۔ جو کو نام جو تروں کی تجارت کر کے
 کیا نہ عجیبے جوں یں صنم پتھر کے
 ۲۴۔ صفو دہرے بال کوٹیا کیسے لے؟ ذرا ان کو نہای سوئی لایا کر نے؟
 ۲۵۔ میسے کبے کو تہیوں کو بیاہیں لے؟ کیسے تو ان کو سینوں کو نکالیں جس نے؟

۲۶۔ تھے تو آباد وہ تہارے ہی مگر تم کیا ہو؟

۳۶۔ تم میں جو درد کا لہجہ چاہئے وہ یہ ہے کہ

۳۹۔ خرقہ بندی ہر کہیں اندہ گہن ذاتیں ہیں

۳۴۲۔ قلب میں سوز نہیں رہتا جیسا کہ ہم نہیں
۳۴۳۔ کس کی آنکھوں میں سوا شہابِ فیاں
۳۴۴۔ کون کون کرے تارکِ آفتابِ رسولیِ مختار
۳۴۵۔ کیا زلمے میں چنے کی مہیاں تھیں

۴۴۲۔ کچھ بھی پس نام بھی ۲۲ لاکھیں پاس ہیں
 ۴۴۳۔ ہمارے ہوتے ہیں مہاجرین صفا کو غریب
 ۴۴۴۔ نام بیٹا پر اگر کوئی ہمارا تو غریب
 ۴۴۵۔ امرائے دولت میں ہیں غافل ہم سے
 زندہ ہے ملک بیٹھا مڑا کے دم سے

۱۔ ہم نے اپنے لیے دنیا کی ہر شے کو چھوڑ دیا ہے۔
۲۔ ہم نے اپنے لیے دنیا کی ہر شے کو چھوڑ دیا ہے۔
۳۔ ہم نے اپنے لیے دنیا کی ہر شے کو چھوڑ دیا ہے۔
۴۔ ہم نے اپنے لیے دنیا کی ہر شے کو چھوڑ دیا ہے۔
۵۔ ہم نے اپنے لیے دنیا کی ہر شے کو چھوڑ دیا ہے۔
۶۔ ہم نے اپنے لیے دنیا کی ہر شے کو چھوڑ دیا ہے۔
۷۔ ہم نے اپنے لیے دنیا کی ہر شے کو چھوڑ دیا ہے۔
۸۔ ہم نے اپنے لیے دنیا کی ہر شے کو چھوڑ دیا ہے۔
۹۔ ہم نے اپنے لیے دنیا کی ہر شے کو چھوڑ دیا ہے۔
۱۰۔ ہم نے اپنے لیے دنیا کی ہر شے کو چھوڑ دیا ہے۔

۱۰۔ دفعہ میں تم پر نصاریٰ وقتوں میں ملے
ہم بطور کے حوالے دنیا سے مسلمان نابود
ہم یہ کہتے ہیں کہ تم بھی کہیں مسلم موجود
یہ مسلمان جنہیں مجھ کے ظرائف میں ملے

- ۶۰۔ یوں تو تیر بھی ہو مرزا بھی ہوا غاں بھی ہو
تم سبھی کچھ ہو بتاؤ تو مسلمان بھی ہو !
- ۶۱۔ دل تو تفریق کی قضا بیکار
اس کا تھا قوی دھڑ مڑا کر مال
- ۶۲۔ شجر فطرت مسلم تھا جہاں سے نساں
تھا شجاعت میں وہ اک ہستی زندہ در گناہ
- ۶۳۔ خود گوازی تم کیفیت معنی نیش بود
خال از غریب مشرق صورت عین نیش بود
- ۶۴۔ ہم یہ مسلمان گل جلیں کیلے لشر تھا
اس کے آئینہ ہستی میں عمل جو رہا تھا
- ۶۵۔ بھر دے تھا اسے قوت بادو
بے تمہیں موت کا ڈھان کو خدا اڈا رہا تھا
- ۶۶۔ باپ کا غیلم نہ بیٹے کو اگر آزاد ہو
بھر لیر قابل کیسواں پر رہیو کر ہو
- ۶۷۔ ہر کوئی مست ذوق تو آسانی ہو !
تم مسلمان ہو یہ انداز مسل نہ ہو
- ۶۸۔ حیدر کا فقر ہے دولت عطا ہو
تم کو اسلاف کی کیا نصیب دے دے خالی ہے
- ۶۹۔ وہ زمانے میں سرز تھے مسلمان ہو کہ
اور تم خوار ہوئے تارک قرآن ہو کہ
- ۷۰۔ تم ہو آس میں خاک نہ آس میں جسم
تم خدا کا رخا میں وہ خطا پوش ہو کہ
- ۷۱۔ چاہتے سب ہیں کہ ہوں آج تریا یہ جسم
یہ دیا کوئی بیوا تو کرے تپا سلیم
- ۷۲۔ محنت فخر بھی اہل کا تھا شریک بھی
یوں ہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ حقیقت ہی بھی
- ۷۳۔ خود کشی شہداء تھا وہ بڑے خود کش
تم انھوں سے گریزاں وہ دھڑوت تھا
- ۷۴۔ تم بچو گفت و سرا پا رہ سرا پا کرنا
تم ترستے ہو کلی کو وہ صفت نیک نہ
- ۷۵۔ اب تلک یاد ہے قوموں کو حکایت ان کی
نقش پر صفا ہستی پہ صفاقت ان کی
- ۷۶۔ مشک انجم آتی تو ہم پر دیش بھی ہے
بیت ہندی کا محبت میں برہمن بھی ہے

۶۸۔ شوقِ پرواز میں رہو زینیں بھی مجھے بے مل تھے ہما جو ان بن سے بڑھ گئے

۶۹۔ ان کو تہذیب نے ہر بند سے آزاد کیا

۷۰۔ لکھنے سے صنم خانے میں آباد کیا

۷۱۔ قیاسِ رحمت کیسے تنہائی صحرانہ کی شہر کی گھلے ہوا باد یہ سنا کر

۷۲۔ تو دیکھا نہ ہے بس تھا میرا ہے یاد ہے یہ ضروری ہو جا یہ خوشی لانا ہے

۷۳۔ گلزارِ زندہ ہو شکوہ بیداد نہ ہو

۷۴۔ عشقِ آزاد ہے کیوں عشقِ بجا آزاد ہو

۷۵۔ عجب نورِ برق ہے آتشِ زہرِ سرخ اس میں اس کی کوئی صحرانہ کی گھل

۷۶۔ ایسی ہی آگ کا انوار کہن ایندھن ہے ملتِ ختمِ رسل شعلہ پہ پیرا ہن ہے

۷۷۔ آتا بھی ہو جو برا سبب کا ایسا بیدار

۷۸۔ آگ کر سکتی ہے اندازِ گلستان پیدا

۷۹۔ دیکھ کے رنگِ جن ہونہ پریشانی کو بے غلو سے شافقیں ہی جیسے دانی

۸۰۔ غصہ کا مشک کو ہوتا ہے گلستاں کی گلِ بر انداز ہے لونِ شہد کی دہا

۸۱۔ رنگِ گردوں کا ذرا دیکھو آغوشِ باغ

۸۲۔ یہ نکلتے ہوئے سورج کی آنکھ تاجا ہے

۸۳۔ استرِ گلشن ہستی میں شریعت یہ بھی ہے اور محرومِ شریعت میں غزالی بھی ہے

۸۴۔ سیکڑوں کی جلی ہے اکہید بھی بانیہ کھتا سیکڑوں لیکن چمن میں بھی پویشہ بھی ہے

۸۵۔ نخلِ اسلام غوغا ہے بدستِ ی کا

۸۶۔ پھل ہے یہ سیکڑوں صدیوں کی چمن کا

۸۷۔ بیاک ہو گردِ وطن سے سیرِ اماں تیرا تو دیا رت ہے کوہِ مصر کی کسائیر

۸۸۔ تاملِ ہونہ کے ناکسبھی ویراں تیرا غیر یک باغِ درگاہ نہیں سادہ تیر

۸۹۔ نخلِ شمعِ استی رہ شعلہ دو دریشہ تو

۹۰۔ عاقبت سوزِ بادِ سایہ اندیشہ تو

۸۰۔ قونہ مٹ جائیگا ایران مٹ جائے تو
 رشتہ کے کو تعلق نہیں بیانے سے

۸۱۔ چٹیاں لکھی تار کے ان سے
 اسیاں مل گئے کبجے کو ختم خانے سے

۸۲۔ کشمکش حق کا زمانے میں ہمارا تو ہے

عصر فداات ہے دھندلا ساساں تو ہے

۸۳۔ جو ہنگامہ بیاوریش بلن کلا
 غافلوں کے لئے پیادہ ہو سیدار کا کیا

۸۴۔ تو سمجھتا ہے یہ سلطان دل آزار کا
 اسوں سے تیرا ایشار کا خود داری کا

۹۰۔ کیوں ہر اسان پر مہربان فرس انداز سے

نور حق کبجے نہ کے ۴۰ نعلین اعدا سے

۹۱۔ چشمہ وقار سے غفلت کی حقیقت تیرا
 ہے اسی محفل میں حق کو ضرورت تیری

۹۲۔ روزِ درگاہ سے زمانے کو سرتیرا
 کو کب قسمت اعلان کی خلافت تیرا

۹۳۔ وقت فرصت ہے کہاں کام ابھی باقی ہے

نورِ قوسید کا اسام ابھی باقی ہے

۹۴۔ شہلِ ارقیہ سے غنچے نہیں پرانے باقی
 رختِ بدویش ہوا کے کھینچاں ہو جا

۹۵۔ سہ سگ مایہ تولد تو کمر یہ بالک با
 لہنیہ عونا سے ہنگامہ طوفانی ہو جا

۹۶۔ قوتِ عشق سے ہر بیت کو بالا کر دے

دوہر میں اسیم محمد سے آجا لا کر دے

۹۷۔ مرنے یہ بھولی تو پہل کا بزم بھی ہو
 جہنمِ دہر میں طلیوں کا تقسیم بھی نہ ہو

۹۸۔ نہ سنا تھی ہو تو پھر بے بجا تو ہم بھی ہو
 بزمِ قوسید بجا دیا میں نہ ہو بجا نہ ہو

۹۹۔ خیرِ انلاک کا اسادہ اسکا نام ہے

جسٹ سبھی پیش آوادہ اسکا نام ہے

۱۰۰۔ رشتہ میں نامیں گہرا میں یہ لہر تیرا
 بحر میں موج کا آنو میں طوڈاں میں ہے

۱۰۱۔ چین کا بشیر مرا قتل کیا باقی میں ہے
 اور پوشہ مسلمان ایمان میں ہے

۱۰۲۔ پیغمبرِ اقوام یہ نظر دے ایک دیکھے !

رفت و شان رفتی کونکر دے
 ۷۔ مرد و چشم زمین یعنی وہ کالی دنیا وہ تمہارے ہتھ پالنے والی دنیا
 ۸۔ اگر کسی ہیر کا پر وعدہ صلائی دنیا عشق والے جسے کہتے ہیں جلال دنیا
 ۱۰۔ چشم انداز ہے اس نام سے پارے کی طرح
 غوطہ دن نور میں ہر آنکھ کے تارے کی طرح
 ۱۱۔ حقانی ہے تیرا سر عشق پر کشیدہ میرے درویش خداقت پر جہاں تیری
 ماسواہت کے اکی آگ پر کشیدہ تو مسلمان ہو تو تقدیر ہے تیرا ترکہ
 ۱۲۔ کج بند سے دعا کرنے تو ہم ہیرے حسین
 یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے حسین

۱۔ بوبات دل سے نکلتی ہے وہ شر رکھتی ہے اگرچہ اس کے پر نہیں جھٹکتے
 پھر بھی اس میں آڑنے کی طاقت ہوتی ہے۔
 ۲۔ ایسی بات کی اصل پاک ہوتی ہے اور وہ بلندیا کی طرف جاتی
 ہے وہ اگرچہ زمین کی مٹی سے نکلتی ہے لیکن آسمان تک پہنچ جاتی ہے۔
 ۳۔ میرا عشق جھلکے والے سرکش اور جا لاک عقلمانی لئے میرا نظر
 زیاد آسمان تک کو چیرے گی۔
 ۴۔ بڑھے آسمان نے اس فریاد کو سنا تو کہنے لگا کہ کہیں کوئی فریاد
 کر رہا ہے سپاہیے یہ سن کر بولے کہ کہیں کیا اس فریاد کی آواز تو طرش بریں
 ہمارے آ رہی ہے۔
 ۵۔ لیکن جانہ کہتا تھا کہ نہیں یہ آواز تو کسی زمین کے رہنے والے کی
 ہے اور کہکشان کبھی نہیں کو نہیں یہ تو یہیں چھپے ہوئے کسی شخص کی آواز ہے۔
 ۶۔ میری فریاد کو اگر کوئی سمجھا تو وہ رضوان تھا۔ وہ مجھے جنت سے
 نکالا ہوا کوئی انسان سمجھا۔

۷۔ فرشتے بھی حیران تھے کہ یہ کیسی آواز ہے۔ عرض فرمادی کہ یہ بھی اس کا کچھ بھید نہ کھلا۔

۸۔ وہ حیران تھے کہ کیا آدم کا دودھ دھو پٹا شامک بھکا ہے اور کیا مٹی کی چٹکی کو بھی اڑنا آ گیا ہے۔

۹۔ زمین کے پنے والے آداب سے بالکل ناواقف ہیں یہ سچا کے باشندے تھے شوخ اور گستاخانہ ہیں۔

۱۰۔ اتنا شوخ کہ خدا سے بھکا ناراض ہے کیا یہ دیکھا آرام ہے جسے فرشتوں نے سجدہ کیا تھا۔

۱۱۔ یہ ٹیٹل ہے کہ وہ کائنات کی تمام حقیقتوں سے واقف ہے لیکن بندگی کے بھید سے تو وہ ابھی تک آگاہ نہیں۔

۱۲۔ انسانوں کو اگرچہ اپنے بولنے کی طاقت پر بڑا گھمنڈ ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان ناسمجھوں کو بات تک کرنے کا تیز نہیں۔

۱۳۔ اتنے میں خدا کی بارگاہ سے آواز آئی کہ تیرا کہانی بڑی دور و ناگ ہے اور تیرا سیانہ جیسا کہ آسمانوں سے بھرا ہوا ہے۔

۱۴۔ تیرا ستارہ فریاد سے آسمان گونج اٹھا تیرے دیوانے دل کی آواز کہتی شوخ ہے۔

۱۵۔ تو نے شکایت کو بھی اس خوبی سے ادا کیا کہ شکایت شکر بن گئی

گناہ اور بندوں کو خدا سے بات چیت کرنے کا موقع مل گیا۔

۱۶۔ ہم تو ہمیشہ بخشش پر مائل رہتے ہیں لیکن کوئی سوال ہی نہیں

جب منزل تک پہنچے، انا کوئی مسافر ہی نہ ہو تو ہم سے راستہ دکھائیں۔

۱۷۔ ہمارا تربیت و سب کے لئے عام ہے لیکن کسی عیوب کوئی نہ دوا جو ہر نہیں۔ یہ وہ مٹی ہی نہیں جس سے آدم بن سکے۔

۱۸۔ کسی میں اگر قابلیت ہو تو ہم اسے بادشاہوں کی شان بخشے

ہیں اور ڈھونڈنے والے کو نئی دنیا سے دیتے ہیں۔
 ۱۹۔ لیکن مسلمانوں کے تو ہاتھوں میں طاقت ہی نہیں اور ان کے
 دل خدا کو نہ ماننے کے عادی ہیں۔ ان اُمیتوں کا وجد تو حضرت رسولؐ
 کی بدنامی کا وجہ ہے۔

۲۰۔ جو بہت توڑنے والے مسلمان تھے وہ تو دنیا سے رخصت ہو چکے
 اب تو جو باقی رہ گئے ہیں وہ بہت تراشے والے ہیں۔ غصہ بک کر باقیہا
 ابراہیمؑ تراشیں بیٹے آذر ثابت ہوئے۔

۲۱۔ شراب پیے والے بھی نئے۔ شراب بھی نئی اور شراب کے شے
 بھی نئے۔ کبے کا حرم بھی نیا۔ بت بھگانے اور تم بھگانے۔

۲۲۔ ایک زمانہ وہ بھی تھا جب اسلام ہر اچھائی کا سرمایہ
 خالی کیا جاتا تھا اور جنگی میں پیدا ہونے والے اس لالے پر بیدار کے
 موسم کو فرستتا۔

۲۳۔ ہر مسلمان خدا کا دیوانہ تھا اور آج تم جسے ہر جانی چوڑے
 کا لہذا دبے رہے ہو بھی یہی تمہارا محبوب تھا۔
 ۲۴۔ اگر میں ہر جانی چوں تو جاؤ کسی ایسے آقا کی غلامی کر دو جو
 یکجائی ہو اور میرے پیچھے ہوئے رسول کی ملت کو عالمگیر بن دے
 اسے مقامی بناؤ۔

۲۵۔ میرا کے وقت اسٹھ تمہیں کتنا ناگوار ہے۔ تمہیں ہم سے نہیں اپنی
 نیش سے پیار ہے۔

۲۶۔ رمضان شریف کے روزے رکھنا بھی تمہارا آزاد طبیعت
 پر بھاری ہے اب تمہیں بتاؤ کہ کیا دغا داریا کے یہی طریقے ہوتے ہیں۔

۲۷۔ قوم مذہب سے بنتا ہے اگر مذہب نہیں تو یہ سمجھو کہ تم بھی نہیں
 ہو۔ اگر باہمی کشش باقی نہ رہے تو ستاروں کی انہیں قائم نہیں دے سکتی۔

۲۸۔ تم تو وہ جو جنہیں دیاس میں کوئی ہنر نہیں آتا اور تمہاری قوم تو وہ ہے جسے اپنے کھانے کی کوئی پرہیز نہیں ہے۔

۲۹۔ تم تو وہ گھلیان جو جس میں بھلیاں آرام کر رہی ہیں تم تو وہ جو جو اپنے برادر گویا کے قبرستان تک پہنچ کھاتے ہیں

۳۰۔ اگر تم غریبوں کی تجارت کو اپنی نیک کامی وجہ سمجھتے ہو تو کیا اگر تمہیں پتھر کے بت میں غمے تو انہیں پیچھے نہیں لگوئے۔

۳۱۔ زمانے کے صفحے سے جسٹے کو کس نے مٹایا اور انہوں کو غلام سے کس نے چھڑایا۔

۳۲۔ میرے کہنے کو کس نے مانگوں سے بایا اور میرے تڑاؤ کو کس نے سینوں سے لگایا۔

۳۳۔ بے شک وہ تمہارے ہمراز ہیں لیکن یہ تو سوچو کہ تم خود کیا ہو۔ تم تو بس ہاتھ پر ہاتھ دھرے آنے والی کھلی کا انڈیڑی کر رہے ہو۔
۳۴۔ یہ تم نے کیا کہا کہ مسلمان کے لئے ورنہ غور کا وعدہ ہی وعدہ ہے۔ کوئی اگر غلط شکایت سمجھ کرے تو اس کے لئے بھی عقل کی ضرورت ہوتی ہے۔

۳۵۔ کائنات کو پیدا کرنے والا خدا ازل کے دن ہی سے انصاف کے دستور کا چلنا ہے۔ کا فرقہ وہی اہل عمل اس وقت ملے جب اس نے مسلمانوں کے طرہ طریقے اختیار کر لئے۔

۳۶۔ تم میں۔ کوئی حوروں کو سہا بنے والا ہی نہیں۔ طرہ کا جلوہ تو اب کب موجود ہے لیکن اس کے لئے کوئی مصلحت ہی نہیں۔

۳۷۔ مسلمان قوم کے افراد کا نفع اور نقصان مشترک ہوتا ہے۔ اسی کا نفع۔ دین اور ایمان ایک ہوتا ہے۔

۳۸۔ اس کا کعبہ۔ خدا اور قرآن بھی ایک ہوتا ہے۔ کاشی مسلمان بھی

۳۱۔ پس میں ایک جوتے ۔
۳۲۔ لیکن مسلمانوں میں تو فرقہ بندی کیوجہ سے بھٹ اور کہیں ذاتوں کے

اختلاف ہیں کیا دنیا سپینے کے پی ڈھنگ ہیں ۔

۳۳۔ کون ہے جس نے بیچے ہوئے رسول پاکؐ کی طریقہ چھوڑ دیا اور کس کے

کاروبار کا معیار صرف وقت کی مصلحت ہے ۔

۳۴۔ کون ہے جس کی آنکھوں میں دوسروں کے کلمہ طریقہ سائے ہوئے ہیں
اور بزرگوں کے دستور سے کس کی نگاہیں جیرا رہ گئیں ۔

۳۵۔ تیار رہے دلیں میں دین کی گری نہیں اور تیار رہا روحیں احسان کے
نالی ہیں کھینچے اپنے رشتوں کے پیغام کا بھی کچھ لحاظ نہیں رہا ۔

۳۶۔ صرف پیر سے غریب ہند مسجدوں میں تظار یا نہہ کر کھڑے ہوتے
ہیں ۔ رجز کے کھینے کی غلیغلیں بھی وہاں برداشت کرتے ہیں ۔

۳۷۔ صرف دہما ہما نام لیتے ہیں اور دہما تہا داپر چہ رکھتے ہیں ۔

۳۸۔ امیر لوگ تو اپنی دولت کے لئے میں ہم سے غافل ہو چکے ہیں اور بہت
بیجا صرف فریبوں کے دم ہی سے زندہ ہے ۔

۳۹۔ دم کے دافلوں میں خیالات کی چٹنگ باقی نہ رہی ان کی طبیعتوں میں کبلی
کی سہ تیز اور زبان کے لفظوں میں شعلہ کی سی گری ختم ہو گئی ۔

۴۰۔ اب تو محض اذان کی رسم رہ گئی ۔ لیکن بلالؓ کی روح نہ رہی فلسفی
تو بہت رہ گئے لیکن غزالیؒ کی طرح دین کا پرچار کرنے والا فلسفی کوئی نہ رہا ۔

۴۱۔ مسجد پر رادری ہیں کیونکہ اصل اسلامی اوصاف کے پیکر وہ ہیں
سے غازی باقی نہیں رہے ۔

۴۲۔ ہر طرف شہد برپا ہے مسلمان دنیا سے رخصت ہو گئے لیکن ہم
پوچھتے ہیں کہ مسلمان تھے ہی کہاں ۔

۴۳۔ تمہارا اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہو سہلہ کہ وضع قطع میا یوں کی

۱۔ امد ہتھارا رہتا ہے ہندوؤں کو ساہے تم تو ایسے مسلمان ہو جنہیں دیکھ کر سڑی
بھی شرمائیگی۔

۲۔ یہ کہ تو تم میں کوئی سید ہے۔ کوئی سخی ہے امد کوئی پٹھان ہے لیکن
یہ بتاؤ کہ کیا تم میں کوئی مسلمان بھی ہے۔

۳۔ مسلمان کی ہر بات میں نڈر سپاہی ہوتی تھی۔ اس کا انصاف مضبوط
تھا امد اس کے خاص پر رعایت کا کوئی دھبہ نہ لگ سکتا تھا۔

۴۔ مسلمان کی فطرت کا پودا شرم سے نئی سخی کرتا تھا امد بیاد کی میں
اس کا پایہ اتنا بلند تھا کہ سمجھ میں نہ آ سکتا تھا۔

۵۔ اپنے آپ کو دوسروں کے غم میں ٹھلا دینا اس کی خرابی کا کیف تھا
امد ذاتی اغراض سے پاک رہتا اس کی صراحت تھی۔

۶۔ ہر مسلمان جھوٹ کی رگ کے لئے نشتر تھا امد اس کی زندگی
کے آئیے کا جوہر مل تھا۔

۷۔ اسے اپنے بازو کی طاقت پر بھروسہ تھا تم تو موت سے ڈرتے
ہو لیکن وہ صرف خدا سے ڈرتا تھا۔

۸۔ اگر بیٹے کو باپ کا علم یاد نہ ہو تو اسے باپ کا ورثہ پانے کے
قابل کیوں خیال کیا جائے۔

۹۔ تم میں ہر کوئی آرام طلبی کی شراب سے مست ہے کیا مسلمان
کا یہی طریقہ ہوتا ہے اور کیا تم اپنے آپ کو مسلمان کہتے ہیں۔

۱۰۔ تم میں نہ حضرت علی کا ساقی ہے اور نہ عتبارے پاس
حضرت عثمان کی سی دولت ہے بھلا تمہیں اپنے بزرگوں سے کیا
وہابی تعلق ہو سکتا ہے۔

۱۱۔ وہ تو اسلام کی وجہ سے دنیا میں با عزت تھے لیکن تم تو قرآن
کو چھڑ کر ہر جنگ ذلیل ہو رہے ہو۔

۶۳۔ تم تو آپس میں لڑتے جھگڑاتے رہتے ہو لیکن تمہارے بزرگ ایک دوسرے کے سپرد رہتے۔ تم غلیوں کے پستلے اور دوسروں کے عیب کھینے والے ہو لیکن تمہارے بزرگ مہربانی کرنے والے اور دوسروں کی غلیوں پر پردہ ڈالنے والے تھے۔

۶۴۔ چاہئے کہ تو ہر کوئی کی چاہتا ہے کہ وہ تیرا کی بلندی پر جا بیٹھے لیکن پہلے کوئی اپنے بزرگوں ایسا پاکیزہ دل تو پیدا کرے۔
۶۵۔ تمہارے بزرگ تو چین اور ایران کے تخت و سوا کے مالک تھے۔ کیا تم جی بھگتا ہے بزرگوں ایسی حسیت موجود ہے یا تم محض باتیں بنانا ہی جانتے ہو۔

۶۶۔ تم تو اپنی زندگی میں ختم کر رہے ہو لیکن پھر سے بزرگ غیرت مند اور خود دار تھے۔ تم بھائی چارے سے دور بھاگتے ہو اور وہ بھائی چارے پر جان دیتے تھے۔

۶۷۔ تم صرف باتوں کے دھنی ہو اور وہ سر سے پاؤں تک سب کچھ تھے۔ تم تو ایک کلی کے لئے ترستے ہو لیکن ان کے پہلو میں بارح موجود رکھتے۔
۶۸۔ ان کی کہانی دنیا کی قوموں کو اب تک یاد ہے اور کائنات کے صغیر پر ان کی سچائی کے نقش کندہ ہیں۔

۶۹۔ تمہارے نوجوان تو ستاروں کی طرح قوم کے افق پر چمکے اور ہندوستان کی محبت میں برہمن کی طرح اے بوجے گئے۔

۷۰۔ اڑنے سے شوق ایسے اٹھے کہ اپنے سٹھکانے سے ہی الگ ہو گئے۔ بے علی توان میں پہلے ہی سے تھی دین سے بھی بدگمان ہو گئے۔

۷۱۔ تم تہذیب نے انہیں ہر پابندی سے آزاد کر دیا اور کہے سے لاکر بیت خانے میں آباد کر دیا۔

۷۲۔ جو مجنوں تھے وہ پیدائش کی تمہائی میں مصیبت اٹھانے والے

۳۰۔ ہر شہر کی ہوا کھانکھانوں نے سیا بانوں میں گھومتا چھوڑ دیا۔
 ۳۱۔ مجنوں تو خیر پاگل ہے وہ ہستی میں ہے یا نہ رہے لیکن اس کے یادوں
 اصرار ہے کہ سیلا کے چوسکر سے پردہ اٹھ جائے۔
 ۳۲۔ معشوقوں کے ظلم کی شکایت باقی نہ رہے جیسے عشق آزاد ہو چکا ہے
 قومن کا آنا دی کیوں ضروری نہیں۔

۳۳۔ موجودہ دور ایک گلیا ہے جو ہر کھلیاں میں آگ لگا رہی ہے
 اس سے کوئی بارغ اور کوئی جنگ محفوظ نہیں ہے۔
 ۳۴۔ پڑائی تو میں اس نئی آگ کا ایندھن ہیں۔ آخری رسول کی امت
 تک بھی اس آگ کے شعلے پہنچ رہے ہیں۔
 ۳۵۔ لیکن اگر آج بھی حضرت ابراہیم کا سدا ایوان مہیا کیا جائے تو یہ
 آگ بارغ بن سکتی ہے۔

۳۶۔ لیکن اے مائی! تو بارغ کا بگڑا ہوا رنگ دیکھ کر پشیمان نہ ہو کیونکہ
 تاجوں سے دن کلیاں بھر گئے والی ہیں جو ستاروں کی طرح چمکیں گی۔
 ۳۷۔ بارغ گھاسا بھوس سے خالی ہو رہا ہے اور شہیدوں کے خون کا
 لالی پھولی برس رہی ہے۔

۳۸۔ خرد دیکھ۔ سماں کا رنگ عسائی ہو رہا ہے آفتی پردہ روشنی نظر
 آ رہی ہے جو سورج کے نکلنے وقت ظاہر ہوتی ہے۔
 ۳۹۔ زندگان کے بارغ میں بعض قدموں کو ان کا امت کا پھل مل بھی چکا
 ہے اور جن پر خزاں چھا لیا ہوئی ہے۔

۴۰۔ سنگسنگروں ایسے پودے بھی ہیں جو بڑھ نہ سکے اور ایسے
 بھی ہیں جو نشوونما پا کر کہیں کے کہیں پہنچ گئے اور سنگسنگروں ایسے پودے
 بھی ہیں جو ابھی پانے کے پیچھے میں پیچھے ہوئے ہیں۔

۴۱۔ اسلام کا فردا پھولنے پھلنے میں ایک نونے کی حیثیت رکھتا ہے

- اور یہ سچ پکاروں ہندوؤں کی باغیانہ کاپیل ہے۔
- ۸۲۔ تیرا دامن وطنیت کی سلا سے پاگ ہے تو اپنا دست ہے کہہ مصر
- تیرے لئے کنعان ہے یعنی دنیا کا ہر ملک تیرا وطن ہے۔
- ۸۳۔ تیرا قافہ بھی برباد ہو سکے گا کیونکہ تیرا سامان گھنٹی کی ایک
- آواز کے علاوہ اور کچھ نہیں۔
- ۸۴۔ تو سننے کا پردہ ہے اور تیرا ریشہ مشے میں دوڑتا ہے تیرے مکر کا
- سایا آخر سبز ہوتا ہے گا۔
- ۸۵۔ ایران کے مٹ جانے سے تو نہ مٹ سکے گا کیونکہ شراب کے ستارے
- پہاڑے سے کوئی تعلق نہیں جڑتا ہے۔
- ۸۶۔ چاندیوں کے لئے کیا کہانی ہے۔ ظاہر ہو گیا ہے کہ کعبے کو بتی نے بے
- لنگہاں مل گئے۔
- ۸۷۔ تو زمانے میں حق کی کشتی کا سہارا ہے یہ بیانا نہ ایک اندھ
- رات ہے اور اس میں تو ایک دھندلے ستارے کی طرح چمک رہا ہے۔
- ۸۸۔ بلبل، یوں کے جسے کاجو یہ ہنگامہ ہی ہے وہ تو دراصل نفرت
- کی نیند بولنے والوں کے لئے جاگنے کا پیغام ہے۔
- ۸۹۔ تو اس جگہ کو دل آزاری کا سامان خیالی کرتا ہے لیکن یہ درد
- تیری خود داری اور قربانی کا امتحان ہے۔
- ۹۰۔ تو دشمنوں کے گھوڑوں کی ہفت ہفت سے کیوں ڈر رہا ہے۔ خدا
- تو دشمنوں کی بھونکوں سے تو جھج نہیں سکتا۔
- ۹۱۔ تو رسول کی آگے سے تیری حقیقت چھپی ہوئی ہے۔ زندگی کا کھن
- کو ابھی تیرا ضرورت ہے۔
- ۹۲۔ تیرے ایمان کی گرنی سے رٹنے میں زندگی ہے تیری خلافت۔
- ۹۳۔ موتی کی قیمت کا سلا ہے۔

- ۸۹۔ اسی طرح لے فرشتہ کا وقت نہیں کیونکہ ابھی تجھے بہت سلام
 کرنا ہے کیونکہ ابھی تو تجھے قید کی نوہنشی کو کمال کے درجے تک پہنچانا ہے۔
- ۹۰۔ تو خوشبین کہ کلی میں کیوں قید ہے۔ اس قید سے کل کر بھر جا
 اور اسی بارگاہی ہوائے کدھ پر اپنا ساز و سامان رکھ دے۔
- ۹۱۔ تیرا سراپہ ثبت مسمیٰ ہے تو ذرے سے بیابان بن جا۔ ۵۰ کے نئے
 کی جگہ طوفان کے ہنگامے کی صورت اختیار کر لے۔
- ۹۲۔ حشر کی کثرت سے ہر لپٹی کو اوپر لے جا اور دنیا میں محراب کے مبارک نام
 سے روشنی پھیلا دے۔
- ۹۳۔ کیونکہ اگر محبت کا پھول نہ ہو تو پھل بھی عیت گانا پھوٹ دے اور
 کے بارگاہ میں کلیوں کا مسکراہٹ بھی دکھائی نہ دے۔
- ۹۴۔ اگر یہ شراب پینے والے نہ ہوں تو پھر نہ شراب ہے اور نہ شراب کے
 سیکے۔ نہ قید کی عقل ہے اور نہ تم جی باقی رہو۔
- ۹۵۔ اس نام سے تو آسمانوں کا خیمہ کھڑا ہے اور اسکا نام کہ بدلت تو روزگار
 کو بھر پل رہتا ہے۔
- ۱۰۰۔ یہ ذات پاک جنگل میں پہاڑ کے دامن میں۔ میدان میں۔ سمندر میں
 لیر کا گود میں اور طوفان میں ہے۔
- ۱۰۱۔ چین کے شہر اور مراکش کے صحرا میں بھی یہ ہے اور یہی نام تو مسلمان کے
 ایمان میں بھی چھپا ہوا ہے۔
- ۱۰۲۔ قوموں کی آنکھ یہ تھارہ رہتی دنیا تک دیکھتا رہے گی اور انھیں نظر
 آتا ہے گا سراسر شمع کی اس آیت کی شعلہ کشی اونچا ہے کہ انے رسولی ہم نے تیرا
 نام ہمدردی دنیا میں بلند کر دیا۔
- ۱۰۳۔ زمین کی آنکھ کی تپتی لہجہ وہ کالی دنیا جس میں تہائے شہر ملتے ہیں۔
- ۱۰۴۔ جسے سونے کا گرما نے پا کا ہے اور جس پر ہلالی جھٹکا ہزار ہا ہے۔

- ۱۔ وہ عاشقوں نے جس کا نام بڑی دینار رکھا ہوا ہے ۔
- ۱۰۵۔ وہ محمد کے مبارک نام سے پارے کی طرح بے چین ہے اور اسی نام کی برکت سے آنکھ کے سناہ سے کی طرح روشنی کے دیبا میں غریبے لگا رہی ہے ۔
- ۱۰۶۔ عقل تیری دھال اور مشق تیری تلوار ہیں اعدائے میرے روئش تیری خلافت ساری دنیا پر چھائی ہوئی ہے ۔
- ۱۰۷۔ خدا کے سوا جو کچھ ہے اس کے لئے تیری بکیراگ کا درجہ کچھ ہے تو اگر سچا مسلمان بنیے تو تیری تدبیر ہی تقدیر کی شکل اختیار کرے ۔
- ۱۰۸۔ مگر تو محمد سے وفاداری کا حق ادا کیا تو ہم تیرے ہو جائیں گے یہ کیا ہو کیا راز و ظلم بھی تیری ملکیت میں جائیں گے

ساقی

- ۱۔ نشہ کے گراں تو سب کو آتا ہے مزا تو جب ہے کہ گزروں احمالے سے
- ۲۔ جو بادہ نشہ تو پینے وہ اٹھتے جاتے ہیں کہیں سے آپ بقائے قدام کے ساقی
- ۳۔ کٹا ہے رات تو ہنگامہ گسٹری میں تری
- مگر قریب ہے اللہ کا نام لے ساقی

- ۱۔ لے ساقی شراب ملا کر زمین پر گرا تا تو سب جانتے ہیں مزا تو جب ہے کہ گزروں کو سہارا دے کر مقام لے
- ۲۔ جو پڑائے شرابی تھے وہ ایک ایک کے دنیا سے شخصیت پر رہے ہیں
- ۳۔ لے ساقی کہیں سے آپ حیات کا ادب باقی شرابیوں کو وہ پلاتا کہ وہ ہمیشہ زندہ رہ سکے
- ۴۔ تیری رات تو ہنگامہ پیدا کرنے میں گز گئی ہے ساقی اب جا ہونے والی ہے آنکھ اودھ خدا کا نام لے

تعلیم اور اس کے نتائج

۱۔ خوش و خیر ہم بھی جوانوں کی ترقی کر کے
 ہم سمجھتے تھے کہ لڑکے کی فراغت
 کیا خبر تھی کہ چلنے کا اچھا دھبہ ساتھ
 لے کے آگے بڑھ سکے تیسرا فرما دہی
 کا پھر کشیم نہ جلتا تو ان کو درد

۱۔ ہم اپنے جوانوں کی ترقی سے غافل تھے کہیں کبھی سمجھتے ہوئے
 ہونٹوں پر فریاد سمجھا جاتی ہے۔
 ۲۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ تعلیم حاصل کر کے بعد ہمارے دو جوان خوشحال
 تھے یہ کیا خبر تھی کہ وہ تعلیم کو حاصل کر کے وہ دیہ سے ملے پر واپس
 ۳۔ ہر روز کے گھر میں بیٹنگ شری کے جلوس کو نظر آنے لگے لیکن یہ شری
 اپنے ساتھ فرما دہی کا تیشہ بھی لے آئے۔
 ۴۔ کہیں سے کوئی دو مراہج لیں اور تھے سرے سے ایسے بڑے کوئی
 جو کچھ پیسے بولپاسا اس کی فصل تو ہم شہر مندگ کے مائے کاٹ نہیں سکتے۔

شاعر

۱۔ جوئے سرد آفریں آتی ہے کوہ سے
 لاشمہ ختم کا سن تو ذرا نکم تو
 ۲۔ ہلکے شراب لگوں میٹھو ہمارے
 بندہ وہی ہو کام کچھ جس کو نہیں قرار
 ۳۔ پھر تھی ہر مادیوں میں کی غر خوش
 کئی ہے عشق بازیاں سبزہ سنان سے
 ۴۔ جام شراب کوہ کے ٹکڑے سے اڑاتی ہے

پست و بلند کر کے طے کھیستوں کو جا پلاتی ہو

۵۔ شاد مردوں کو ادھی رات اگر نہ کھڑے ہو جاتی ہے اگر قیض کو مرغینا زندگی ہری

۶۔ شاہین خیل میں بلی بوس کے کلام کو ملا کرتی ہے اگر توں جیسا شہ خدا خدا

۷۔ اہل زمین کو سنسہ نہ گئی تمام کھجوریں بھر سے زربٹ پالتی ہے جو سنوڑ

گھنٹہ دھس دھس کر گئی ہے سخن نہ ہو

پھول لہو جو کھلے نہ تو سبز نہ پوچھیں جو

۱۔ پیر کے شراب چٹانے سے شرب شراب لی کر غم پیدا کرنے والی ندی

۲۔ شرب سے آ رہی ہے شرب سے ہو کر چلنے والی اس نے نہ ہی کیا ہم تو سن جو کہہ رہی ہے کہ وہی

۳۔ شرب سے جس کو آدم سے کچھ مہذب ہیں

۴۔ بدلی کی متوالی جال والی یہ جی یعنی نہ کی وادی میں پھر رہی ہے

۵۔ برآمدہ کے سبز سے کھکھیلیاں کر رہی ہے

۶۔ یہ پیر کے شراب طاعت شراب کا پیر لے آتا یعنی ہے اور پھر نشیٹ

۷۔ مراد ہے گزرتا کر وہ شراب کھیستوں کو ملا دیتی ہے

۸۔ اس طرح اگر دہ کی پردہ کش کرے، لاکوٹ تا طری بھی کھر کا بات

۹۔ کہہ رہے تو اس کے اثر سے زندگی یا کھیت نہ ہو جاتا ہے

۱۰۔ اس کے کلام سے حضرت ابراہیم خاں خلیل کی شان ظاہر ہوتی ہے جس

وقت کہ احماد کی دم جیبت پر کھکا کو ایسا لیتی ہے

۱۱۔ جو شاہری بستر کے خون سے نشہ نہ پالتی ہے وہ زمین والوں کے

ہمیشہ زندگی کا سنو ہے

۱۲۔ اگر نیلے باغ میں شاہی کی شہاب کی ندی نہ ہو تو نہ پھولی ہو

۱۳۔ کچھ نہ مہرہ احد نہ باغ

۱۴۔

توید صبح نما

۱۹۱۲ء

آتی ہے مشرق کرب شنگار من مخرج
منزل ہستی سرگزشتی کو خاشا شمشیر
ہر فصل شدت کا آواز ٹوٹ جاتا ہے سکو
دیہی ہر جزیرہ کی زندگی کا تہمت
ہر چہرے کے ہیں پرندے کے پند ہر جہاں
بانہ جھڑپیں پھول سج سسپن میں تباہ
مسلم ہو، بیدار، شنگام آج تو کس پر
وہ سبک اسٹار فوج گرم تقاضہ تو بھی
دست عالم میں ادھر ہاں تو متل آج
دائیں گردش سے ناچیدہ ہوں شام
کھینچ کر جو کون کا پتھر ہو سرگرم سنیر
پھر سلجھا دے بھی باطل کو آواز گھبر
دوسرا پاؤں ہے خوشتر زریں کا کچھ
ادھر میں گنگے لازم ہو خود فانی جو
بالہ نمایاں ہوئے برقادیہ کا خفاش ہو
لے ڈال توں دسکا اگے راہ مضر عاش ہو

۱۔ جب مجھ لیے دامن میں ہنگامے لے ہوئے مشرق سے ظاہر ہو تاہر
تو دنیا کی منزل سے خاموشی و نصرت ہو جاتی ہے۔
۲۔ قدرت کا محفل کہ خاموشی آخرت ملتا تھا وہ ہر جزیرہ اپنا زندگی کا بنو
دیکھ لگ جاتی ہے۔
۳۔ زندگی کا پیغام پکڑنے سے چھپانے لگتے ہیں پھول سج بلغمی زندگی
کا باطن پہلے لیتے ہیں۔
۴۔ اس سسے بہت مسلمان تو ہو، خند نہ جاگ اور اٹھ کر اس
طرح ہنگامہ پیدا کر جیسے صبح ہوتے ہی ہر جزیرہ شنگام آرائی میں مصروف ہو جاتی ہو۔

۵۔ تو بھی اس دنیا کے پھیلاؤ میں سوج کی طرح اپنا سفر شروع کر کے
 آسمان کے دامن پر بادل کے جتنے خانے میں نہیں اپنی روشنی سے شامے
 ۶۔ کرن کا تلو کو میان سے بچنے کو اور دھادلی کے اندھیرے سے
 جنگ کر اور اسے مار بھجکا۔
 ۷۔ تو سر سے پاؤں تک اور شہزیاروں سے اعدائے سے لے کر
 ہے کہ تو سب سامنے محکم کھڑا ہر جوبائے۔
 ۸۔ تو ظاہر و گہرا دکھ کا آئینوں کے لئے ریحان بن جا تو بیانات
 کے دل کا چھپا ہوا بھید ہے تجھے سب پر کھل جانا چاہیے۔

دعا

- ۱۔ یا رب دلِ مسلم کہہ زندہ رہنا دے
 - ۲۔ پھر دادی نارائی ہرزے کو چھوڑ
 - ۳۔ مخم دم تاشا کی پھوڑے عینا دے
 - ۴۔ بچنے بڑے آہو کو پھر سوتے گرم جلی
 - ۵۔ پیدا دل ویرانی میں پھر سوز و غم
 - ۶۔ حسد و حسد کی دلت میں گنہگار
 - ۷۔ رفعت میں مقاصد کو ہم دوش خراب
 - ۸۔ بے لوث محبت ہو بھال صداقت ہو
 - ۹۔ اس میں فیاضیت کر آئنا بصیرت کا
 - ۱۰۔ میں غیبی نالای پروا کہ تیرے نکلتا
- جو روح کو تیرا جھڑپ کر رہی ہے
 پھر شوق تاشا ہے پھر دھڑپ کر رہی ہے
 دیکھنا ہے تو گھر سے آہو کو کھلی کھدا
 اس بشر کے نوکر کو پھر سوتے گرم جلی
 اس محل کی کو پھر شاہد لیں جسے
 وہ داغ محبت ہے جو جاذب کر رہی ہے
 خود داری مسائل ہے آزاد کا کر رہی ہے
 سلیموں میں آجاکر دل صورت دیتا ہے
 اور دیکھ کر شوق میں اندیشہ نہ رہی ہے
 تائید کا مسائل ہیں محتاج کو داتا ہے

ہم نے خدا مسلمان کے دل کو درد زدہ عطا کر جو اس کی روح
 کو تیرا دے اور اس کے دل میں گرہ چاکر رہے۔

- ۳۔ زارنگی خدایان کے ہر قدم کو چھو چکا دے اور اے پھر دیکھنے کا
 مشوق ابدی عقائد کی لذت حشر دے۔
 ۴۔ مسلمانوں کا نقطہ ہے عروج ہو چکا ہے اے پھر دیکھنے والے کہ
 حمایت کر دے جو کہ میں دیکھ رہا ہوں وہ دوسروں کو بھگا دے۔
 ۵۔ راستہ بھولے ہوئے ہر ن لیکن مسلمان کو پھر کبھی کی طرف پہل
 اس شہر کے غارتگی کو پھر باباؤں کا پھیلاؤ عطا کر دے۔
 ۶۔ اس کے آجڑے ہوئے دلیں پھر قیامت کا شور پیدا کر دے اے
 خالی کا دے یہاں پھر صفا کو سمجھا دے۔
 ۷۔ اس عہد کی تاریکی میں ہر پریشان دل کو محبت کا وہ دانہ عطا کر
 سوچا نہ کو بھی شرم دے۔
 ۸۔ مسلمانوں کے عقائد کو شریعت سے پہلو مارنے والی بلند فائز
 انھیں ساحل کا اسی خود داری اور دریا گئی کا آزادی دے۔
 ۹۔ ان کی محبت کو ہر غرض سے پاک کر اور انھیں اندرستی کی بخش
 ان کے سینوں میں روشن کر دے اعدائے ان کے دل صراحی کی طرح پاک
 صاف کر دے۔

- ۱۰۔ مسلمانوں کو ان کی مصیبت کا احساس عطا کر اور ان کے شور
 فل میں انھیں آنے والی کل کہ فکر کرنا سکھا۔
 ۱۱۔ میں ایک آجڑے ہوئے باغ فریاد کرنے والا ہوں اپنی غم
 کے لئے جانتا شیر کا سوالی ہوں۔ لئے دانا میری حاجت کو پورا کر دے۔

عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں

۱۔ یہ شہ لالہ میں کی بجلی زور دیتا تھا گنا وہ موسم گل جس کا راز دار ہوں میں
 وہ پادشاہی میں مجھ کو زار کیا نہیں کہتیں کی شہنشاہین کی یادگار ہوں میں

ذرا سے پتے نے بقیہ بگرد یاد لگو
 چن میں آئے سہرا با غم بہار میں نہیں
 مجھے قسم ہے تلوایں سے تلوایں کی
 ہمیشہ ماتم بلیت میں آشکار نہیں
 خزاں میں مجھ کو رلاتی ہو یاد فصلی بیٹا
 خوشی ہو عید کی کیونکر کہ سو گوار نہیں
 اوجڑ ہو غم سے جہیز کن کے سینے سے
 گزشتہ بادہ پرستوں کی یاد کا گز نہیں
 سرود مرغا لہا ریزہ دم نشین گل
 مے نصیب کہاں غنچہ مرزاں نہیں
 پیغام عیش و مسرت ہمیں شنانا ہے
 ہلال عید ہمارے ہنسی اڑاتا ہے

۱۔ شاہکار باغ میں ایک زرد پتہ یہ کہہ رہا تھا کہ جس موسم کا میں از دار
 ہوں وہ گزر گیا۔

۲۔ باغ کی سیر کرنے والے مجھے پاؤں کے زرد پتے کیونکہ میں انہیں گے
 گھونسلے کا ہنسی کی یاد گار ہوں۔

۳۔ خدا سے بچے کے اس بات نے میرے دل کو صدمہ کر دیا اور باغ میں
 ہر گھر سرخ پاؤں تک میں بہار کے موسم کا غم بن کر رہ گیا ہوں۔
 ۴۔ جو بچہ دے تلوایں کی سرگند میں ہمیشہ ملت کے غم میں انسویا
 رہتا ہوں۔

۵۔ خزاں کے اسی موسم میں مجھے بہار کے موسم کی یاد دلاتی ہے مجھے عید
 کی کسی خوشی ہو سکتا ہے میں تو ماتم میں ڈوبا ہوا ہوں۔

۶۔ مراے زمانے کے تمام شراب خانے پر بار ہو گئے اور پرانے شرابیوں
 کی یادگار کے لیے ہر طرف میں باقی رہ گیا ہوں۔

۷۔ میری قسمت میں گانے والے پرندے کا گیت اور پھولوں کا رونا
 کہاں میں تو قبر کی کھلی ہوں۔

۸۔ عید کا چاند میں خوشی کا پیغام دے کر گویا ہمارا لڑا کرتا ہے

فاطمہ بنت عبد اللہ

عرب لڑائی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کو پانی پلاتی ہوئی شہید کی

سنہ ۱۲۱۲ھ

- ۱۔ فاطمہ! تو ابد سے اُمتِ محمدؐ ہے
- ۲۔ بسا دھڑکھرائی تری عصمت میں لکھی
- ۳۔ یہ جہادِ انتہائی ہے جس پر پہنچے دوسرے
- ۴۔ یہ لڑائی بھی اس نکتہ پر خزانِ مغرور لکھی
- ۵۔ ذرہ درہ تیری مشیتِ حاکمِ معصوم
- ۶۔ غازیانِ دین کی سقائی تری قسمت میں لکھی
- ۷۔ ہے جدتِ آدمی تو قیامتِ کشف
- ۸۔ ایسی چٹکاری بھی یادِ رب اپنی خاکِ سر میں

اپنے سحر ایسا میت آجوا بھی پوشیدہ ہیں

بکلیاں برسے ہوئے باہل میں بھی خوابیدہ ہیں

- ۹۔ فاطمہ! گو شہنشاہِ قافِ محمدؐ نے تم پر کج
- ۱۰۔ زخمی کی خاکِ کائناتِ لاشِ طاعنِ زکر
- ۱۱۔ ہے کوئی نہ کا مدبری تربتِ خاموش میں
- ۱۲۔ بغیر میں اگرچہ ان کا دوستِ مخلص میں
- ۱۳۔ تانہ و انغم کا فضا کے آسمان میں گونج
- ۱۴۔ جہادِ بھروسے پر ظلمتِ ظالم سے
- ۱۵۔ نقدِ عشرت بھی اپنے تارِ ماتم میں
- ۱۶۔ ذرہ درہ زندگی کے سوزِ سحرِ زکر
- ۱۷۔ بل رہی ہی ایک قومِ تازہ اگلی خوش میں
- ۱۸۔ آفرینش دیکھتا ہوں انکی اُچی اُچی قدر میں
- ۱۹۔ دیدہ ان سے نا محرمِ حرمِ حرمِ معراج
- ۲۰۔ حق کی ضرورتِ آتشِ حر قیدِ حبسِ بزم سے

جس کی تابانی میں انداز نہیں بھی ہو بھی ہے

اور تیرے کو کب تقدیر کا پردہ بھی ہے

۱۔ لے فاطمہ تو ملتِ اسلام کی آبرو ہے اور تیرے جسم کا مٹی کا ہریک
قدہ پاک اور معصوم ہے۔

۲۔ لے سحر کی حد یہ سہادتِ منہ کا تیرے نصیب ہی میں تھی کہ تجھے دین کے

خازین کو پانی پانے کی خدمت کی۔

۱۰۔ لوتے خدا کی راہ میں گوارا اور کھال کے بغیر جہاد کی شہادت حاصل

کرنے کے لشوق کے تحت جی بکسیا دلیریا پیدا کر دی۔

۱۱۔ جس باغ پر خزاں چھائی ہوئی تھی یہ لگی بھی وہیں پیدا ہوئی۔ اللہ اکبر

کہ اسی جنگاری بھی ہماری رانگہ میں چھپی ہوئی تھی۔

۱۲۔ ہمارے بیابان میں ابھی بہت سے پرنچھپے ہوئے ہیں۔ اس پر سے

ہوئے بدل میں بھی بکلیاں سونگے ہوئی ہیں۔

۱۳۔ لے لے ٹاٹھنہ اگرچہ قریب غم میں آگے آندھا رہی ہے لیکن ہوئی تھی

فریاد میں خوشی کا زنگ بھی ہے۔

۱۴۔ تیری مٹی کا ناچ خوشی میں کرتا ہے اس کا ذرہ ذرہ زندگی کی شریک

بھی بن رہا ہے۔

۱۵۔ تیری قبر کی خاموشی میں کوئی ہنگامہ چھپا ہوا ہے اعدا میں کی گد

میں ایک نئی قوم مل رہی ہے۔

۱۶۔ میں اس نئی قوم کے ارادوں کے بارے میں اگرچہ کچھ نہیں جانتا لیکن

یہ جانتا ہوں کہ وہ تیری قبر سے پیدا ہوگی۔

۱۷۔ آسمان میں کچھ اچھے نئے ستارے چمکنے لگے ہیں جن کی چمک دھک کی

لہریاں ابھی تک انسان کے نہیں دکھیں۔

۱۸۔ وہ ستارے ابھی زونے کے اندھیرے سے باہر نکلے ہیں جن کی روشنی

خارج ناپائیدار سے آرزو ہے۔

۱۹۔ جن کی چمک دھک میں پڑنا ڈھنگ بھی ہے اور نیا بھی اور اس میں

تیری قسمت کے ستارے کا جلوہ بھی شامل ہے۔

شبنم اور ستارے

- ۱۔ ایک رات یہ کہنے لگے شبنم سے ستارے
- ۲۔ کیا جانے تو جیتے جہاں دیکھ چکی ہے
- ۳۔ زہرہ نے سنی ہے یہ خبر ایک ملک سے
- ۴۔ کہ مجھ سے کچھ اس کشمیر و کشمکش طاف
- ۵۔ اے تار و تارہ بوجھو چمنستان جہاں کی
- ۶۔ آ آتے ہے صبا و دل پٹ جانے کی خاطر
- ۷۔ یہاں تم سے کہہ لیا کیا چمن افروز کلی
- ۸۔ مگر نامہ تبیل کی صدا سن نہیں سکتا
- ۹۔ میں مرغا نواز مرغا گرفتار غصہ سے
- ۱۰۔ رہتی ہے سدا سوسن بیمار کی ترانہ
- ۱۱۔ دل سرخہ مگر غمی فرید ہے شمشاد
- ۱۲۔ تارے شریب آہ ہیں ان کی زبانوں
- ۱۳۔ تار و تارانی سے یہ گمزد زمین صوف تیر کا
- ۱۴۔ بنیاد ہے کا شمار تمام کی ہوا پر
- ۱۵۔ ہر صبح سے کچھ کو پیش رہی ادا ہے
- ۱۶۔ جوین کے سنے ان کے نشان دیکھ چکی ہے
- ۱۷۔ ابلوں کی سنی و بہت بعد ملک سے
- ۱۸۔ کھاتا ہے قرحوں کی بخت کا ترانہ
- ۱۹۔ کھیتی نہیں رک بستی ہے دہ آہ فانی
- ۲۰۔ بجا ہی کالی کھیتی ہے مرچھ نے کاف
- ۲۱۔ مفا سداوں سخو تبے سو رکھی ہے
- ۲۲۔ اس سے بے مونیوں کو چن نہیں سکتا
- ۲۳۔ آگے ہیں یہ سب یہ گل خار غصہ سے
- ۲۴۔ دل طرب نظر رہے محروم نظر آنکھ
- ۲۵۔ نغمہ الی ہے اوسنام کو آزاد و شمشاد
- ۲۶۔ مگر یہ گمزد و دوا ہوں گشت کی زبان
- ۲۷۔ گھٹ ہے کہ در صبا و رہاں خم چکر کا
- ۲۸۔ فرید کا نسو پر قرطاس دھار پر

- ۱۔ ایک رات کو ستارے شبنم سے کہنے لگے کہ تجھے تو ہر صبح کوئے نے
- نغمہ سے دیکھتے کہ جیتے ہیں ۔
- ۲۔ نہ جانے تو کتنی دنیا میں دیکھ چکی ہے اور جوین کے سب چلی ہیں
- تو نے ان کے نشان بھی دیکھے ہیں
- ۳۔ زہرہ سے رہے لا ایک فرشتے سے جب یہ بات سنی کہ ان کا

- کی بھی تو آسمان سے بہت دہشت ہے۔
- ۸۔ اس دل کو کھینچ لینے والی خوب نمودار حلقہ نشک کہانی ہیں جس کی محبت کا راز جاننے والا جانتا ہے۔
- ۹۔ شبنم نے جواب دیا کہ ستارہ دنیا کے باغ کا عالی شان چھوڑ دے۔
- ۱۰۔ اس باغ میں تو صابھی محض پلٹ جانے کا خطرہ آتی ہے اور اس میں بیماری کی بھی نقطہ صحرانے کے لئے کھینچتی ہے۔
- ۱۱۔ تم سے کیا ہوں کہ کئی کسٹھ باغ کی خوبصورتی میں اضافہ کرتی ہو وہ ایک ایسی چوٹی سی فنکار کی طرح نظر آتی ہے جس میں جین باصل نہ ہو۔
- ۱۲۔ بھولہ سبل کی فریاد کو نہیں سن سکتا اور آپے دامن سے میرے موجوں کو بھی نہیں چن سکتا۔
- ۱۳۔ کتنا غضب ہے کہ وہاں گانے والے پرندوں کو قید کر لیا جاتا ہے اور وہاں بچوں کی پھاڑ میں کانٹے اُگتے ہیں۔
- ۱۴۔ اور وہاں پیارے کس کی آنکھ ہمیشہ خشک رہتی ہے اس کا دل تو نکال دے گا لب لاس ہے لیکن اسی کی آنکھ نظر سے محروم ہے۔
- ۱۵۔ اور وہاں شمشاد اگر نہ کہنے کو آباد ہے لیکن حقیقت میں قید ہے اور فریاد کی گڑھی ہے اس کا دل ہی چو ہے۔
- ۱۶۔ انسان کی زبان میں ستارے فریاد کی فنکار یاں ہیں اور باغ کی زبان میں نغمہ آسمان کے آئینہ کھینچا جاتا ہے۔
- ۱۷۔ دور دورہ نا اچھے سے جو زمین کے گرد گھومتا ہے نہ جانے اسے کیوں نہیں ہو گئی ہے کہ جہاں اس کے جگر کے داغ کا ملان ہو جائے گا۔
- ۱۸۔ دنیا کے کارخانہ کی بنیاد ہوا پر ہے اور یہ دنیا کے صفیہ پر گریہ و زاری کی ایک تصویر ہے۔

معاصرہ اور نہ
 ۱۔ یورپ میں بھی قحط پھیل گیا اور کھجور کی کمی ہو گئی۔
 ۲۔ اگر دھیسب گرد قلعہ نہ ہوتا تو
 ۳۔ آخر ترک لشکر کے حکم سے
 ۴۔ ہر شے ہوئی ذخیرہ لشکر میں لے لی گئی۔
 ۵۔ لیکن فقیر شہر نے جس قسم کی یہ بات
 ۶۔ ذی کمال لشکر مسلم یہ بھی سمجھا
 ۷۔ چھوٹی دکانی بیویوں کی لاشیں لٹائی گئیں۔
 ۸۔ یورپ کے بلقان علاقے میں جب قحط پھیل گیا تو
 ۹۔ صلیب کے گرد و حصار نے چاند کے گرد و حصار ڈال دیے
 ۱۰۔ فوجوں نے اسلامی فوجوں کو مارنے میں لیا اور فانی لشکر کی پادشاہی
 ۱۱۔ آخر ترک لشکر کے سپہ سالار نے شہر میں مارشل لا جاری کر دیا۔
 ۱۲۔ ہر عزیز فوجی ذخیرے میں بچ گیا اور شاہ اپنے کے سے چڑھ گیا
 ۱۳۔ لیکن شہر کے مفتی نے جب یہ بات سنی تو اسے اتنا غصہ آیا کہ وہ
 ۱۴۔ اس نے مجاہدین غیر مسلموں کی ذمہ داری مسلمانوں پر دے کر
 ۱۵۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔
 ۱۶۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔

۱۔ یورپ کے بلقان علاقے میں جب قحط پھیل گیا تو
 ۲۔ صلیب کے گرد و حصار نے چاند کے گرد و حصار ڈال دیے
 ۳۔ فوجوں نے اسلامی فوجوں کو مارنے میں لیا اور فانی لشکر کی پادشاہی
 ۴۔ آخر ترک لشکر کے سپہ سالار نے شہر میں مارشل لا جاری کر دیا۔
 ۵۔ ہر عزیز فوجی ذخیرے میں بچ گیا اور شاہ اپنے کے سے چڑھ گیا
 ۶۔ لیکن شہر کے مفتی نے جب یہ بات سنی تو اسے اتنا غصہ آیا کہ وہ
 ۷۔ اس نے مجاہدین غیر مسلموں کی ذمہ داری مسلمانوں پر دے کر
 ۸۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔
 ۹۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔

۱۰۔ فوجوں نے اسلامی فوجوں کو مارنے میں لیا اور فانی لشکر کی پادشاہی
 ۱۱۔ آخر ترک لشکر کے سپہ سالار نے شہر میں مارشل لا جاری کر دیا۔
 ۱۲۔ ہر عزیز فوجی ذخیرے میں بچ گیا اور شاہ اپنے کے سے چڑھ گیا
 ۱۳۔ لیکن شہر کے مفتی نے جب یہ بات سنی تو اسے اتنا غصہ آیا کہ وہ
 ۱۴۔ اس نے مجاہدین غیر مسلموں کی ذمہ داری مسلمانوں پر دے کر
 ۱۵۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔
 ۱۶۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔

۱۷۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔
 ۱۸۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔
 ۱۹۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔
 ۲۰۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔

۲۱۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔
 ۲۲۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔
 ۲۳۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔
 ۲۴۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔

۲۵۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔
 ۲۶۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔
 ۲۷۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔
 ۲۸۔ چاندی کے مسلمانوں پر حرام ہے۔ اس کا یہ فتویٰ شہر بھر میں پھیل گیا۔

صحت میری خدا کا یہی حکم تھا اور مسلمان خدا کے حکم کے سامنے بے اختیار جفت

ایک مکالمہ

- ۱۔ ایک مرغ سرانے یہ کیا مرغا ہوا کہ
 ۲۔ مگر تو بے ہنگیز تو ہوں میں گناہگر
 ۳۔ پر دلاؤ خصوصیت پر صاحب پرست
 ۴۔ ہم نہ جھروغ تہمت جو بولا مرغا ہوا
 ۵۔ کچھ شک نہیں پر دلاؤ میں آزاد گدا
 ۶۔ واقف نہیں تو ہمت مرغا ہوا
 ۷۔ تو مرغ سرانے خدش از خاک ہوئی
 ۸۔ مگر صبر و دلاؤ با غصہ زدہ مختار

- ۱۔ ایک دالو پرندے نے ایک آزاد پرندے سے یہ کہا کہ اگر تیرے پر میں
 تو کیا میرے پر نہیں ہیں۔
 ۲۔ اگر تو بتا میں آؤں سکتا ہے تو میں بھی ہوا میں مڑ سکتا ہوں اگر
 تو آزاد ہے تو میں بھی پابند تو نہیں۔
 ۳۔ جس کے بھی پر ہیں اور نا اس کی خصوصیت ہے۔ نہ جانے تم نضا
 میں اڑنے والے پرندے اتنے مغرور کیوں ہو۔
 ۴۔ یہ وہ کہہ گئے والی باتیں سن کر جب نضا میں اڑنے والے
 پرندے کے غیرت کو غصے لگی تو لپٹ لپٹا۔
 ۵۔ کہ اس میں گناہ شک نہیں کہ اڑنے کی آزادی تجھے بھی حاصل ہے سکی
 پرندہ ان خیال سے زیادہ دلاؤ کی سند پر گناہ کا ہوسکتا ہے۔
 ۶۔ تو نضا میں اڑنے والے پرندوں کی ہمت کا اندازہ بھی نہیں کر

تیرا گھونسلہ زمین پر ہے زمین ان کا تعلق آسمان سے ہے۔
۱۔ تو پالتو پرندہ ہے اور زمین سے اپنی فوداک حاصل کرتا ہے لیکن ہم
دارنے کی تلاش میں آسمان تک جا پہنچتے ہیں اور آسمانوں کو مانہ سمجھ کر چوہا مارنے
لگتے ہیں۔

میں اور تو

۱۔ اذاق دید سے نا آشنا نظر ہے مری تری نگاہ سے قطرات کی راز دہاں بھر گیا
۲۔ رہیں شکوہ آیاں ہے زباں میری تری مراد پہ ہے دور آسمان پھر کیا
۳۔ رکھا مجھے چمن آوازہ مثل موج سیم عطا خلک نے کیا تجھ کو آشتیاں بھر گیا
۴۔ فزون ہے سود سے سرمایہ حیات ترا مرے نصیب میں آدش زبیاں بھر گیا
۵۔ ہوا میں تیرے کھرتے ہیں تیرے طیارے مرا جہاز ہی محمد دم باد باب بھر گیا

۶۔ قوی شدیم چہ شد یا چاہاں شدیم چہ شد

چلیں شدیم چہ شد آواں شدیم پلہ شد

۷۔ پانچ گونہ دریں گلستاں قمر اورے نصیب

آؤ غریبار شدی کا خستہ ایں شدیم چہ شد

۱۔ کیا ہوا اگر میری نظر دیکھنے کی لذت سے واقف نہیں ہے اندیر
نظر کو فطرت کے بھید معلوم نہیں۔

۲۔ کیا ہوا اگر میری زباں زمانے کی شکایت کرتی ہے احد آسمان کی
گردش تیری خواہش کے مطابق ہے۔

۳۔ کیا ہوا اگر آسمان نے مجھے ہوا کی ٹہری طرح باغ میں گھلوار رکھا ہے
تجھے گھونسلہ بخش دیا ہے۔

۴۔ کیا ہوا اگر تیری زندگی کا سرمایہ نفع کی وجہ سے برباد رہا ہے
میر میری قسمت میں صرف نقصان کا ٹھکانہ ہے۔

۵۔ کیا ہوا اگر ہوا میں تیرے ہوائی چہاز۔ تیرے پھر رہے ہیں اور میری کشتی کے لئے بادیاں بھی نہیں۔

۶۔ لا تترجوا تو کیا اور کمزور ہوئے تو کیا۔ ایسے ہوئے تو کیا اور ویسے ہوئے تو کیا۔

۷۔ دنیا کے اس بارغ میں کسی طرح بھی قیام ممکن نہیں تو اگر بہار ہے تو کیا اور میں اگر خزاں ہوں تو کیا۔

ارتقا

۱۔ ستیزہ کار رہا جو ازل سے تا امروز
۲۔ حیات شد مزاج دغیب و شوم و غم
۳۔ سکوتِ شام سے تا نغمہ بھر گامی
۴۔ کشاکشِ نرم و گرم و تپ و تراخی و خوش
۵۔ مقامِ پست و شکستِ فناء و دور و دور
۶۔ اس کو کشاکشِ پیہم سے نہ پہنچا تو

چراغِ مصطفوی سے شرار و بھی
سرشتِ اس کی ہے شکلِ کشتیِ جفا
ہزار و چند لائے فنا و نیمِ بستی
نہلک تیرہ دروں تا بہ تیشہ بستی
میانِ قعر و نیساں و کشتیِ محبت
یہاں ہے از تب و تابِ محبت بی

۷۔ سوال کہ دانہ انکور آب کی سازند

سازند ہی مشکند آفتاب کی سازند

۱۔ دنیا کی پیدائش سے آج تک کفر و شرار و ایمان کے چراغ سحر و جادو
۲۔ زندگی بڑی غیر متناہد و نہنگا رہی ہے اور اس کا تاسی و شہلا کی طرح
گرم ہے اور مشکیں بھی بنا دوسختیاں طلب کرنا اس کی فطرت ہے۔

۳۔ تمام کی خاموشی سے صبر سے گیتوں تک آدمی رات کی فریاد دل کو ہزاروں
منزلوں طے کر رہی پڑتی ہیں۔

۴۔ جب کا آئینہ منی سے بننا ہے جس میں کوئی جگہ نہیں اور جو سیاہ و لیکن اس
مٹکا کو آئینہ بننے کے لئے مٹ رہی گئی اور تر اس فرشتہ کی مصیبتیں جتنی پڑتی ہیں۔

- ۵۔ انگور کی تیل پر پیش کا قطرہ گرے اور شراب بننے کے درمیان پڑے۔
 ٹپسے۔ چوڑے۔ تپے اور ورق پختے کے بے شمار مقام آتے ہیں۔
 ۶۔ انکا ہوتا کہ بیچ جان سے تو میں زندہ ہیں اور ملت اسلامیہ کی گرمی
 عمل کا بھیج بھی یہی ہے۔
 ۷۔ شراب بنانے والے بنٹ پر قرآن مجید کے دافعہ سے پانی نکالے ہیں لیکن وہ
 سستا دھن کو ترش کر سودہ بناتے ہیں۔

صدیق

- ۱۔ اک دن رسول پاکؐ نے اصحاب کو
 ۲۔ اور شادمن کے قریب طرب پر پہنچے
 ۳۔ وہی میرا یہ گہر ہے تھو کہ صدیقی سے ضرور
 ۴۔ لائے عرفق کہ مال رسولؐ کیسے پاک
 ۵۔ پوچھا حضورؐ سرور عالمؐ نے فرما
 ۶۔ کہ ہے کچھ خیال کی خاطر مجھے کیا
 ۷۔ کی عرض نصیب مال ہے فرزند نون کا حق
 ۸۔ باقی جو ہے وہ نصیب ضایع ہے نہ
 ۹۔ اتنے میں وہ رفیق نبوتؐ بھی آگیا
 ۱۰۔ لے آیا اپنے ساتھ وہ مردِ فاضل
 ۱۱۔ ملک میں دور ہم وہ نیا دورِ دین
 ۱۲۔ جو ہے حضورؐ چاہیے بیکر عیال بھی
 ۱۳۔ اے تجھ سے دیدہ و انجم فرما گھر
 ۱۴۔ پڑ دانے کو چسپاں ہو بلبل کو بھول میں
 ۱۵۔ صدیق کے لئے ہے خدا کا رسولؐ بس

۱۔ ایک دن رسول پاک نے صحابہ سے کہا کہ تم میں جو لوگ امیر ہیں وہ اپنی
دولت گھر کا رادہ میں خرچ کر رہے ہیں۔

۲۔ حضرت عمرؓ نے کہا کہ یہ دولت تو وہ بہت زیادہ خوش ہو کر لائے اس

دن دیکھتے ہیں ہزاروں درہم تھے۔

۳۔ وہ وہ لوگ کہہ رہے تھے کہ آج میری قربانی کے گھوڑے کا دھڑ

خبر دہرے لیتے آئے رہے گا۔

۴۔ انھوں نے وہ اپنی دولت رسول پاک کے پاس لے آئے۔ ہر کام کی ابتدا

قرآن مجید سے ہوتی ہے۔

۵۔ حضرت سیدہ زینبؓ نے کہا کہ اے عمرؓ تم کا بوشہرے کے لیے آؤں گا

ہو۔ لیکن کیا کرنے اپنے بچوں کیلئے بھی کچھ باقی رکھنا ہے یا نہیں کیونکہ

مسلمان پر اس کے عزیزوں اور رشتہ داروں کا بھی حقوق ہوتا ہے۔

۶۔ عمرؓ نے جو اب میں عرض کی کہ آؤ صبح دولت میں نے بال بچوں کیلئے

مچھور دیے اور باقی آدمی قوم پر بخش دیا ہے۔

۷۔ اتنے میں رسول اکرمؐ کا وہ ساتھی بھی آگیا جس کی وجہ سے عیش اور

محبت کی دنیا مضبوط ہوئی۔

۸۔ وہ وفادار اپنے ساتھ ہر ایک چیز لے آیا جو دنیا کی نظر میں اعتبار

کا درجہ بن سکتی تھی۔

۹۔ یعنی لڑائی، غلام، درم و دینار، کپڑے، کھانے کی چیزیں۔

پانچویں قسم والے گھوڑے۔ اونٹ، بکری اور گدھے۔

۱۰۔ حضورؐ نے فرمایا کہ بال بچوں کا بھی کچھ خیال چاہیے جو اب میں

وہ عیش و محبت کا راز دار کہنے لگا۔

۱۱۔ چاند تارونکی آنکھوں کی روشنی دینے والا پاک ذات تیری قیامت

۱۲۔ پیٹنے کے لئے گویا اور فیصل کے لئے پھول کا شاخ ہے اور صدق کیلئے
صرف خدا کا رسول

تہذیبِ قاصر

تقریباً ہر شہر میں

بہر حال اٹھاسمجھ ہوتا ہے ہم کہ غمہ خانی
کوئی دیکھے تو سونے آختہ چلے نہ روکی
یہ رعنا غنی یہ بدکاری یہ آزاد و غنی
میں ہی سمجھو کہی غمت میں شہوہ کی بگڑی
مناظرہ ملک و مہملات میں سارے ملک
رقابت نمود و روشی، نیکبائی ہوشی
مگر کہتی ہو کہ مالوں سے میری بہت ادائی
چو من در آتش خود سوزد اگر غموز و ادائی

۱۔ حصارِ قلا آبادہ تہذیبِ حصار میں
۲۔ میادِ نہ دیکھو جس کے تابِ مستور میں
۳۔ سنئے اغاثریئے زنجباؤں کی لپیٹ
۴۔ تمیزِ کج و ایسا تہذیبِ حصار میں
۵۔ کیا گم نالہ کردارِ حصار میں
۶۔ حیاتِ کار و نسیبِ حصار میں
۷۔ فردِ حصار میں
۸۔ قولِ حصار میں

۱۔ موجودہ تہذیب کی شراب میں بڑی عری ہے۔ اسے پی کر مسلمان بن کر
جہنم آگ کے شعلے کی طرح بھڑک اٹھتا۔

۷۔ اس نے نیتے کو وستی چوک دیکر جھکڑ بنادیا کوئی اسی جملہ کہنے والا
سوتیلے کی خوشی تو دیکھیے۔

۳۳۔ سچا تہذیبی فوجوں کو نئے نئے طریقے سکھا دئے۔ بنائو سنگریہ
بنائو بیاری ضرور کی پابندیوں کو توڑ کر رکھ دینے والی یہ آزادی احدیہ
گت خانہ ہے بالکل اس تہذیب کی کہی تو دین ہے۔

مگر ان کا سوتلہ سمجھو اور ان کے خیالوں میں یہ تبدیلی آگئی کہ وہ نہ
میں شیخزاد کے بھرپور چاہنے کو بھی دل لگی خیال کرنے لگے۔

۵۔ سجاد دگر کی حاکمانی نے ایسے دلفریب نظارے دکھائے کہ یہ نئے اٹھنے والے اپنے گھر لے گئے اور بیٹھے۔

۶۔ اس نئی تہذیب کی پیداوار کی نئی زندگی وہ اپنے ساتھ لے گئے تھے۔

۷۔ نئے نئے آئیڈیالز۔ بے غرضی۔ بے خبری۔ اعدائے۔ لیکن سرے شور کی چٹائی اس شے پر قربان ہونے والے ہر پہلو سے گزرتی ہے کہ

۸۔ اے پتنگے تو گرمی تو نے اس غم کی شمع سے جھل کی ہے اگر تیرے نہیں جلتے تو میری طرح نرودا ہی آگ میں جلتا۔

شعاع آفتاب

۱۔ جسے جب وہ تھکے سو دھائی افکار تھکی
۲۔ یہ ہے آفتاب اس کو نہ کوئی مایہ مضبوط
۳۔ تو کوئی چھوٹا ہی بچہ کہ جس کو آفتاب

۴۔ ترس پڑے یا ازل سے تیری خبر نہ لیا ہو یہ
۵۔ قصہ پر آواز کی بات جو تیری بات ہے یہ

۶۔ دھندلے ہنگامے میں یہ شعاع آفتاب میں
۷۔ مفسطیس ہر دم مری تقدیر تھی تو ہے
۸۔ میرا کہ آفتاب تو نہیں نظیر یہ ہری گھٹن
۹۔ سرور میں اگر چشم آفتاب میں تھکا ہوا ہے

۱۰۔ تیرے مستی میں کوئی بویہ نہیں سہا ہے تو
۱۱۔ سنے دالوں میں کسی کو ذوق بیداری بھی تو

۱۲۔ یہ ہے کہ موت جیسے یہ آگہ نظارہ دیکھنے کے لئے بے کھین تھکی آواز ہے

سُنن کا اہم کردار مجھے حکومتی چوٹی نظر آئی۔

۲۔ بیتھنے اس کارن سے روچھا تو سر پاؤں تک بچھریا کیوں ہر تیری جھیر

جان میں یہ کسی بیگم کا نام

۲۔ کیا تو کوئی چیز ایسی ہے جسے آسمانوں کے کلیان کو کرنا

۴۔ یہ بے چین ہے یا جیسا کہ اس ہی سے یہ قیصر کا ملکہ ہے کیا یہ صحیح ہے یا نہیں۔

نایاب ہے۔ آوارگی ہے یا تجھے نفسی چیز کی کاٹھا ہے۔

۵۔ یہ کہنے لگے جواب دیا کہ میری ما سرش زندہ ہی ہیں مگر انہوں نے مجھے گم کر دیا۔

ہو سکتے ہیں جس کی نگاہ میں یہ دور مشاہدہ ہے۔

۶۔ میری تقدیر بھی جو وقت بے چین رہی ہے میں روزی کی طرح ہیں

میں نے یہ بھی دیکھا تھا۔
میں نے یہ بھی دیکھا تھا۔

دشا کو جنگ لگانے والے سرگت کی طرف سے جاگ بھگنے کا پیغام ہوں۔

یہ تھی شرمِ بکراں کی آنکھوں میں سلجھاؤ کی آمد رات نے اپنے اندر

میں جو کچھ چنیا رکھا تھا وہ سب کو دیکھا ہوا تھا

والتیقا میرے مستوں میں تھی ہمشیر کا طبع ہے اور ان کو

والوں میں کیا کوئی آدمی جاگنے کی لذت سے واقف ہے۔

عونی

۱۔ علی ایسا کہ متوجہ عرفی کے تخیل نے

ہفت مئی ۱۹۷۱ء کو

ہرگز نہ لے لے یہ کہن کی تیرگی شایان

وہ مریع اہل عالم میں اختیار فرمادیا ہے

تصديق جوي حيرت فام سياؤد

میرے دوستوں کو اچھا لگتا ہے

لیکھیں ہنگامہ عالم اسلام

کو رخصت ہو گئی (پتا سے کہیں نہ آیا)۔

۱۔ فضا میں شب و نهار کی بارگوش ہوتا ہے نہ جو بچہ چمکھل آتش کے لطیف جوانی
 ۲۔ کھسکا کھسکا فریاد ہو خلقت پر ہونے کو محراب جو شب رستوں پر کھجڑا آتا ہے
 ۳۔ صدائے تربت آئی شکوہ الی جہاں تم کو فارغ تری زین پود ذوقِ محمد کم مالی
 صدر کا راستہ تری خواں چمکھل باگ ادا ہوتی

۱۔ حرف کی قیاس نے ایک ایسے ہی بنا دیا جس پر برعلی سینا اور ابو القاسم
 کے حیران کر دینے والے گورکھ دھندے بھی بھیا در کئے جاسکتے ہیں۔
 ۲۔ اس نے عشق کی فضا میں ایسے ہیبت آئے گئے جن کا وجہ سے اب تک
 آنکھیں رنگین آنسوؤں سے بھری ہوئی ہیں۔
 ۳۔ میرے دل نے ایک دن اس کی قبر سے شکایت کی کہ اب دنیا کے ہنگامے میں
 بے چینی کا کوئی سامان نہیں۔

۴۔ وہ خدا والوں کے مزاج میں ایسی تبدیلی آگئی ہے کہ دنیا میں اب وہ پہلی
 دور و صاحب کی کیفیت ہیں، تو نہیں رہی۔
 ۵۔ اگر محفل والوں کی آنکھ جاگنے کا لذت کو واقف نہ ہو تو
 کی آدھی رات میں کی گئی فریاد کا فوں گے، بوجہ بن جاتی ہے۔
 ۶۔ کیس کی فریاد کا شور کس طرح اندھیرے کو مدد کرے چنگا رہا وہاں کو
 تو صبح کے وقت آسمان کا جیٹکا تکلیف دیتا ہے۔
 ۷۔ حرف کی قبر سے آواز آئی کہ دنیا والو، کی شکایت نہ کرو۔ اگر نفی کی
 لذت ختم ہوتی ہے تو دیکھائی دے تو ساز کو اور زور سے بجا۔
 ۸۔ اگر کجاوہ بھار کا چوہا اندھ ناک کی رفتار مدھم بھجائے تو حوی
 کے نعلے کو تیز کر دے۔

اکٹھ خط کے جواب میں

۱۔ جو کبھی ہو تو نہیں مجھ میں جیتے گا نہ خدا بھاد ہو واپس ذائقہ تلاش
 ۲۔ ہزار خوش طبعیت پر ریزہ کار مری ہزار شکر نہیں مجھ پر بلکہ منتہی ترش

۳۔ مرنے سے پہلے سوچ لیتی ہیں گھیتیاں کرکڑ
جہاں میں ہوں نہیں مثالیں سچا یا پاش
۴۔ جو اپنے بزمِ سلاطین پہلے مژدہ دلی
کیا جو حافظہ رکھیں لوٹے وارثہ فاش
۵۔ گرت ہواست کو پا خضر ہم نہیں باقی

ہناں ز چشم سگندہ چو آب حیاں باش

۱۔ اگر مجھے اپنے مہم سے کسی خواہش بھی ہو تو اسے حاصل کر لے کیے جتنی
دور وہ ہو پکڑنی ضرورت ہے اس کی وجہ میں طاقت نہیں ہے۔
۲۔ خدا کا مہزار شکر ہے کہ میری ہیبت باریک جواہر ریزوں کو جوڑ لے
میں لگا رہتی ہے اور خدا کا ہزار شکر ہے کہ میرا مانع فتنہ نہیں تراش سکتا۔
۳۔ میری حالت ابی سے دل سے کیا گھیتیاں سرسبز ہیں دنیا میں رہن پر
دور برسائے والے بادل کی طرح ہوں۔

۴۔ یہ سیاست کی پیچیدہ کاری گھیتیاں تھی کو بارگاہوں کیونکہ عشق کی برکت سے
میرے فاضلے از قوموں کو چھپنے ہی میں مصروف رہتے ہیں میں اپنے ناخ
کوان کر لہوں کہ گھولنے کے لئے وقت نہیں کر سکتا۔

۵۔ یاد شاہوں کی کھل میں بیٹھے کی خواہش دل کے مردہ ہونے کی مثال ہے اس
کے مگر بگین لٹنے کوئے والے خراجہ حافظ شیرازی نے بڑی چھپا چھپا کر کیا ہے
جو دل لے ہیں کہ۔

۶۔ اگر تجھے خضر کے ساتھ پیچھے کی خواہش ہے تو آپ حیات کی طرح سکھ رہی
کہ انہوں سے چھپا رہ۔

نانک

۱۔ قوم نے پیغام کوئی کی ذرا پروا نہ کی !
قدیر سیانی نہ اپنے گوہر یک دانہ کی
۲۔ آج بے حیوت ہے آدھری سے بھر
خافل اپنے بھیں کی شیرینی سے ہوتا ہو سحر
۳۔ شکرا را میں نے کیا جو نہ کی کارزار تھا
ہلہ کو سین خیالی فلسفہ پر ناز تھا !

۱۔ شمشاد حق سے جو مندر ہو یہ وہ محفل نہ تھی
 بادش رحمت ہوئی لیکن زمین کا بڑا نہ تھی
 ۲۔ آجہ بخشد کے لئے ہندوستان غم خاد ہے
 وہ دوان نے سے اس بیتی کا دل بیکار نہ تھا
 ۳۔ برہمن سرشار ہے اب تک میں ہندو میں
 شمشاد گوتم جلی رہی ہو محفل اعلیٰ میں
 ۴۔ تیکہ بھرا بھارت کے سنگدوشن ہوا
 قیو ابراہیم سے آفندہ گھر دشن ہوا
 ۵۔ پھر اعلیٰ آخر صد اوجہ کی پہلی ہے
 ہند کو اک مرید کو ملی نے جگا یا خواہے
 ۱۔ انوس کہ ہندو قوم کے کام بدھ کے پیغام کی ذرا پروا نہ کی اند اپنے بے فکیر
 موی کی کچھ قدر نہ کی۔

۲۔ انوس یہ بے خبر لوگ پر کے آواز سے ایسے بے خبر ہے جیسے بدعت خدا اپنے
 بھوں کی سٹھاس سے بے خبر ہوتا ہے۔

۳۔ حالانکہ بدھ نے زندگی کا بھید کھول کر رکھ دیا تھا لیکن ہندو دت میں
 رہنے والے اپنے خیالی فلسفے پر ہی معرور تھے

۴۔ یہ وہ محفل ہی نہ تھی جو حق کے چراغ سے روشن ہوا اس پر بادش
 تو غور ہوئی لیکن زمین ہی اچھی نہ تھی۔

۵۔ انوس ہندوستان شودروں کے لئے دیکھ کا گھر ہے اس ملک کے
 واروں کا دل لسانی ہمدردی سے واقف ہی نہیں۔

۶۔ برہمن ابھی تک فرد کی شراب کے نشے میں مست ہیں اعدہ بدھ کی تعلیم
 کا چراغ دوسروں کی انہن میں جلی رہا ہے۔

۷۔ لیکن ایک تہ کے بعد تہنا پھر دشن ہو گیا اند حضرت ابراہیم کی روشنی سے آذر کا گھر
 جگمگا اٹھا۔

۸۔ آخر چاہے قوم کی آذر بند ہی ہوئی اور نالک ایسے سنگل مرد حق نے ہندو
 سنت کی نمیند سے جگا دیا۔

۹۔ ایک دن اقبال نے پوچھا کلیم طہر
 نقیین بر شمع میر خانی
 اے کو تیرے نقش پا سے داؤ بی سنا چیں

- ۱۔ آتش نمرود ہے اب تک جہاں میں شہدین
 ۲۔ تھاجو اب صاحب سینا کہ مسلم ہے اگر
 ۳۔ ذوق حاضر ہے تو پھر لازم ہوا یا نہیں
 ۴۔ ہے اگر دیوانہ فانی تو کچھ پروا نہ کر
 ۵۔ مار غمی پوشان حاضر سطریت فانی
 ۶۔ شعلہ نمرود سے روشن زلفے میں تو کیا

۱۔ ایک دن اقبال نے حضرت موسیٰ سے پوچھا کہ آپ کے نقشبانی برکت سے
 سینہ کا دودی نکل رہا ہوئی ہے۔

۲۔ لیکن ابھی تک وہاں میں نمرود کی آگ سے شعلہ اڑ رہا ہے۔ آپ پرانا سبزا بھوں
 سے کیوں اونچل ہو گیا۔

۳۔ حضرت موسیٰ نے جواب دیا کہ اگر تو مسلمان ہے تو غائب کو میسر ہو کر
 حاضر کا جاننے والا نہ بن۔

۴۔ اگر تجھے حاضر کا شوق تو برابر ایم خلیل اللہ کا سایا ہاں پیدا کر اگر ایسا ہی
 کر سیکے گا تو آگ زندگی کا بیس بھلا کر رکھ کر ڈے گی۔

۵۔ اوساگر تو غائب کا دیوانہ ہے تو میر جزی سے بے پروا ہو جا اور فاران
 کی اوادار میں خیمہ نصب کر کے قدرت کے حکم ناموں کا انتظار کر۔

۶۔ حاضر کی مشائعت دینی اور غائب کی ہمیشہ قائم رہنے والی ہے اس
 سوائے کا محبت سے دینی تعلق ہے جو بیان کا مبہم سے ہوتا ہے۔

۷۔ اگر نمرود کی آگ کا شعلہ دنیا میں روشن ہے تو کیا ہوا۔ شعلہ کھل کو
 روشن کرتی ہوئی اپنے آپ کو بجھلا دیتی ہے۔

۸۔ ہلکا سا رو بستی بھی پتھر کی آگ کی طرح نکلے گا اور میں کی بھی تو ہوتی ہے

بلائی

۹۔ لکھا ہوا ایک مشرقی شناس نے اپنی قلم میں یہی کا بہت احترام تھا

۱۔ جو غافل سکندر زوی تھا ایشیا
مردوں سے بھی بلند تر اس کا مقام تھا
۲۔ نازنا کہہ رہی ہے کوئی کے سینہ
دھڑکیا جو پورے ادارے کا مقام تھا
۳۔ دنیا کھاسی شہنشاہ غم سپاہ کو
حیرت سے دیکھتا فلک نیل نام تھا

۵۔ آج ایشیا میں اس کو کوئی جانتا نہیں

کامیاب دان بھی اسے پہچانتا نہیں

۱۔ لیکن بدلتی رہ جیسی زاد و حقیر
فیضات تھی جس کی ذریعہ توت کو مستیز
۲۔ جس کا میں ازل سے ہوا سینہ پاک
فلکرم اس صدا کے ہر شاہد کو نصیر
۳۔ ہوتا ہے جس سے اس کو در اندر جھٹکا
کرتی ہے جو غریب کو ہم پہلوئے مہر
۴۔ ہے تانے آج تک وہ فوٹے جگر لکھ
صدیوں سن رہا ہے گوش جویا پر
۵۔ تیار کس کے عشق کا یہ منیب عالم
دوئی تھی ہوا، خمبشی کو دام ہے

۱۔ یورپ میں ایک ایسا نام تھا جسے سچائی کا اندازہ کرنے میں بڑی
جہاد حاصل تھی اور اہل قلم کا بہت عذرت کرتے تھے اس نے لکھا ہے کہ
۲۔ سکندر زوی نے ایشیا میں اپنی فتوحات کے ٹھکانے ڈھائے اس کا مہم جوئی اپنی
۳۔ تاریخ کہہ رہی ہے کہ سکندر کے آگے پورے اور دارا کے نام نہیں لے سکتے
۴۔ بہت بڑی جیسی فرنگ لکھنے والا شہنشاہ سکندر ہی تھا جسے ہوا سے بھی چڑھ کر گزرتا تھا
۵۔ لیکن آج ایشیا میں اُسے کوئی نہیں جانتا بدلتی جاننے والوں میں بھی اسے کوئی نہیں جانتا
۶۔ لیکن وہ بہت بڑا ایک معرکہ سے جیسی کے بیٹے تھے جس کی فطرت نے بدلتی تھی
دو جیسی خاص کی چوٹی تھی وہ خدا کے موزن مقرر ہوئے

۷۔ مگر نے نہ اعانت بلال کے پیہا ہوائے ہی ان کے سینے میں رکھی تھی رنگ
افان کی آواز میں کہ بادشاہ اور غیر حسب اپنا سر کھینچا دیں گے
۸۔ وہ افان تھی وہ چہ کالے گوشت سے بھی جانتے ہیں اور کھینچ کر کھینچ کر
۹۔ کیجیے کھینچ کر لاؤ گے آج کی جیہ بڑھتا آج کے ہر صوفی و سونے میں ہے
۱۰۔ اے قتل کس ذات کے عشق کی برکت ہو کہ سکندر تو مٹ گیا لیکن بلال
جیسی کا نام ہمیشہ کے لیے باقی رہ گیا

مسلمان اور تعلیم جدید

تصویر پر مشروط تھی

- ۱۔ مرشد کی تعلیم تھی اے مسلم شریعہ سر
- ۲۔ بدل زمانہ کی ہوا ایسا تغیر آ گیا
- ۳۔ وہ شلہ روشن تراقلت گرد رہا جس تھی
- ۴۔ شیدائے بائیں دھرم دیوانہ کا تر بود
- ۵۔ غصہ نہیں اس باغ میں کوشش ہو باز آؤ
- ۶۔ اس دھرم میں تعلیم کی امرض عیلت کی دوا
- ۷۔ دھرم کے ایسا سے میں تعلیم کا سونا مجھے
- ۸۔ لیکن نگاہ نکلتے ہیں مجھے زبوں بختی تریا

فرمودہ ہے کہ خدا ترانہ نہ ہو دنیا تر
 ہے خواب کا سدھ نہیں یہ قیام منزل نیست
 حاجت صحر اگر دہر تعلیم فروں خند
 رفتم کہ چار از پاکشتم محل نال شد از اندر
 ایک لحظہ غافل شستم و صلواتا ہم دود شد

- ۱۔ مرشد کی یہ ہدایت سمجھ کر نہ دیوانے مسلمان مسافر کے لئے چین کا زندگی گزارنے کے لئے دنیا میں حالات کے مطابق اپنی خوشی کے اسباب بنیاد کرتے بھی ضروری ہیں۔
- ۲۔ دنیا کی ہوا بدلی اور سہیل ایسی تبدیلی پیدا ہو گئی کہ کبھی کبھی یہ طوائف بنت گئی۔
- ۳۔ میری اس شہرتی سے جس کبھی اندھیرا اور ہوتا تھا اب تو ایک لمبی چنگار بن کر رہ گئی ہے جس کی روشنی سامنے سے نکلتی ہے۔
- ۴۔ تو حاجت کا چاہتے والا نہیں بلکہ حاضر کدیوانہ بن کیونکہ اب دنیا تو مٹا پر سنا ہے دکھائی دیتے والا غنا ہی چھایا ہوا ہے۔
- ۵۔ اس باغ میں تیری کوشش کا کیا نہیں ہو سکتی کیونکہ تیرا حال گھساٹا ہے اور تیرا ٹہنے والا چھو بڑا ہوشیار ہے۔

۶۔ اس زمانے میں نئی تعلیم ہی قوم کی سیاریوں کا علاج ہے اور گندے فونک کے لئے یہ تعلیم نثر کا لام دیتی ہے۔

۷۔ رہنما کے اشارے سے مجھے تعلیم حاصل کرنے کا ضبط ہوا۔ بیابان میں گھومنے والے کو حضر کا حکم ماننا ہی پڑتا ہے۔

۸۔ یمن باریک۔ توں کو تار جانیوالی نظر میری قبرستی تو دیکھیے کہ میں پاؤں سے کاٹا نکالنے لگا تو کانا میری نظرت اوچس چو گیا۔

۹۔ ایک لمحے کے لئے میں نے غفلت کی اور ایک ٹوپی تھمائیے راستے سے بہت ڈر گیا۔

پتھو لوں کی سہزادی

۱۔ کلی سے کہہ رہی تھی ایک دن شبنم گت نہیں
۲۔ بہت بڑے گھٹا کی کیفیت سرشت رومانی
۳۔ نہ ہے کوئی ہنر خوی درم کم اس گت ہنر
۴۔ کہیں ساتھ اپنے اس گت میں تگ جھکوئے چل

چھپا کر اپنے دامن میں برنگی جمع قلمے چل
۵۔ کالی بولی سریر آراہ ری کردہ پتھری
۶۔ مگر فطرت تری آفتدہ اندیم کی شاکا
۷۔ ہر چہ سستی ہو تو ملین ہمارے شاہرہ کا ملک

نظر اس کی پیام عید ہے اہل محترم کو
بنا دیتے ہے تو ہر غمزدوں کے اس گت نام کو

۸۔ ایک دن وہ بیابان میں شبنم کلی سے کہہ رہی تھی کہ میں نے بڑی لمبی مدت تک جنت کے غنچوں میں زندہ کی گزاری۔

۹۔ مگر تمہارے باغ کا ناول تو ایسا مست کر دیتے والہ ہے کہ اس کی دہرے میری آنکھ اپنے دامن میں گویا بہشت لئے ہوئے ہے۔

- ۳۔ حق نے سنا ہے کہ اس باغ کی حاکم ایک ایسی شہزادی ہے کہ جبکہ قدموں کے نشانات ہی سے یہاں میں پھول پیدا ہو جاتے ہیں۔
- ۴۔ اے کلی کسی دن خوشبو کی طرح اپنے دامن چھپا کر اپنے ساتھ لے گا شہزادی تک لے چلی۔
- ۵۔ کلی نے جواب دیا کہ ہماری حکمران تو وہ شہزادی ہے جو اپنے حق کو بھی ٹھوکر مارے تو وہ حقینہ سے کچھ لگتا ہے۔
- ۶۔ تیری فطرت گری ہوئی ہے اور ہماری بیگم کی شان بہت اونچی ہے اس لئے ہماری رفیق بکر تو ہماری شہزادی تک نہیں سنے سکتی۔
- ۷۔ ہاں البتہ کسی کو بھی ان کی آنکھوں کا آئینہ بن کر تو شہزاد تک پہنچ سکتا ہے۔
- ۸۔ شہزادی کی نظر غلین دھوکوں کے لئے عید کا پیغام ہے اور وہ غم کے افسانے ان لوگوں کی آنکھوں سے ملتا ہے۔
- کو موتی بنا دیتی ہے۔

قصہ شہزادہ

- ۱۔ کہاں اقبال تو نے آیتا آتش دین
- ۲۔ شہزادے ادی آئین کے توہ توتی توتی
- ۳۔ علی زلف سے بھی ہاں گل نہیں سکتی
- ۴۔ قیامت ہو کہ فطر سے سرگرمی ہو گل
- ۵۔ دل آگاہ دیکھ ایدو پتوئے شہزاد
- ۶۔ نہیں غلطی ممکن تو اس کا اس ملک کو
- ۷۔ اس باغ میں گہل کو کو سلام برائی
- ۸۔ جس ممکن کہ پھولے اس زین سے خوشنما
- ۹۔ جہاں شہزادہ خرم تقدیر تھا تو دہرا
- ۱۰۔ ہے لبر ازل بری نہ محبت تھا ہر طرف
- ۱۱۔ تو آگے تھے نہ ہر آب ہوئی کہ شکر قافی
- ۱۲۔ کہ اس مکتبہ کو شہزادہ کی تنہائی

ہاں بہتر کہ سیلی در بیان جلوہ گر بادشہ
عوارض نگارے شہزادہ حسن محرابی

- ۱۔ اے اقبال نے بھی کس بات میں آخر اپنا گونہ بنایا ہے کہ جیسا اسکی
آواز بھی ٹھیل کے لئے بدنامی کا سامان ہے۔
- ۲۔ تو اس زمین میں وادی ایمن کے شرارے تو بڑے ہیں لیکن یہاں
کو بوسینا کے بیج کا پھوٹنا ممکن نہیں ہے۔
- ۳۔ جہاں ہر چیز بڑھے اور پھولنے پھیلنے کے زبردستی سے غرور
وہاں نفس کے زور سے بھی گلی پھول نہیں بن سکتی۔
- ۴۔ ہم یہ قیامت ہے کہ تمام باتوں کی غفلت سوچنی ہے نہ ہر جہاں
ہی کے ن جاگ کھڑے ہیں اور نہ جو انوں ہی میں سمیت اور جو صلہ ہے۔
- ۵۔ جب باخبر دل سینوں میں سو جاتے ہیں تو نئے گانے والے کے لئے
شیریں لڑائی دہریں جاتی ہے۔
- ۶۔ اگر تو اپنے نئے کو ضبط نہیں کر سکتا، ورنہ ضرور نکال دیتا
ہے تو اس بات سے اڑ جا کیونکہ اس بات کی محفل سے تو کسی بیابان کا
تھا لائی ہی اچھی ہے۔
- ۷۔ جب مشہرے تنگ جگہ صحرائے حسن کی تاب نہ لاسکے تو یہاں ہر
کہ لیلیٰ مسمیٰ جلیان کو اپنے جلوؤں سے روشن کرے۔

فردوس میں ایک مکالمہ

- ۱۔ باغ بہا مجھ سے کہ فردوس میں ایک روز
۲۔ اے آنکھ تو یہ گھر نظم قدک تاب
۳۔ مجھ کیفیت مسل بندھا تو یوں تو
۴۔ نہ مہب کی خوراک میں تو مجھ کا رگوں
۵۔ باتوں سر ہر ایسا کی تھی ست شر
۶۔ جب پیر فلک نے ورق ایام کا اٹا
- تھی سو فی لب تھے یوں سعدی شیراز
داس یہ چراغ حشر زردہ باز
داماندہ منزلی ہو کہ مصر فنگہ آواز
تھی تھی خاک سوز مہی کر گیا آواز
دور دے لگانے کرے مس آواز
آئی یہ صدا پاؤں کے تحکیم سے اطرار

۱۔ آج سے ستر اسی عقیقہ دین میں لڑی
 ۲۔ دین ہو تو سقا صد میں بھی پیدا ہوئے گا
 ۳۔ مذہب ہم آہنگی افراد ہے یا قی
 ۴۔ جنادر دجاسے پوریلو کچھن کا
 ۵۔ یا قی مذہب از مزیم ملت سے جو اسکو
 ۶۔ یہ مذہب پر مشہر ستر میں نہ کرنا
 ۷۔ خزانہ خزان یا نٹ ازان خازن کشتہ
 ۸۔ دریا خزان یا نٹ ازان لشم کشتہ

۱۔ فرشتہ نے مجھے بتایا کہ ایجنہ میں صدی شہر ازی نے دیکھا
 ۲۔ خزانے میں بلندی یہ شاعری کے مورتیوں کی روشنی سے چاند
 ۳۔ اود ستاروں کو بھرا روشن کر دیا ہے۔

۴۔ زرد ہندوستانی مسکن کا حال تو جادوہ راستہ چلے چکے
 ۵۔ ہار کر بیٹھ گیا ہے یا بھی تک زور و جھوپ کر رہا ہے۔
 ۶۔ ہم جس کی آواز کا گرجی سے بھی آسمان تک جل جایا کرتا تھا کہ ہا
 ۷۔ بھی اسی زور گون میں مذہب کی گرجی ہو رہی ہے۔

۸۔ مذہب کی باتوں سے حق بہت متاثر ہوا اور دور دور کھنڈ کا
 ۹۔ لے سوا دیکھنے کے دکھائے دے۔

۱۰۔ جب بڑے سے آسمان نے زمانے کی کتاب کا وزن اسٹیا تو یہ
 ۱۱۔ آواز آئے کہ عزت اور رتہ تعلیم حاصل کرنے سے ہماری سنا ہے۔
 ۱۲۔ جس تعلیم حاصل کرنے کا نتیجہ ہو کہ مذہبی عقیدہ میں گزروں
 ۱۳۔ پہلے ہو گیا دنیا تو ہی تھا مگر دین کا پرندہ نہ رہا۔

۱۴۔ اگر دین ہو تو ارادوں میں بھی باندی پیدا ہو سکتی تعلیم حاصل

- کر کے توجہ انوں کی فطرت پرست ہو گئی اور وہ زمین کا گز مکر وہ گئے۔
- ۹۔ مذاہب کی وجہ سے ہمارے قومی میں اتحاد پیدا ہو سکتا توں اگر سادہ قوم دین اس کی مضرب ہے۔
- ۱۰۔ اگر ہمارا کئی دیوار کی بنیاد پہنچے تو ظاہر ہے کہ یہ باغ کی برباد کا پیش خیر ہے۔
- ۱۱۔ مسلمانوں کی تباہی و رکاوٹ کو جو کہ دین کے مذہم سے پائے نہیں گئے اس میں اتحاد کے رنگ ڈھنگ پیدا ہو گئے ہیں۔
- ۱۲۔ رسول اللہ سے یہ سب باتیں نہ کہنا وہ نہ ہندوستان کی مسلمان کے عقل خور خیال کریں گے۔
- ۱۳۔ ہم نے جو تباہی بڑے تھے ان سے کجوری حاصل نہیں کر سکے اور جو ان ہم نے بنی تھا اس میں بے شکا کپڑا نہیں بن سکے۔

مذہب کن

(تفصیل بر شریعہ و اصول)

- ۱۔ تعلیم پر فلسفہ مشرقی ہے یہ ؟
 - ۲۔ پیکر اگر نظر سے نہ ہوا آشنا تو کیا ؟
 - ۳۔ محسوس پر بنا ہے علوم بعد مد کا ؟
 - ۴۔ مذہب جو حسن کا نام نہ ہو اس کو تو کیا ؟
 - ۵۔ کہیں مگر ہے فلسفہ زندگی کے اور ؟
 - ۶۔ باہر کمال اندکے استغنیٰ خوشی سے ؟
- ۱۔ نادان ہیں جن کو سہی غائب کی پریشانی ہے
- ۲۔ شے بھی مثال برہمن صنم زار ہے
- ۳۔ اس دور میں ہمیشہ عقائد کا پاشی پاشی ہے
- ۴۔ جس کو آدمی کے عقل کو نہ انتہائی ہے
- ۵۔ مجھ پر کیا یہ مرشد کامل نے ہمارا خاک ہے
- ۶۔ ہر حیدر عقل کل شدہ ہے جو رشتہ

۱۔ اور کے فلسفے کا عالم یہ تعلیم دینا ہے کہ جو نظر نہ آئے وہ سمجھتا ہے

۲۔ کاشما کرتے ہیں وہ ہے باہر کا

۳۔ ہر شخصوں کے سر نہ آئے وہ سمجھتا ہے کہ خدا پرست ہے

- بھول نہیں میں برہمن کا طریقہ بتوں چکا کہ پونج رہا ہے۔
 ۳۔ نئے علوم کی بنیاد دھرمس ہے، دانی ماوی چیزوں پر ہے یہاں
 دور کے مذہبی عقیدوں کا شیشہ تو جو جو سرور رکھا ہے۔
 ۴۔ آجکل تو خدہ بھن پانگلی پن کا نام ہے جس سے صرف دل
 خوش کرنے کا کام لیتا جا سکتا ہے۔
 ۵۔ لیکن زندگی نو فلسفہ ہے اور کہتا ہے جس کا داؤد کچھ پر مرشد
 کا دل نے فاش کیا ہے۔
 ۶۔ ہر کمال کے ساتھ کھڑی سی اندھ دھڑکی بھی ضروری ہے مگر
 تجھے عقل کل کا منصب بھی حاصل ہے پھر بھی اس کے ساتھ جنون کا
 ہونا لازمی ہے۔

جنگ یرموک کا ایک واقعہ

- ۱۔ صفت بستہ تھے عرب کے جو اہل بیت تھے
- ۲۔ اک فوج ان صورت سیاب مضطرب
- ۳۔ لے بر عبیدہ زنجیت پیار دیے محو
- ۴۔ بیت سب یوں باہوں خرقہ رگوں میں
- ۵۔ جاتا ہوں میں حضور سالک تاب میں
- ۶۔ یہ خودی و شوق دیکھ کے پریم پورہ پہنچے
- ۷۔ لا امیر فوج کردہ فوجاں سے تو
- ۸۔ پورے کر کے خدائے محمد ترے مراد
- ۹۔ سینے جو بارگاہ رسولی میں تو

- ۱۔ کتنی مستطرح کی عروس زمین شام
- ۲۔ آکر ہوا امیر عسا کر سے ہم کلام
- ۳۔ ہر مہر ہو گیا سر پہ صبر و سکھ و کجام
- ۴۔ اک دم زندگی میں محبت بھی کج حرام
- ۵۔ لے جاتے گا خوشی تھے اگر تھوڑی سی
- ۶۔ جس کی نگاہ تھی صفت تیغ بے نیام
- ۷۔ پیروں میں تیرے عشق کا وہاں بہ و اقلام
- ۸۔ کتنا بلند تیری محبت کا ہے مقام
- ۹۔ کرنا یہ عرض میری طرے میں سام

۱۰۔ ہم پر کرم کیا ہے خدائے غفور نے

۱۱۔ بچے نہ ہوئے جو دلوں کے تھے حضور نے

ابو عبیدہ کے جوان مسلح ہو کر قطار و تہی جنگ کے لئے تیار تھے اور شام کی سرزمین
 کے دہلیز ہندی میں ان کی فوج کا انتظار کر رہی تھی۔

۲۔ پارے کی طرح بے چین ایک نوجوان سپہ سالار کے پاس آکر کہنے لگا۔
 ۳۔ کہ ابو عبیدہ مجھے جنگ کی اجازت دیجئے کیونکہ مجھے جبر کا پیلہ نہ بھرنے
 ۴۔ میں رسول اللہ کی جدائی میں بے قرار ہوں اور محبت میں دم بھر کے لئے
 بھی مقبوض الگ رہنا حرام ہے۔

۵۔ ابو عبیدہ کے حضور میں جا رہا ہوں اگر آپ انہیں کوئی پیغام دینا چاہتے
 ہوں تو فرمائیے میں بخوشی ان تک پہنچا دوں گا۔

۶۔ نوجوان کے اس ذوق کو دیکھ کر ابو عبیدہ کی اس آنکھ میں آنسو آگئے جس
 کا نظرتنگی خواہ کی طرح تیز تھی۔

۷۔ ابو عبیدہ نے اس نوجوان سے کہا کہ قوم و نوجوان ہے کہ جس کے عشق کو
 کی عزت بڑے بوڑھوں کو بھی کرنی چاہیے۔

۸۔ حضرت زکریا کا خدا تیری مراد پوری کرے۔ تیرے عشق عاتق کا مقام تک ادا کیا
 ۹۔ جب تو رسول امین صلعم کے دربار میں پہنچے تو میری طرف سے سلام عرض کرنے

کے بعد یہ کہنا کہ
 ۱۰۔ غیرت مند خزانے ہم پر ہمارے ان فرمایا ہے اور حضور نے فتح کے سلسلے میں
 دوسرے کئے تھے سب پارے ہونے لگے۔

مذہب

۱۔ اپنی قیمت پر قیاس اقوام نہیں کرنا خاص ہے ترکیب میں قوم سہی ہائی
 ۲۔ ان کی جمعیت کا بے ملک نسب پر ہونا قوت نہ بہت سے مستحکم ہے جمعیت تری
 ۳۔ اس میں پانچ سے چھ طاقتور جمعیت ہونا احدیت ہونی رخصت قوتیت ہی گنا

۱۔ آئے مسلمان اپنی قوم کا مٹا ہوا روپ کی قوم سے نہ کہ مٹنے والے رسول کریم کی امت اپنا وضع اور ترکیب چھوڑ کر جدا ہے۔

۲۔ یورپ والوں کی جمعیت بہ دوا و دوا رنگ اور خدا ندان پر ہے لیکن تیری جمعیت کی مضبوطی مذہب کی طاقت سے ہے۔

۳۔ اگر تو نے مذہب کا حامن ہاتھ سے چھوڑ دیا تو جمعیت نہیں رہے گی بلکہ جب جمعیت نہیں رہے گی تو قوم بھی ختم ہو جائے گی۔

پوسیتہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

۱۔ ڈالائی جو فضل خزاں میں شجر سو ٹوٹ

۲۔ ہے لازوال عہد خزاں اس کے واسطے

۳۔ ہے تیرے گلستاں میں جو فصل خزاں کا دوا

۴۔ جو نذرانے تھے خلوت ادوار میں طوط

۵۔ رشاخ بربیدہ سے سلقا انداز ہر کو

۶۔ جلت کے راتہ رابطہ استوار رکھ !

پوسیتہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

۱۔ جو شہنشاہ کے موسم میں درخت سے ٹوٹ جاتی ہے وہ بہار کی رت

میں بھی ہری پھری نہیں ہو سکتی۔

۲۔ اسی پر ہیست خزاں چھائی رہتی ہو اور اسے پتوں اور پھولوں سے کوئی شعلہ نہیں رہا

۳۔ اے مسلمان تیرے باغ میں خزاں کا درد دردہ ہے انداز میں بارشیں بھی

بھول گئی ہیں کھرے سونے سے خالی ہے۔

۴۔ وہ تجھ ہی حیرت کی تہائی میں گویا کرتے تھے وہ تیرے سائے والے درخت

کو چھوڑ کر چلے گئے۔

۵۔ کٹا ہوئی پہنچی ہی سے عبرت کا سبق حاصل کر کوئی نہ تو زمانے کے تاجدار سے فتنہ نہیں ہے

۶۔ قوم کا ساتھ اپنی خلق مفیو رکھو۔ بدعت سے چٹا دھار کی امید کو

شب معراج

۱۔ اخیر شام کی آتی ہے غلک ہے آزاد سجدہ کرتی ہے سحر میں کو وہ پڑا جی ڈالت
۲۔ وہ یک گام ہے بہت کیسے خوش رہی کہ رہی ہو یہ مسکن کو معراج کی رات
۱۔ آسمان سے شام کے سمائے کی آواز آرہی ہے کہ آج وہ رات ہے جسے پہچان لیا
سجدہ کرتی ہے۔

۲۔ جسے رات کی رات مسلمانوں کو یہ سبق ملے رہی ہے کہ اگر بہت ہو تو پیش
بریں صرف ایک قدم کا راستہ ہے۔

کھول

۱۔ تجھے کیوں ٹکڑے اے گل! دل صد پزل نہیں کی
تو اپنے پیرہن کے چپاک تو پہلے رن کرے
۲۔ مٹا آبرو کی ہوا گر گلزار نہسجی میں
تو کانٹوں میں آکھ کر نہ گئی کہ سچی خوش کرے
۳۔ صنوبر بارش میں آزاد بھی ہے پانگل بھی ہے
اسٹھیں پابند ہیں میں ہاں آزادی کو کرے
۴۔ تنگ غیش کا استغنا سے پیغام خیالات
نہ وہ منت کش مشیم رنگوں پیام دہو کرے
۵۔ نہیں یہ شاہن خود داری چمن سے توڑ کر بخت کو
کوئی دستار میں رکھے کوئی دیب جو کرے
۶۔ چمن میں غنچہ گل سے یہ کہہ کر اڑ گئی شبنم
خداق جو رنگ چیں ہوا تو پیا رنگ دہو کرے

۱۔ اگر منگھد جو تہ کو خزاں نا آشنا رہے !

ہیان رنگ و بوسے پہلے قلعہ آمد و کرے
ماسی میں دیکھ ! منہ سے کمال زلف تیرا
جو تہ کو زمینت دامن کوئی آئینہ نہ دیکھے

۱۔ اے پہلے تہ کے چہ چاکر کی فکر کریں ہے پہلے تو اپنے ہاں کی جاک تو فرم کر۔
۲۔ اگر دنیا میں عزت سے رہنے کی خواہش ہے تو کانٹوں میں گھر کر نہ کر۔
بسر کر سکی عادت ڈال لے۔

۳۔ بارغ میں منور کا دھت اپنی بلندی کے لحاظ سے اگرچہ آزاد معلوم ہو تا ہے
لیکن ایک جگہ رہنے کی وجہ سے اس کے پاؤں میں مٹی چھنے پھٹنے ہیں گویا وہ آزاد بھی
ہے اور قید بھی تو جہاں آؤں ایسا پابندیوں کے باوجود آزادی کو حاصل کرے۔
۴۔ چھوٹی چھوٹی جہتوں کو بے نیا نکالے اس طرح ٹھکرانے کے بخشش
کرنے والا بھی شرمندہ ہو جائے۔ شبنم کا احسان نہ اٹھا اور اپنے پیالے اور
سزائی کو اذہمہ کرے۔

۵۔ یہ قیری خود داری کی شان نہیں کہ تہے بارغ سے توڑ کر کوئی اپنی پردی
میں لے آئے اور کوئی ہار میں گوندہ کر سگے میں پہن لے۔

۶۔ بارغ میں شبنم بھی سے یہ کہہ کر اڑ گئی کہ اگر تہے چھوٹی توڑنے والے کے
تھلم کا مزہ چکھنا ہے تو اپنے اندر رنگ اور خوشبو پیدا کرے۔

۷۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تو خزاں میں ہمیشہ ناواقف ہی رہے تو سب سے پہلے
اور خوشبو سے اپنا رشتہ توڑ لے۔

۸۔ اے چھوٹی دیکھ تیری زندگی کا کمال اسی میں چھپا ہوا ہے کہ کوئی آئینہ
تہے اپنی زندگی کی زمینت بنا لے۔

میں اور تو

- ۱۔ نہ تسلیم مجھ میں کلیم کا، نہ قرینہ تجھ میں حبیب کا
میں ہلاک جادوئے سامری تو قتل شدہ آدمی
- ۲۔ میں ذلّت سوختہ در گلو، تو پریدہ رنگ میدو
میں حکایت غم آلود تو حدیث ماتم و لہری
- ۳۔ مرا عیش غم، مرا شہد سہم، مری بود ہم نفس بدم
ترا دل حرم، مگر و غم، ترا دین خسوئے کا زک
- ۴۔ دم زندگی، دم زندگی، چشم زندگی ہم زندگی
غم دم نہ مکن ہم غم نہ کھا کہ یہی ہے ستاب قلندر کا
- ۵۔ تری خاک میں ہے اگر شرر تو خیال فقر و فاقہ
کو چہاں میں مابین شعیر ہے مداد قوت حیدری
- ۶۔ کوئی ایسی طرز لطافت تو مجھے نے چراغ حرم بنا
کہ ترے تنگ کو پھر عطا ہو دی سرشت محمدی
- ۷۔ نگہ جفا کے دفاتر کہ حسد ہم کو اہل حرم سحر کر
کسی جگہ سے میں بیاں کر دے تو کہ ہم بھی پری پری
- ۸۔ نہ ستیزہ گاہ جہاں نہی، نہ حریف نہی نہی
وہی فطرت اسد الہی، وہی محبتی وہی عشق
- ۹۔ کہم اسے غریب غم کھڑے ہیں نظر کرم
وہ کہ اگر تو نے عدا کیا تو محبتیں کیا کی
- ۱۰۔ نہ مجھ میں حضرت موسیٰ کا شان ہے ادب تجھ میں حضرت ابراہیم کا کمال
کوئی غریب ہے۔ میں سامری کے جادو پر لرزیتے ہوں ادب تو آند کے شوشہ کا پرستار
- ۱۱۔ میرے دل کا اندھ لگے ہی میں بلی کر رہ گیا اور تیرا رنگ بھی آڑ چکا ہے

اور خوشبو بھی ختم ہو چکی ہے۔

۳۔ میری خوشی غم بن چکی ہے میرا شہدہ ہر میں تبدیل ہو چکا ہے اور میری زندگی زندگی عدم کی سہم ہو گئی ہے۔ تیرے دن کا کعبہ غم کے پاس رہی ہے۔ تیرا میں کا فروں سے خریدنا ہے۔

۴۔ زندگی کا دم زندگی کو ختم کر رہا ہے۔ زندگی کا غم کھا مار زندگی کے لئے زہر ہے تو زندگی جانے کا غم نہ کر اور غم کا نہ ہر نہ کھا۔ قلعہ کی گلی میں شان ہے۔

۵۔ اگر تیری مٹی میں کوئی چنگاری موجود ہے تو غریبی اور امیری کا حوالہ نہ کر کیونکہ دنیا میں حضرت علی مرتضیٰ کی طاقت کا دار و مدار صرف جو کا روٹا پر ہے۔

۶۔ اے کہیے کہ چراغاں اپنے گرد گھومنے کا مجھے کوئی ایسا طریقہ بتا کہ تیرا پتہ کچھ مسند کی فطرت اختیار کرے اور اے کوئی آگ نہ جلا سکے۔

۷۔ کہیے والوں نے کہیے سے وفاداری کے رنگ میں جو ظلم کیا ہے اس کی شکایت اگر کسی بت خانے میں جا کر کر دی تو بت بھی ہری ہری کہنے لگیں مہی پادہ مانگے لگیں۔

۸۔ نہ دنیا کا جتنی میدان نیاسے نہ اس میں لڑنے والے تھے ہیں ایک طرف تو حضرت علی شیر خدا کے پیرو کار ہیں اور دوسری طرف رحبہ غیرہ کے حریف۔

۹۔ اے عرب اور عجم کے شہنشاہ ہیرانی کروہ بھکاری تیری ہیرانی کے منتظر کھڑے ہیں جنہیں تو نے سکندر سا شہنشاہ نہ مزاج بخشا ہے۔

اسیری

۱۔ ہے اسیری اعتباراً مزاج ہو نظریہ بلند
قطرہ نیسا بوز بیان مدحت کا ترجمہ
۲۔ حشک اذ فر چیز کیا ہے اک اپو کی بوند
شک بن جاتی ہو ہو کر نات آہو میں بند

۴۔ ہر کسی کی تربیت کی نہیں قدرت مگر کم ہی وہ عاقل ہیں اور وہ قفس پر ہے

۵۔ شہر زانہ دروغین مدبند قید و جسد نیست

ایں سعادت قسمت شہباز و شاہیں گرفتارند

۱۔ اگر قید چلے دالے کی فطرت بلند ہو تو قید اس کی عزت کو بڑھائے

کام سبب میں جاتی ہے بادش کا قطرہ سیپا کا قید میں وہ کرہا آئند محال کرتا ہے

۲۔ خاص مشک لے تو فان کا ایک قطرہ بھی ہے لیکن ہرن کی ۲۲ میں بند

ہو کر بھی خاص مشک بنتا ہے۔

۳۔ قدرت ہر کسی کی اس طرح نشوونما نہیں کرتی بہت تھوڑے ایسے پرشے

ہیں جنہیں جالی اور غیب سے واسطہ پڑتا ہے۔

لہذا کتے اور سیلے کے پردوں کو تو کوئی نہیں باندھتا اور نہ انہیں شکار

کرتا ہے یہ سعادت حضرت شہباز و شاہیں ہی کو نصیب ہے۔

دریوزہ خلافت

۱۔ اگر ملک یا تختہ جاتا ہے جسے تو حکام حق سے نہ کرے و فانی

۲۔ نہیں تجھ کو تیار ہے آگئی کیا؟ حینلافت کی کہنے کا تو گدائی

۳۔ خریدیں نہ ہم جس کو اپنے ہوتے مسلمان کو ہے ننگ و بادشاہی

۴۔ مرا از شکیستن چنان غم نہ ناید!

کہ از دیگران طو استن مومیلانی

۱۔ اگر ملک یا تختوں سے جانا ہے تو جانے دے لیکن مجھ کے حکروں سے

بے وفائی نہ کر۔

۲۔ تو خلافت کے لئے بھیک مانگنے کا ہے کیا تجھے یا نہ در وقت نیست نہیں

۳۔ مجھے وہ اپنے خون سے نہ خریدیں وہ بادشاہی مسلمانوں کو شرف ہے

۴۔ مجھے لئے اپنے جسم کی پڑیاں ٹوٹ جانا اتنا بامقصد نہ لگتا نہیں جتنا

دوسروں کے آگے موفیق بننے کے لئے ہاتھ پھیلاتا۔

غرضِ راہ

کشاہن

- ۱۔ ساحلِ دریا یہ میں اک رات تھا غوطہ
گوشہ زلیں چھپائے یک جہاں خطر
- ۲۔ شب سکوت انرا ہوا آسودہ دریا نامحسوس
تھی نظر حیراں کہ یہ دو یا تریا تصور اب
- ۳۔ جیسے گہوائے میں موج تازہ طفل شیر خوار
موج مضطرب تھی کہیں گہرائیوں میں ست فضا
- ۴۔ رات کے افسوں کو طریتوں میں اسیں
انجم کم فلو گرفتار طلسم یا ہتھاب
- ۵۔ دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پکی جہاں پیا خضر
جس کی پیری میں ہے مانند سحر رنگہ شباب
- ۶۔ کہہ رہا ہے مجھ سے اے جیتے اسرارِ ازل
چشم دل داہر تو ہے نقدِ عرفا ہے حجاب
- ۷۔ دل میں یہ سنکر بیانِ سنگامہ محشر ہوا
میں ہشیدہ جستجو تھا یوں سخن گستر ہوا
- ۸۔ اے تری چشم چاہا میں پردہ طواف آشکار
جہاں کے ہنگامے ابھی دو یا میں جوتے ہیں خموش
- ۹۔ کشتی مسکین دھانِ پاکت و دیوارِ یشیم
علم موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروغا
- ۱۰۔ چھڑ کر آبادیاں رہتا ہے تو صحرانورد

- زندگی تیرا ہے بے روز و شب فرادوش
 زندگی کا راز کیا ہے؟ سلطنت کیا پھر تگا
 ۱۰۔ اعد یہ سراپہ و محنت میں ہے کیسا حسرت و ش
 ہو رہا ہے ایشیا، کا خرقہ دیرینہ چاک
 ۱۱۔ نوجوان اقوام لڑ رہے ہیں پیرانہ روش
 گرچہ اسکندر رہا عسکر دم تپ زندگی
 فطرت اسکندری اب تک جو گرم ناؤں
 ۱۲۔ بجیا ہے ہستی ناموس دین مصطفیٰ
 خاک و خون میں مل گیا ہے ترکاۓ کوش
 ۱۵۔ آگ ہے اولادِ ابراہیم بے فرو و سہ
 کیا کسی کو پھر کسی کا ارمحساں مقصود ہے

جوابِ خضر

صحائفِ خدی

- ۱۔ کیوں تعجب ہے مری صحرانوردی رنج
 یہ نگاہوں نے دمارم زندگی کی ہے دہلی
 ۲۔ اے رہیں خانہ تو نے وہ سماں دیکھا نہیں
 گنجی ہے جب فضاے شمت میں بانگِ جلی
 ۳۔ ریت مے چلے یہ وہ آہو کالے پردا خرام
 وہ خضر بے برگ؟ سماں وہ سفر بے سنگ و پل
 ۴۔ وہ نمودِ اختر سیاب با ہنگام صبح
 یا منایاں یا ہم گردوں سے جبرئیل

۲۰۔ وہ سکوتِ شام مہرا میں غروبِ آفتاب

جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہن میں خلیل

۲۱۔ اصرارِ پانی کے چشمے پر مقامِ گارِ ذہن !

اہلِ ایمان جس طرح جنت میں گردِ سبیل

۲۲۔ تازہ دیر لے کر تو نائے محبت کو تلاش

اندِ آبادی میں تو زنجیرِ کشت و قتل

۲۳۔ پختہ تر ہے گردشِ طہیم سے بھامِ زندگی

سہی ہی اسے بے خبرِ رازِ دوا یمِ زندگی

۱۔ ایک رات میں اپنے دل کے کونے میں پریشانی کی ایک دنیا چھپائے ہوئے

کنا سے پرہیز کا نظارہ گرہ بگڑا تھا۔

۲۔ رات خاموش تھی۔ ہوا ساکن تھی دریا دھیمے دھیمے بہ رہا تھا اور

وہ دیکھ کر حیرانی ہوئی تھی کہ دریا ہے یا پانی کی تصویر۔

۳۔ دریا کی گہرائیوں میں بے چین لہریں اسی طرح سوئی ہوئی تھیں جیسے وہ

بچے والا بچہ ننگوڑے میں سو جاتا ہے۔

۴۔ رات کے جادو سے پرندے اپنے گھونسلوں میں قید تھے اور ستاروں

کی روشنی چاندنی کے ظلم میں کھنسی کرماندہ پڑ چکی تھی۔

۵۔ ایسے میں کیا دیکھتا ہوں کہ دنیا کی پہتا یوں میں گھر سے والے

حضرت خضر ظاہر ہوئے جن کے بڑے چاہے میں بھی جراتی مار گناہاں تھیں

۶۔ مجھ سے کہہ رہے ہیں کہ اسے ازلِ بعید وئی تلاش کرنے والے ! اگر وہ

آج کھلے ہو تو دنیا کی تقدیر سے نبردہ اٹھ جاتا ہے۔

۷۔ یہ سن کر میرے دل میں قیامت کا سا ہنگامہ برپا ہو گیا میں جو کہ عین

کی تلاش میں تھا حضرت یوں گویا ہوا۔

۸۔ آپ کی دنیا کی حقیقت سے واقف نگاہیں تو ان ظالموں کے بارے میں بھی کچھ جانتی ہیں جن کے ہنگامے ابھی دور یا کسی نہ میں چپ چاپ گئے ہیں۔
 ۹۔ مسکینوں کی کشتی میں دھاڑ نکالنے بظاہر ایک بچے کو قتل کرنے اور دو یتیم بچوں کی دیوار مزدوری کے بغیر بند پتے کے واقعات کیا ہر کرتے ہیں۔
 حضرت موسیٰ کا علم بھی آپ کے سامنے حیران کن پایا تھا۔

۱۰۔ آپ آبادیوں کو چھوڑ کر جنگوں اور بربادیوں میں گھومتے رہتے ہیں آپ کی زندگی میں نہ راج ہو نہ کل۔ اس میں نہ کوئی مالی پردہ گزرتی ہو نہ گد۔
 ۱۱۔ یہ تو بتائیے کہ انسان کی زندگی کا بھید کیا ہے اور بادشاہ کی حیرت اور سرمایہ دار محنت میں جو جھگڑا ہے اس کی وجہ کیا ہے۔

۱۲۔ ایشیا کی عظمت کا پرانا لباس بدلی تار تار ہو رہا ہے تو کیا قومن طاقت حاصل کر کے ساری دنیا پر چھاری ہیں اور ان کے وجود نے نئے اور اچھے لباس میں سجے ہوئے ہیں۔

۱۳۔ اگرچہ آپ کی پیروی کے بارے میں سند آپ حیات سے محروم ہیں لیکن سکندری کی فطرت یعنی بادشاہی ایک تلکبی بھر کر لی جا رہی ہے۔
 ۱۴۔ شریف حسین جسے حضرت امام کاظم کا اہل ہونے کا دعویٰ ہے حضرت محمد کے پاکیزہ دین کی عزت بچے رہا ہے حالانکہ اس وقت کی حفاظت کا فرض تھا لیکن ترک ہوئے ہوئے بھی طرح طرح کی معیشتیں جنمیں کر رہی ہیں اس کی حفاظت کو نہ سمجھیں اور خاک و غبار میں ڈال رہے ہیں۔

۱۵۔ آخری بھڑک رہی ہے۔ اور اہم کی اوجہ سامنے کھڑی ہے۔
 غور و نظم پر تنکوا سبھی ہے۔ اس خضر کی قسم کے ایمان کا کیا کبھی نہ بھولنا۔
 ۱۶۔ ریسے جنگوں میں گھر سے پرچے مہمانی کیوں ہے کیا تو نہیں جانتا کہ

لگا کر دوڑ دھو رہا تو زندہ رہنے کی نشانی ہے۔
 ۱۷۔ گھر کے کونے میں بیٹھے رہنے والے نے وہ نظارہ دیکھا تھا۔

جب قافلہ چلنے والا ہوتا ہے اور اس کی آواز سے بیابان کی فضا گونگ اٹھتی ہے۔
 ۱۸۔ کیا دلکش سلاں ہوتا ہے جبکہ لے لے پر وہاں سے ٹیلوں پر چڑھ کر
 بھرتے ہیں کسی سلاز و سلا کے بغیر حیاں قی پاتے ہیں کھڑے جاتے ہیں اور جب وہ
 سفر پر چلتے ہیں تو نہ ان کے سامنے میں کوئی نشان ہوتا ہے اور نہ پیچھے
 اپنی مسافت کا اندازہ ہوتا ہے کہ کتنے میل چلے اور کتنے میل اور چھاپے۔
 ۱۹۔ وہ صبح کو تیزی سے چلنے والے ستارے کا ظاہر ہوتا جیسے
 آسمان کی چھت کو حضرت جبریلؑ کی پیشانی منور اور ہو۔

۲۰۔ اور کچھ وہ بیابان کی شام کا خاموش لٹکارا ہے جبہ دیکھ کر
 حضرت ابراہیمؑ کی دنیا بھر کی حقیقتوں کو جاننے والی آنکھ میں روشنی
 پیدا ہوئی تھی۔

۲۱۔ اور بھر پائی کے چستے پر قافلے کے گھرنے کا سماں جیسے جنت
 میں ایسا نہ کہ لوگ سبیل کی نہر کے کنارے جیسے ہو گئے ہوں۔

۲۲۔ محبت کا جہنم ہر وقت نئے دیرانے کی تلاش میں رہتا ہے
 لیکن تو تو آبادیوں میں بیٹھا ہوا کھیتوں اور باغوں کا قیدی بن کر رہ گیا ہے۔
 ۲۳۔ زندگی کا پیار لگاؤ گردش میں رہ کر ہاں بچھتا ہوتا ہے۔ لے نہ لے
 زندگی کا ہمیشہ باقی رہنے کا بھی بھید ہے۔

زندگی

- ۱۔ ہر تراز اندیشہ خود دوزیاں ہے زندگی
 ہے کبھی حجاب اور کبھی سیم جان زندگی
- ۲۔ تو اسے پہانہ امروز و فردا سے نہ تاپ
 طاہر وادان چیم دعاں ہجوم حوائج زندگی
- ۳۔ اپنا دنیا کیب پیر کر اگر نہ تو دنیا میں ہے

بہر آدم ہے ضمیر کن فکان ہے زندگی
 بند کایں گھٹ کے جاتی اراک ہئے کرب
 اور آزادی میں مجبور ہیں ان ہے زندگی
 آشکارا ہے یہ اپنی قوت تشخیص سے
 عمر یہ اگ مٹا کے سپر میں نہاں کر زندگی
 قلم ہستی سے تو ابھرا ہے اندہ جاب
 اسی زباں خانے میں تیرا سنا لہ کر زندگی

۱۔ خام ہے جب تک ہے مٹی کا اک انبار تو
 پختہ ہو جائے تو ہے یہ شیریں زہار تو
 ہو صداقت کے پور جس دل میں رہے ترک
 پہلے اپنے پیکر حنائی میں جاں پہلائے
 ۲۔ پھر تک ڈالے یہ وہیں وہاں مستقام
 اور خاکستر سے آپ ایسا بھلا بد اگر
 زندگی کی قوت پہنچاں کو کر دے آشکار
 ۳۔ تا یہ خنکاری فروغ جاوداں جلا کر
 خدای مشرق پر چک جائے مثال قلب
 تا بدخشاں پھر وہی لعل گراں بد اگر
 ۴۔ سمے گردوں نالہ شبنم کا بھیجے سیفر
 رات کے ماروں میں اپنا مازداں بد اگر
 ۵۔ یہ گھڑی محشر کی ہو تو عرصہ محشر میں ہے
 پیش کر غافل عمل کوئی اگر دھرم میں ہے

- ۱۔ زندگی نفع اور نقصان کے اندیشے سے بے نیاز ہے۔ نہ غم کبھی جیت
کا سفاکت کرنے اور کبھی جان قربان نہ کرتا ہے۔
- ۲۔ تو زندگی کو اتنی اہمیت نہیں دیتا جتنی دنیاوی لوگ دیتے ہیں۔ نہ تپ نہ زبردگی ہمیشہ قائم
رہنے والی تھا تاکہ وہ دوسرے عالمی اور ہر وقت برآباد رہنے والی ہے۔
- ۳۔ غم تو اپنے آپ کو دافعی انداز میں سمجھتا ہے تو اپنی دنیا آپ پیدا کر زندگی
حضرت آدم کا بیدار اور کائنات کا ضمیر ہے۔
- ۴۔ زندگی غم میں گھلے گھلے بہت قہر لئے پانی مالی ایک نہ ہو کر
رہ جاتی ہے لیکن آدمی میں یہ ایک ایسا عنصر رہتا ہے جس کے بغیر دنیا
کا کوئی انسان ہی نہیں رہ سکتا۔
- ۵۔ زندگی اپنی شیرازی طاقت سے ظاہر ہوتی ہے۔ اگرچہ یہ غم ہی ہے
جس میں چھپا ہوا ہے۔
- ۶۔ زندگی کے عنصر سے شیلے کی طرح ابھرتا ہے۔ دنیا کے اس نقصان
خانے میں زندگی تیرا امتحان ہے۔
- ۷۔ اگر تو عام ہے تو سب سے ایک ڈھیر اور اگر غنی ہے تو بے جا
ہر چیز میں سبکدوشی کے لئے مرنے کی شہادت ہو جسے اپنے خاکے میں نہ
چرنے والی جان پیدا کر لی جائے۔
- ۸۔ اس میں نہ صرف کو بھوک کر راکھ کر دینا ہے بلکہ دلوں کو بھی دھیر کرنا
ہے۔ اسے زندگی کا چھپا ہوا طاقت کو ظاہر کرنا چاہیے جس سے
چٹکا رہا ہمیشہ قائم رہے۔ دنیا دہشتی پیدا کر سکتا ہے۔
- ۹۔ یہ مشرق کا عنصر ہے جس کی طرح چمک جاتی ہے اور یہی جگہ
پیشانی میں پھر دہی انمول لعل پیدا کر سکتا ہے۔
- ۱۰۔ اسے اپنی بات کا فریاد کو دینا چاہیے نہ کہ آسمان کی طرف سے کیا
تاکرات کے تاروں میں اس کے ملا لگا ہوا چھپا ہوا جیو۔

سوائے قیامت کی گھڑی ہے اللہ قیامت کے تین دنوں میں کھڑا ہے
 لے غصہ تیرے پاس اگر کوئی عمل کا سرمایہ ہے تو اسے پیش کر۔

سلطنت

- ۱۔ آیتوں تجھ کو رمز آیت ان الملوک
- ۲۔ سلطنت اقوام غالب کی ہر اک باد و گردی
 خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا مختوم اگر
- ۳۔ پھر سلطنتی ہے اس کو حکمران کی ماحول
 حادثہ محمد کی تاثیر سے چشم ایلان
- ۴۔ دیکھتی ہے حلقہ گردوں میں سائے دلبری
 خون اسراہیل جاتا ہے آخر جوش میں
- ۵۔ توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسم سادہ
 سردی زینبا فقط اس ذات بہتہ کو
- ۶۔ حکمران ہے اک درمی باقی بستان آذری
 از غلامی فطرت آزاد راز سوا سن
- ۷۔ تا تراشی خواجہ از برہمن کا فسر تری
 ہے دریا سنا ز کمن بخریب کا جمہوری نظام
- ۸۔ جس کے پردہ میں نہیں غیر از دلہے قیسر
 دیوانہ سب از جمہوری تیا میں ہے کہ بہ
- ۹۔ تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی تسلیم پری
 محبت آئین و ہمساح در عیالات و حقوق
- ۱۰۔ حب مغرب میں منے جیسے اثر تو اب آوری
 گردن گفتار اعضائے مجالس الاماں
- ۱۱۔ یہ بھی اک سرمایہ خادد لسا کی جگہ سرگرمی

۱۔ اس سزاب رنگ و بو کو گلستاں سجھاؤ تو آہ! اسے ناداں نفس کو آتیاں سجھاؤ تو

۱۔ آتا کو میں سمجھتا تھا بتاؤں آئیہ ان الملوک میں ہمز کیا ہے یعنی جیگٹی قوم کا درمیری قوم پر غالب آجاتی ہے تو کیا رنگ نے صنگ اختیار کر لیا ہے بس یہ جان لے کہ غلبہ حاصل کرنے والی قوموں کی حکمرانی صرف شہید بازی ہے۔

۲۔ جب ذرا محکوموں کی آنکھیں کھلنے لگتی ہیں تو حکمران اپنے جادو سے انھیں پھر سٹکا دیتے ہیں۔

۳۔ احمد محمود جیسے آتاؤں کے جادو کے اثر سے ایسا زہیے ملا ہوا کی آنکھ غلامی کے طور کو بھی اپنی سبوت کا سناں سمجھنے لگتا ہے۔

۴۔ آخر کبھی نہ کبھی محکوم کا کہو صبی جوش میں آجاتا ہے اور کوئی موسلی حاکم کے سامنے طلسم کو توڑ دالتا ہے

۵۔ سچی بادشاہی صرف گھداہی کو زیب دیتی ہے اصلی حکمران تو صرف وہی ہے باقی تو آؤر کے تراشے ہوئے بت ہیں۔

۶۔ ایسی آزاد فطرت کو غلامی کی قید میں بھٹ کر ذلیل نہ کر اگر تو کسی کو آقا اور حاکم تسلیم کرے گا تو گویا بت تراشے گا اور سمجھ لے کہ اس وقت تو بدہمس سے بھی بڑا کاڑ ہوگا۔

۷۔ دیہی جمہوری نظام وہی پرانا ساز ہے جس پر دوں سے ہشتشاہی کے ترانے ہی نکلتے ہیں۔

۸۔ قوجے آزادی کی نسلم پری سمجھ رہا ہے وہ حاصل ایک عالم دیو ہے جو جمہوریت کے لباس میں ناچ رہا ہے

۹۔ اس نظام نے اگرچہ قانون ساز مجلس بنا دیں اور ایسی چیزیں جاری

کر دیں جنہیں اس صلاحت یار ہدایت یا مطلقہ کا نام دیا جاتا ہے۔ اور آپ کے
طلب گاہ یہ وہ ایسی بیت خوش ذائقہ ہیں جن میں وہ حقیقت کھلے والوں پر
عقلت کی نیشہ طاری کرنے والی گویاں ہیں۔

۱۔ ان قانون ساز مجسوں میں ایسا ایسی گراں قدر تقریریں کی جاتی ہیں کہ
جھٹک چاہے نکلن دراصل غلاموں و غریب دیکھنے کے لئے یہ سب کچھ داروں کی ہتھکڑی
۲۔ جیسے تو باغ سمجھ رہا ہے وہ محض رنگ اور خوشبو کا ایک دھوکا ہے
افرنے والے غافل تو پتھر کے گواہ اپنا گھونسلہ قرار دے رہا ہے۔

سرمایہ و محنت

۱۔ بندہ عز و در کو چاہے برا بیام شے
۲۔ شے کے کچھ کو کہہ لیا سرمایہ آباد سرگرم
۳۔ دست دولت تیری کو دے لیکن تیری
۴۔ سامراجیہ کے لئے تجھے کو دیا ہر چیز
۵۔ قبل و بعد کی یہ سلطنت تہذیب
۶۔ کسٹرا لوماس کی دیو، لوں کے لئے
۷۔ مگر کیا یا لوں کی بازی ہے کیا سرمایہ

خضر کا پیغام کیا ہے یہ پیغام کا نہایت
شعبہ آج پر رہی صدیوں تک تیری کیا
ال رتہ جیسے ہی غریبوں کو نہایت
اللہ تو ہے غریب کیا اسے شایان
خواہی نے خوب چن چن کر لئے سکرا
مگر کی لذت میں تو رہا کی نقد دینا
دہتا ہے۔ دگر میں کھائیا مرنے والا

۸۔ آج کے اب ہر جہاں کا اس دنیا نازو

مشرق و مغرب میں تیرے دور کا انداز

۹۔ بہت دلی تودہ یا بھی نہیں رہی تو
۱۰۔ فقرہ بیداری جہور کی سماں پیش
۱۱۔ آقا بہ تازہ بین بین کیستے ہو
۱۲۔ نور و ایں فخرت ہائے ذخیرہ نام
۱۳۔ گریب تاداس خواہ اپنے شمع و نازو

غیر ساز غافل تیرے دھون میں شمشیر جنگ
قصہ خواب آدیا مکتد و جم کہ سنگ
آسمان نے جو کہ تیرے دھون مانتا رہے
وہ دہریہ جنہے رونا چاہیے تو مہربان
اپنی فطرت بظن ناز میں آباد ہو یا

ہر مزدور کو میرا یہ پیغام سنا دے کہ یہ حقیر کا پیغام نہیں بلکہ کائنات کے
 دل کی آواز ہے۔

۷۔ لے مزدور تجھے سکا سر ایہ وار لکھ گی اور صدقہ کی بجائے تیری عزت کا

۸۔ سرمایہ داروں کی دولت پیدا کرنے والے ہاتھ کو اس کی مزدوری
 اس طرح ملتی رہی جیسے دولت مند خیرین کو نذکات دیتے ہیں۔

۹۔ کچھ المیہ کے جاؤ وگرنے بجھ کو بھنگ کا پتی پلا دی ہے اور اے نادان
 تو نے اسے مصری کی ڈال سمجھا۔

۱۰۔ سرمایہ دار آقاؤں نے مزدور کو دھوکہ دہوش لکھنے کے لئے رسل، قومیت،
 سلطنت، تہذیب اور رنگ جیسی عجیب و غریب چیزیں بنائیں۔

۱۱۔ آہ اے غافل تو ان جیالی دیوتاؤں کے لئے لڑا کر اپنی جہاں گھڑا
 رہا اور ان کے نقشے میں دھوکہ دہوش ہو کر تو نے اپنی زندگی کی پونجی لٹا دی۔

۱۲۔ سرمایہ دار اپنی ٹکری جالوں سے بات جیت گیا اور پکارہ مزدور
 اپنی سادہ لوحی کا وجہ سے مات کھ گیا۔

۱۳۔ لیکن اے مزدور اب دنیا کی ٹکری کا رنگ بدل چکا ہے اس اب
 تو غفلت کی غینہ سے جاگ اب مشرق اور مغرب میں تلوار و تیرک ہونیوالا ہے۔

۱۴۔ بلند ہمتا تو کسی کے لئے جوئے دریا کو بھی قبول نہیں کرتی اس لئے اے
 بے سمجھ تو کلی کی عزت اپنے دامن میں شبنم کے چند قطرہ کے لئے کب تک قناعت کئے
 بیٹھا رہے گا۔

۱۵۔ جمہور کی بیداری کے ترانے کی حقیقی عیش کا سہارا میں سکندر اور جیتے جیسے
 بادشاہوں کے خواب آج قہقہے ہیں۔

۱۶۔ آسمان کے پیٹ سے نیا سورج پیدا ہو گیا۔ اے آسمان اب اُٹو بے
 چہرے تاروں کا اہم کرنے سے کیا فائدہ۔

۱۷۔ انسانی فطرت نے تمام زنجیریں توڑ ڈالی ہیں۔ آخر آدم کی انجی جیت

کی جہان میں کب تک آتو پہناتی۔

۱۳۔ پارہ مگر باغبان سے بہار یہ کہتی ہے کہ پھولی کے زخموں کے لئے تیرے

مریم کی ضرورت نہیں اس کا علاج میں خود کر لوں گی۔

۱۴۔ اے بھوکے بھالے مزدور تو بھی سرایہ داری کے بارہ گس چکر لگا نا چلو

اخذ اپنی فطرت کے جلور دے خاکہ آکھتا۔

دنیا اسلام

مجھ سے کچھ پہاں نہیں ہلایا کی شو سنا

خشت بنیاد یکب بن محمد خاک حجاب

جو سراپا ناز سے ہیں آج مجھ دنیا

وہ نے سرکش وارت جس کی ہو میا لاف

ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو کر دیتا ہے کانہ

مسطح یک تو کہ تیر دل نہیں امانے راز

۱۔ مکیات آج کچھ ترک فوب کا داستان

۲۔ اے نئے تئیت کے فرزند میرٹھ نعل

۳۔ جو لگی دھواں ملنے میں کلاہ مال رنگ

۴۔ رہا ہے نے فرشتان فرشتان سے

۵۔ حکمت مغرب ملت کی یہ کیفیت ہوئی

۶۔ ہو گیا مانند آب ارنان مٹاں کا پو

گفت بہی ہر پنا سے کہنے کا آباہاں کہہ

فی ذلک ان آں آں جیادراں ویراں کہتہ

حق ترا چھتے عدا کر دست فانی دگر

مورے یہ احاجتے میں سلیمانے مبر

ایشا دلے ہیں اس نکتے سے اب تک فہم

ملک دولت ہو فقط حفظ کما کہ

نیل سے ساحل کرینت بنی کہ کاخ

ترک فرمادی ہو یا اوائی دار

کدلیا دنیا سے تو مانند خاک رہ گئے

لا کہیں سو ڈھنڈھ کر اسٹاکا تلب

۷۔ ملک استوں سکر ملت کی لکھیں کھل نہیں

۸۔ موسیائی کی گدائی سے تو بتر چے شکست

۹۔ رطل و ضیاع بھینا ہے شرق کی جا

۱۰۔ پھر میں چھوڑ کر داخل حصہ بدیں میں ہو

۱۱۔ ایک ہوں سلم حرم کی پاسبانی کے لئے

۱۲۔ جو کر لگا امتیاز رنگ غوں میں جا

۱۳۔ نسل اگر مسلم کی مذہب پر مقدم ہوئی

۱۴۔ تا خلافت کی بنا دنیا میں پھر رہو ہوا

اے کونسا مسکاف خفی را از جلی ہیشیا ریاش

اے گرفتار ابو بکر و غلام ہیشیا ریاش

- ۱۷۔ عشق کو فریاد لارہم تھی صبر و کجی ہو گیا
۱۸۔ تو نے دیکھا سلوٹ زبیر دیا کا بیج
۱۹۔ عام حریت کا جو کج تھا خوابیہ سلام
۲۰۔ اتنی فاکستر ہندو کو ہے سلام
۲۱۔ کھول کر آنکھیں مگرے آئینہ گفتار
۲۲۔ آزر مرده فتنہ ہے اک اندھ بھی گزروں کا

- اب ذرا اول تمام گرفتاروں کی تاثیر
موج مضطر کہانت ہستی پر اب بھر دیکھ
اے سلمان آج تو اس خواب کی خبر
مگر پتہ تار ہے پیدا یہ جہان پرست
آئے اے دور کی دھندلے کی تصویر
ساتھ نقدیر کے بسوائی نہ ہو دیکھ

۲۳۔ جسم رستی سینہ مارا کر زو کیا درار

ہرزاب میں نظر نہ کھینچا لیسادوا

- ۱۔ تو مجھ ترکوں اور عربوں کی کہاؤ کیا سنا تا ہے مجھے مسلمانوں کا سوز و ساز چھپا ہوا تو نہیں۔
۲۔ عیسائی تو میں اسلامی میرے تھیں کر گئی اور جیڑی مٹی سے گرجا کی بنیاد کے لئے اینٹیں بنے تھے۔
۳۔ سرخ ٹوپی والے دنیا بھر میں بد نام ہو گئے۔ ان کے آگے پہلے دوسرے لوگ جھٹکا کرتے تھے اعدا اب وہ خود دوسروں کے سامنے جھکنے لگے۔
۴۔ ایران پر پکے ہتھیار چپے دار ان سے وہ تیز شراب لے رہا ہے جس کی گرجا مراحم کو چھٹا سکتا ہے۔
۵۔ جیسے قبلی سونے کے پترے کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتی ہے ایسے ہی اورپ کی چاوانے قبت اسلام کو ٹکڑے ٹکڑے کر دیا ہے۔
۶۔ مسلمان کا خون پانی کی طرح سست ہو گیا تو اس نے بے تاب ہے کہ تیرا دل اہل بھیہ سے اٹکتا نہیں۔

۷۔ جیسا کہ مولانا روم فرماتے ہیں کہ جس نے اپنے مقام کو سب سے آگاہ کرنا چاہتے ہیں کیا تو نہیں جانتا کہ سب سے پہلے اس کی بنیاد اکھاڑتے ہیں۔
۸۔ ملک ہمیں کیا اور ملت کی آغوشیں کھلی گئیں اے نادان خدا تعالیٰ تجھے آنکھیں بخشی ہیں غور سے دیکھ۔

۹۔ سبیک بانگ مرمومیالی طعس کرنے سے تو کہیں اچھا ہے کہ آنا ایسا بڑوں کا بڑا ہے رہنا رواشت کر لے کر گرچہ بے پرہیز شیخ پھر بھی کسی لیوان کے سامنے اچھا غرض لے کر نہ جا۔

۱۰۔ مشرق کی کائنات ملت اسلامیہ کے باہمی اتحادی دیرموقوف ہے لیکن یسار والے یہ تھک اہل ملت نہیں جانتے۔

۱۱۔ اے مسلمان پھر سیاست کو چھوڑ کر دین کے تبت میں داخل ہو۔
اور دولت تو صرف کتبے کی حفاظت کا ثمر ہے۔

۱۲۔ نیل کے دریا کے کنارے سے کاشغر تک مسجد کی بگھائی اور حفاظت کے لئے مسلمانوں کو ایک ہر جانا چاہیے۔

۱۳۔ وہ شاہ فیہوں میں رہنے والا ترک ہو گیا ورنے گھرانے کو عرب چربی رنگ اور نس کے اختیار میں کچھ کا تباہ ہو جائے گا۔

۱۴۔ اے مسلمان لے لسل کو مذہب پر ترجیح دے گا تو راستے کے غبار میں وہ دنیا سے ہوا ہو جائے گا۔

۱۵۔ اپنے بزرگوں کا سادہ اور شکر نہیں سے ڈھونڈ کر لانا کہ اسلامی فتنہ کی بنیاد دنیا میں پھر استوار ہو سکے۔

۱۶۔ اے تو لاچنگا ہونا اور ظاہری باتوں میں بھی فرق نہیں کر سکتا۔
تو تو بس ابوبکر اور علی کے متعلق جھگڑاؤں ہی میں گرفت ہے۔

۱۷۔ عیش کے لئے فریاد ضروری کتنی سو وہ کہہ چکا اب نورا دل ستھام گرا اس فریاد کی تاثیر دیکھ۔

۱۸۔ تو دریا کی رفتہ کی شان کا طوطہ تو دیکھ چکا اب ذرا یہ بھی دیکھ کہ بے چین صبح کس طرح اس کے پاؤں میں زنجیر پٹتا ہے۔

۱۹۔ اسلام نے عوامی آزادی کا بوجھ دیکھا تھا اے مسلمان تو آج اس بوجھ کی تعبیر بھی دیکھ۔

۲۰۔ ہمنہ جل کر خاک ہوتا ہے اللہ کا خاک پھر اس کی نئی رنگا کا سامان بنا جاتی ہے ایسے ہی ایسے ہی یہ پورے دنیائے مکرر دوبارہ زندہ ہو رہا ہے۔

۲۱۔ اپنی آنکھیں جیسی طرح کھول کر میرے کلام کے آئینے میں آنے والے دھوکے کی دھندلی سی تصویر دیکھ۔

۲۲۔ آسمان کے یا اس ایک اللہ اور بایا ہوا عقدہ موجود ہے وہ ضرور ہمارا ہو گا اللہ اس کی روک تھام کی ہر تدبیر ناکام ہو جائے گی۔

۲۳۔ تو مسلمان ہے، اپنے سینے کو آؤر سے آؤر رکھ اور ہر وقت یہ آیت نظر کے سامنے رکھ کہ خدا کا وعدہ کبھی خلاف نہیں ہو سکتا۔

طلوع اسلام

- ۱۔ اہل مسجد مشرق کی ساری روٹی نکلے گا
- ۲۔ عروجِ مروجہ مشرق میں چین زندہ گا لڑے گا
- ۳۔ مسلمان کو مسلمان کر کے طوفانِ مغرب سے
- ۴۔ غلامیوں کو کچھ بڑا جتن کر جو نوا اور
- ۵۔ اثر کو خراب فیوں میں لہر لہاؤں کیس
- ۶۔ تشریف خیز جن میں آتش میں شعلہ اور
- ۷۔ دھچک پناک میں کوئی نیست ہو تو ان کو

مشرق سے آفتاب بھرا گیا اور عروجِ خرابی
سمجھ سکتے نہیں اس راز کو تینہ بھرا رہا
تو طم ٹٹے دریا ہی ہو ہے گوہر کی میرانی
شکوہ ترک کیا تو ذہن ہند کی طغیانی
تو رات تلخ تری زون چو ذوقِ لہو کم ہلال
بھرا مارے کی ہو سکتی نہیں تقدیر سماں
نظر آتی ہے جس کو مرد غازی کی جگر تلی

قصیر لالہ میں روشن چراغ آؤر دکر ہے
چرخ کے ذریعے فتنے کو شہیدِ شہر ہے

فطیل اٹھنے دیس ہوں گے پھر گریہ
یہ شیعہ ہاتھ کرنے کو ہے پھر گریہ
صبا کرتے ہے بکے گل سے اپنا صفر بید
کہ خون صبر ہزارا رقم ہے جوتی ہے سر پہ
بڑی مشکل کو ہوتا ہے چین میں دیدہ و دیدہ
کہہ ترے تپ نازک میں شاہیں کا جگر سید

۹۔ سر شک شمع میں چھین کا شہید
۱۰۔ کتابت بیضا کا پھیلنا نہ بند
۱۱۔ روبرو آن دک شہ زری دل تبر پہل
۱۲۔ اگر فنا خوں پر کہہ علم ٹوٹا تو کیا علم ہے
۱۳۔ ہزار سال زرخش میں ہے فوری تپ
۱۴۔ نیا پیرا ہوا کے طبل کہ چرتیے قرم سے

۱۵۔ ترے سینے میں ہے پوشیدہ راز زندگی کہدے

مسلمان سے حدیث سوز و مایہ زندگی کہدے

۱۶۔ لعلیں پیدا کر کے فاضل کہ مستحبوں کو
۱۷۔ مٹا دے جس کی گردن دہ پہل وہ کا لب و لباب
۱۸۔ خدا کا آخری پیغام ہے قوجا دیا تو ہے
۱۹۔ جہاں کے جوہر مضمحل ہو گیا استخوان تو ہے
۲۰۔ کہ اتوار زمین ایشیا کا پاسباں تو ہے

۱۶۔ خود کے لمبیل کا دست قدرت تو نبی
۱۷۔ ایک سے چرخ خیالی نام ہے منزل مسرتی
۱۸۔ رکاوں فانی میں آن ازل تیرا ہدیہ
۱۹۔ قوی فطرت میں ہے ممکنات زندگی
۲۰۔ نہ تر گزشتہ بت بیضا سے ہر سید

۲۱۔ سبھی پھر پڑھ صداقت کا عدالت کا شہادت کا

یہ جائے گاتجربہ سے کام دنیا کی امامت کا!

۲۲۔ اومت کی جہا نگیری محبت کی فراوانی
۲۳۔ دایرانی رہے باقی دلوں کی شاقہ
۲۴۔ تھے ہاڑوں میں ہے پردار شاہین قہرانی
۲۵۔ میا جلیں کی شب تار یکے میں قندیل مہربانی
۲۶۔ وہ کیا تھا! زجر حید فقر بود و فقری سلا
۲۷۔ قاشانی شمع بن دے ہیں صدیکہ دلتی
۲۸۔ کہ اونی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے توفانی

۲۲۔ یہ مقصود فطرت کی رہبر مسلمان
۲۳۔ بتاؤ رنگ دغوں کو نور کرتے ہیں گم جو
۲۴۔ میان شاخ و دان صحت مرغ چین کتب
۲۵۔ گمان آباد ہے تیں حق مرد مسلمان کا
۲۶۔ مٹایا قیصر و کسر کے استبداد کو سن
۲۷۔ ہمے احزاب وقت جاوہ چاکس گل کر
۲۸۔ ثبات زندگی ایمان حکم ہے دین میں

جب اس انکار کا کھانگی میں ہوتا ہے یقین ہو

تو کہیتا ہے یہ بل وچر دھوچ اور میں چید

- ۳۰۔ غلامی میں نہ کام آتی ہیں شیریں نہ دیریں
 ۳۱۔ کوئی انازہ کر سکتا ہے اس کے ذہن باند کا
 ۳۲۔ ولایت بادشاہی مہم و شیا کی چٹا گیری
 ۳۳۔ براہمی نظر پر اسنگ سے ہوتا ہے
 ۳۴۔ تیز منہ و آفاقہ ذاتیت ہے
 ۳۵۔ حقیقت ایک ہر شے کی خاک ہو گئی
 ۳۶۔ یقین علم علیٰ مہم محبت قاتل عالم
 ۳۷۔ چہ پایہ مردوں طبع بلند سے مشرب تباہی
 ۳۸۔ دل گرے نکاح پاک بینی جان ہنسا ہے

- ۳۹۔ عقلمندی شہ جیسے طبع ہے بے باں لڑنے
 ۴۰۔ ہوسے مہ فون دیا نہ پیر و یا ترے دے
 ۴۱۔ ہر غلام و عورت کی کیا پرندہ تھا جن کو
 ۴۲۔ ہزار نام و مقام صبر و ہمت کا پایا
 ۴۳۔ جرم و گناہ پر جرم کی کرنگائی سے
 ۴۴۔ جیسے تو ہیں آسمان پر دیکھتے تھے
 ۴۵۔ جوں جوں اہل باطن مستند رہتے جیسے ہیں
 ۴۶۔ یقین افراد کا سرمایہ تعمیر طہیت ہے

یہ تو ہے جو صورت گر تعمیر طہیت ہے

- ۴۷۔ آزاد کن نکاح ایسی آنکھوں پر کیا ہوا
 ۴۸۔ جوں جوں آگیا ہے گلے گلے غیا انرا
 ۴۹۔ یہ ہندی وہ خواہی یہ افغانی نہ تو
 ۵۰۔ ہر عبادت کو نہ رنگ و بوی پائی پر چہ
- خود کا بازاروں جو جاہل کا ترجمہ ہوا
 انوت کا بیلان جو جاہلیت کی زبان ہوا
 تو نے فریاد کیا سالک کو کچل کر کچل کر
 تو نے کیا حرم آئینے سے بیٹے تو فتنہ ہوا

۵۰۔ فدا میں دلوں کا غافل یہ تیرے جیوں کا
۵۱۔ در معصومین زلف میں سیرت فدا و پسند اگر
۵۲۔ کند جان کے شمع تیرے نور و مایاں گشت

۵۳۔ ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کر لی
نہیں ہے قہر سے بڑھ کر ماضیات میں ناکلی

۵۴۔ اچھی تک آدمی صبر نہیں کر سکتا
۵۵۔ تیرے کوجہ کرتی ہے جب تہذیب کا خاکہ
۵۶۔ وہ حکمت ازبہ میں پروردگار مغرب
۵۷۔ تیرے نور کی روشنی کو محکم ہو نہیں سکتا
۵۸۔ عقل ہے زلف کی سی ہے جنت بھی جہنم جی
۵۹۔ خورشید آئینہ عجب ہوئے غنچہ کی مارگر

۶۰۔ پیا پیو آخر یہ راست جان نالی اے

پس از مدت گذار افتادہا کا دھن کا

۶۱۔ پیا سالی غم سے مرغزار دشت خسار
۶۲۔ کیشہ ابر بہاری خیمہ تیرے جادوی معجز
۶۳۔ سرت گنبد تو بہر جا کوئی پیا سالی
۶۴۔ کشت از بادلی بر بحر و مینا کا دست پریش
۶۵۔ پرشتاؤں سے شہریت خواجہ پر جنسین اور
۶۶۔ درگشاغ خلیل از خون ہمناسک سیرت
۶۷۔ تیرے خدایا شہید رہے الہی پائیم
۶۸۔ تیرے قافل ہنشا نیم دے دے سحرانندان

۱۔ ستارہ دھلی چمکے کہ ہونا ایں بات کا ثروت ہے کہ صبح چوئے والی
افتحہ سرورین نعل آیا اللہ سبحانہ کر سونے کا زمانہ لے گیا۔

۲۔ مشرقی کے سرزمین میں ایشیا کی مردہ رگوں میں زندہ کا خون دینے کا۔
 وہ بھیجے ہے جبہ بر ملا سینا اور وہ ظہیر کارا لی جیسے طلسمی نہیں سمجھ سکتے۔

۳۔ یورپ ہوائی جنگ کی شیر کا بر طوفان اسٹ تھا اس نے مسلمانوں میں
 اپنی وفات کا جذبہ اور دلولہ پیدا کر دیا۔ سمندر میں طوفان آنے ہی سے موتیوں
 میں چمک دکھ پیدا ہوتی ہے۔

۴۔ مومن کو پھر تہہ کی بارگاہ سے ترکوں کی کسی شان۔ ہندو کی سہی
 مانائی اور علی کے کائنات و جہانت عطا ہو چوالی ہے۔

۵۔ اہل بل! اگر تیری کلیں میں اب تک عیند کا اشیاقی ہے تو اپنے نقروں
 کے لئے اور تیز کر دے تاکہ انھیں سننے کا شوق کم نہ ہونے پائے۔

۶۔ اے طبعی تو باغ کے صحن میں ہو یا گھوٹلے میں یاد و غمت کی شاخوں
 پر جہاں کہیں بھی ہو سترتی رہ۔ تو پارہ ہے، وہ پائے کی فطرت ہی کی ہے کہ
 وہ ہر وقت تر پتا رہے۔

۷۔ جہاں پاک آنکھ کو مرد عاری کی نظر آتی ہے اسے گھوٹل پر پڑی ہوئی
 پاکہروں کا زیب و نیت دیکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔
 ۸۔ اے جلیل تو کالے کے ضمیر میں آواز کا چرانا جہاں اے باغ کے فتنے
 فتنے کو جتن کا شہ الی کیا دے۔

۹۔ مسلمان کے آفتوؤں میں پہلے کے بادل کی کیفیت نمایاں ہے ان برسوں
 سے حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے سمندر میں پھر موتی پیدا ہوں گے۔

۱۰۔ بقیت اسلام کی کتاب یا شیرازہ سے سمیٹے یا ندھا جا رہا ہے، اور
 اس ہاشمی شاخ میں پھر برگہ و بار پیدا ہونے والے ہیں۔

۱۱۔ وہ شیرازی ترک قبرستان کا دل کا دین چھین کر لے گیا۔ صبا باغ
 سے نکلتی ہے تو پھوٹی ہوئی غول کو سطر میں اپنا ساتھی بنا لیتی ہے۔

۱۲۔ اگر ترکوں پر غم کا پتھر ٹوٹ پڑا ہے تو غم کیسا کیونکہ، کھوں کو

- کا خون چر جائے جیسی توجہ پکڑتی ہے۔
- ۱۳۔ ترکس ہزاروں سال روتی رہتی ہے کہ اسی آنکھوں سے خود بھی بنا
 جس دنیا بصیرت بڑی شکل سے پیدا ہوتا ہے۔
- ۱۴۔ نے یلیل تو گائے جا ادا ہے، انھوں سے کہو ترکے، بالک جسم میں بچا شا
 کا جگر چھپا کر دے۔
- ۱۵۔ تھے سینے میں نہ زندگی کا جو بھید چھپا ہوا ہے وہ ظاہر کر دے اور مسلمانوں کو زند
 کے سرور و ساز کا کہانی سنا دے۔
- ۱۶۔ سے مسلمان تو خدا کے لادوال کی قدرت کا ہاتھ، وہ زبان ہے لے غافل د
 پتہ یقین پیدا کر کے کہ تجھے گناہ نے مغلوب کر رکھا ہے۔
- ۱۷۔ مسلمان کی منزل مقصود اس نیلے آسمان سے بہت آگے ہے تو وہ کادوں
 ہے کہتے ہیں جس کے رستے کا غبار ہیں۔
- ۱۸۔ دنیا فنا ہونے والی ہے اور اس دنیا میں رہنے والے چند دنوں کے ہیں
 ہیں لیکن تو گھبرا کر آخری کا پیغام ہے اور ہمیشہ رہنے والا ہے۔
- ۱۹۔ تو زندگی میں توئی کی طاقتوں کا رمانت داسے اور اس دنیا کے
 ہر چہچہے ہوئے تو ہر کے امتحان کی کوئی تو ہے۔
- ۲۰۔ سنت اسلامیہ کی تاریخ سے یہ نکتہ ظاہر ہے کہ ایشیائی سرزمین میں
 والی تمام قوموں کی حفاظت کرنے والا ہے۔
- ۲۱۔ تو مسلمان تو پھر سچائی، انصاف اور بپاوردی کا سبق پڑھ کر
 دنیا کی قوموں کو پھر کجہ سے ایمان کی ضرورت ہے۔
- ۲۲۔ فطرت کا مقصد اور، سلامی لوح کا پیغام یہ ہے کہ کھائی چائے
 کے رشتے دنیا میں عام ہو جائیں اور عایا محبت ہی محبت نظر آئے۔
- ۲۳۔ وہک اہل حق کے بیٹوں کو صرف ملکت اسلامیہ میں اپنے آپ کو مدغم
 کرے کیونکہ دنیا میں نہ ایرانی نہ تو دانی اور نہ افغانی باقی رہے۔

۲۲۔ شافروں کے اندر بٹانے کے پرندوں کی وفات آخر تک ملک الہ تیرے پرند
 کہ آج تیری شاہیں نے پروں کی طاقت پرورد ہے۔

۲۳۔ اسوہم دکن سے بھری ہوئی دنیا میں مسلمان کا یقین و ایمان
 ایمان بایمان کی اندھیری رات میں درویش کے چراغ کی طرح ہے۔

۲۴۔ میسراند کہہ کر جیسے شہنشاہوں کے، مستبدان کو جہانے شاہانہ
 مرنے کی طاقت۔ ابوزہرہ کی طاقت و سلطان فارسی کا صدق ہی تو تھا۔

۲۵۔ کسٹن سے تخت کے پہاڑ نئے ہیں۔ سینا کی رو سے سال سے قلم کی
 زنجیریں چمکا رہے ہیں۔ ملک دروازے کے شکاف سے انھیں کو دیکھ رہے ہیں۔

۲۶۔ دنیا میں زندگی کا قیام صرف مسکند اور پختہ یان سے ہوتا ہے
 جس وجہ سے ترکہ جہنم کے مقابلہ میں زیادہ پائدار ثابت کئے ہیں۔

۲۷۔ جب مٹی کے تپے انسان میں یقین پیدا ہو جاتا ہے تو یہ حضرت جبریل
 کے سے بال پر ہے۔ اگر لیتا ہے۔

۲۸۔ مٹی میں کوئی توراہ تمہیر کام نہیں آتی۔ لیکن اگر ایمان کی طاقت
 پرورد یقین پر تو غلامی کی زنجیریں کٹ جاتی ہیں۔

۲۹۔ مومن کے بازوؤں کی طاقت کا اندازہ کون کر سکتا ہے اس کی تو
 ایک نگاہ سے تعذیر یہ برل جاتی ہیں۔

۳۰۔ ولایت کا رتبہ حاصل کرنے۔ حکمران بننے اور چیزوں کا علم حاصل
 کرنا ایک خاص صورت ایمان کے ایک نکتے کی شرحیں ہیں۔

۳۱۔ لیکن حضرت ابراہیم ہی نذر مشعل سے پیدا ہوتے ہیں۔ کیونکہ جس
 چپ چپ کمان کی سینوں میں ایسی تصویریں بنائیت ہے جسکی بدیہیں پائے جاسکتی ہیں۔

۳۲۔ غلام اور باقا کا رتبہ انسانیوں کے درمیان فتنہ پیدا کرنے کا باعث
 ہے۔ ہاں اختیار لوگوں میں امتیاز سے چمکا دے۔ دیکھو کہ فطرت کی سرانسی برکت
 سخت ہیں۔

۲۵۔ کوئی وجد قافی ہو یا نہ اس کی اہل ایک ہے مگر ذرے کا بھی دل
چیریں تو اس میں سے سوئے لافٹ چلے گا۔

۲۶۔ اے خدا اور اپنے متعاہد پر پکا یقین۔ لگاتار کوشش اور یہی محبت
ڈالنے بھر کو فتح کرے زندگی کے جہاد میں یہی تو جو اس مردوں کی تلواریں ہیں۔

۲۷۔ مرد حق اگر ضرورت مند ہے تو بلند طبیعت کا ایسے طوطا طریقوں کا جو
خدا ہوں۔ خلق خدا سے محبت کی گری سے مسور دل کا پکیزہ نگاہ کا ادھ سنبھالنا
پھیلائے کے لئے بے چین جان کا۔

۲۸۔ کمال شہادت سے جلد آمد مہینے والے جرمین آفرار اپنے بال و پر غور سمیٹا کر
مرز میں شام کے سارے یعنی ترک اپنے خون میں ڈوب کر کچھ ابھرا آئے۔

۲۹۔ وہ جو جس میں ک آید دوزخ محض کے نیچے دوڑتی پھرتی تھیں سمندر ہی میں
دفع ہو گئے اور ترک جو پھیروں کے طہاچے کھاتے رہے ہلا کر موتی بن کر نکلے۔

۳۰۔ جس قوم کی سائنس کے علم میں کمال حاصل تھا وہ رستے کا خدا مین کر رہ گئی
اور جس قوم کے ہاتھ خدا کے آستانے پر سمجھ رہے تھے اکیس جہانیاں ہی ثابت ہوئی۔

۳۱۔ آہستہ آہستہ ناپا ہوا فاصدہ جا رہے لئے زندگی کا پیام ملا اور جہان میں ایسا
کے ذریعے سے خبریں حاصل کرنا تھیں حقیقت سے بے خبر ثابت ہوئیں۔

۳۲۔ کعبے کے کاغذوں کی تہ نٹری میرے کچھ دھما جوئی لیکن ترک ذوالکلیف
صاحب نظر اور دیدہ وہ نکلے۔

۳۳۔ آسمان پر اڑنے والے فوری زمین سے یہ کہتے تھے کہ یہ خدائی بندے ترک ہم
بھی زیادہ زندہ پاؤں اور ہاتھ پاؤں کا نکلے۔

۳۴۔ ایمان مند لوگ دنیا میں سہارا کی طرح زندگی گزار رہے ہیں کو پڑائی دنیا کا
دوسے فوری دنیا اور کا دلیا میں ڈوبے تو پڑائی دنیا میں ہو نکلے۔

۳۵۔ مقررہ نقطہ یعنی ہی گت کی تعمیر کا سرایہ ہے اور اس کی طاقت مت
کہ تقدیر سنو مٹی ہے۔

۴۸۔ ہم نے مسلمان تو کائنات کا سچا ہے اپنی آنکھوں پر ہی ہر جہاں۔ خودی کا نام ادا
 خدا کا ترجمان ہیں۔

۴۹۔ جس نے اس کو کئے کر ڈالا ہے تو انہیں برا دریا کا پانی دے
 اور جنت کی لذتوں میں انہیں آپس میں جھگڑے۔

۵۰۔ ہم بیسویں میں کوئی ہندیوں کوئی خراسانیوں کوئی افغانوں کوئی تو اتر
 کا گروہ ہے لیکن تو سمجھ رہے ہیں جھل ادا کی گروہوں کو تو ہمارے کسی دست
 اختیار کرنے کو تیرے کناروں کو تیرے چل سکے۔

۵۱۔ تیرے بال اور پر رنگ اور شل کے غبار سے اٹھے مجھے ہیں ارے تو
 تو کچھ کا پر نہ ہے اڑنے سے پہلے بچے پر مل کر بھڑکے ادا کی غبار کو ادا کرے۔
 ۵۲۔ اپنے آپ کو خودی میں تم کر دے اسے غافل زندگی کا سچا ہے اس
 طرز تو میرے سام کے چکر سے نکل کر ڈال ہو چلتا گا۔

۵۳۔ نے مسلمان جنت کے میدان میں اپنے اندر ملاؤ کی خاصیت پیدا کر لیں
 جنت کی آدمی گا میں حریر اور شیش کی طرح رہ رہا ہوا۔

۵۴۔ پہاڑ ادا ادا ہوا ہوں میں تو تندرست سحاب کی طرح گزر رہا لیکن اگر بارش
 سامنے آئے تو گنت کی پہاڑی بن جائے۔

۵۵۔ تیرے ہم اور جنت کی کوئی حد نہیں ہے فطرت کے سادہ میں تجھ کو بہتر کی طرف سے
 ہم آدھی ابھی تک بارش سے شکوہ کر کیا قیامت ہو کہ ان ہی ان پہاڑوں کا کراہا ہو۔

۵۶۔ اگر وہ رجون کی گنت کی حد کی روٹی۔ لیکن میں چاہوں تو یہ کہتی ہے لیکن اس
 اس کے سب گنگ جھوٹے ہیں جس میں کار چھت سے جوڑ کر ایک کو بھرتی کر دیا گیا۔

۵۷۔ میں نے نائی پر لورپ کے عقل کے عقلوں کو کو غور سے دیکھا اب جس میں
 کے خوشی مجھے ہیں ایک جگہ کی توجہ سے۔

۵۸۔ جس تمدن کا میاں سرسایہ وادی پر کھینچا تو وہ عقل کی ہادہ گند سے
 مضبوط نہیں رہ سکتا۔

۳۰۔ افسانہ زندگی اپنے عمل ہی کی وجہ سے جنت بھی ہے اور دوزخ بھی اور جنت
بھی افسانہ زندگی ہے نہ کامی۔

۳۱۔ میل کو نغمہ سرائی سکھا اور گنگا گھر کھول کیونکہ اسے صلوات تو اس طرح کے لئے
پیدا کا مرتبہ کیا ہے۔

۳۲۔ ایشیا کے اول سے پھر جنت کی چنگاری اٹھی زمین کے طول و عرض میں طبعی قبا
پہلے سونے ترکی جو ان اپنے گھوڑے وعدہ دار ہے پرید۔

۳۳۔ کہ کر کہ جہان کا فریاد ریل پر گیند ہے اور ایک دھت کے بعد غرور پاشی کیا
سود لے ساقی آتشوں سے پرندہ جل کے گمانے کی آوازیں آنے لگی ہیں پیدرنگی
محبوب آگیا اور اس کی سحر دل کو چین بھی نصیب ہو گیا۔

۳۴۔ پیدر کے بدلے اپنا ضمیر و لدی اور صحرایں گاڑ دیا اور بہار دھند کی جڑوں
سے آبشار روئ کی آوازیں آنے لگیں۔

۳۵۔ تیرے خزانے ساقی تو بھی اپنی کشش کا پیرامیہ مستور نے سسے تازہ کر کے
ختمے گانے دلوں کے گرد و قدروں میں جیسے آ رہے ہیں۔

۳۶۔ مذاہدوں سے لگا ہو کر بے دھڑلک اپنی ایک دھت کے بعد تو سحر برائی
شان سے بیل کے ترنگ کی آواز آئی ہے۔

۳۷۔ چند دشمنین کے آقا حضرت رسول کا ذکر کیا کہ حضور کے مشتاقوں کو منا
خوردے پوشیدہ جو تصرف فرماتے وہ میری آنکھوں پر آشکارا ہیں۔

۳۸۔ حضرت ابراہیم کا شانہ پادشہ خون کی آبیاری سے پھر ہر جگہ بھری ہوئی
ہے محبت کے باغ میں ہماری جہنم باغ گل گھری ہوئی۔

۳۹۔ شہید کی قبر پر سیاہی لاکھے کے پھول چڑھنا اور ہر جگہ یہ خون مت کے
کے لئے بہت سا زگار ہے۔

۴۰۔ آتا کہ پھول برسائیں اور شراب پیوے میں ڈالیں آسمان کی چھت میں
شکاف کریں اور ایک نئے دور کی بنیاد رکھیں۔

غزلیات

۱۔ اے بادِ صبا کھلی دالے سے جا کہنو پیغامِ مرا
قیضے سے آستِ بچہ رما کے دین بھی گیا دین بھی گئی

۲۔ یہودیہ پریشاں خاطر کو پیغام لبِ ساحل لے دیا
یہ کہ وہ دھال بھر بھی تو دے یا میں گھبرا بھی گئی

۳۔ عزت ہے محبت کی قائم اے میں حجابِ محفل سے
محفل جو کیا عزت میں گئی غیبت بھی گئی سیلا بھی گئی

۴۔ کی ترکِ نگِ حقو نظر سے لے تو آبروئے گوشتِ محفل
آکار گئی فطرت بھی گئی اللہ کشمکشِ دریا بھی گئی

۵۔ بھلی تو لبِ اقبال ہے جو کیا جانے کس کی ہے یہ صفا
پیغامِ سکون پہنچا بھی گئی دلِ محض کا ترپا بھی گئی

۶۔ یہ سرودِ قمری دہلیں فریبِ گوشِ ہر
خندہ ۲۰ ساتھی چہ ساری خبریں پہنچا

۷۔ تیرے پیاروں کا ہر پہلے سے مغرب
جرم کیا تھا فریض بھی کہ تو درویشِ گم

۸۔ آہِ بادل دنیا سمجھتی ہے مجھ کو دلِ پتھر
پہلو سے لٹ ل میں اک ہنگامے خاموشی

۹۔ آہِ زندگانی رہ میں چل مکن فراہِ چرخِ کس
یہ مجھ کے کوئی بیٹا حادہ بارِ دوش ہے

۱۰۔ آہِ بادلِ خورشیدِ ترا احسانِ ابھی
جس کے دم سے دلی دلِ پورم پہنچا

۱۱۔ آہِ بادلِ اقبال وہ بلبلِ گلِ شاہِ محفل
عقل سمجھتی ہیں سنی پیغامِ ابھی

۱۲۔ آہِ بادلِ خورشیدِ ترا احسانِ ابھی
عقل سمجھتی ہیں سنی پیغامِ ابھی

- ۱۸۔ غمخوار عشق ہے آواز دہی و ہر آشنائی
۱۹۔ درد پر ہینہ کہتے ہیں بحر اگر کشتائی
۲۰۔ سخی قہر سے تڑپو گم و کیجیو چا
۲۱۔ ابرو نیچے و سنگ غشی خشم کب تک
۲۲۔ یاد و گردن کلم عدوئی میری شہر

تو ہے تارائی بت خدا اقام ابھی
سے جسے دل میں وہی ہو شایہ ابھی
کری میمنہ ہے شاد کسور شام ابھی
موت کہد کے لئے ہیں تھی بہم ابھی
مرے ساغرے بھیجے تھیں اسام ابھی

۲۳۔ خبر اقبال کی کافی ہے گلستان سے نسیم

۲۴۔ لاکر خار پھر دیکھا ہے وہ دام ابھی

- ۲۵۔ پتہ ہے مجھے سے اٹھا غنیمت آواز کر
۲۶۔ تو جو بجلی ہے تو یہ چمک پتہ بیک
۲۷۔ قطب کرم کی تاثیر ہے اچھا زحمت
۲۸۔ کب تک طوط پر مولو زہ کی شہر کیم
۲۹۔ ہمہ موثر کی خاک کے ہر ذرہ سے طبع جوا
۳۰۔ اس گلستان میں نہیں ہے گزند بچتا
۳۱۔ پہلے غمخوار تو اخبہ کسند رہے

جیتا ہر وقت و غم کو تلاش کر
سے جابا زمرے دل سے شکار کر
تسے سینے میں اگر ہے تو سیمان کر
اپنا ہستی سے عین شہر کیم کر
دل کو بے گارہ عازہ کلیت نہ کر
نماز بھی کر تو امانہ و رحمت نہ کر
پھر جیوں میں ہویں شہر کیم زلی کر

۳۲۔ علی میا جیسے کی جیسی منزل میں اقبال

کو لکھ دے ادا ابھی پادشہ جیسا کیم

- ۳۳۔ پھر واد ہمارا آئی اقبال فرخزادی
۳۴۔ زخاک کی شمشیر ہے اجڑا کی حرا دی
۳۵۔ تو جنس محبت قیمت گراں تیری
۳۶۔ یوں ساز کے پتے میں سترے بھیر
۳۷۔ اے رہبر و فرزند بارستہ چل کر

خیمہ ہے اگر گل ہو گل پر و گلستان ہو
بد ہم جو پریشانی ہو دست میں یاد ہو
کم لے جی سدا مرا سی دیں میں ملنا ہو
و لہذا زلفیں ہے ہر گوش پر فرید ہو
کھنڈ ہو تو نیم ہو و محراب طوفان ہو

۳۸۔ سلاطین کی محبت میں مضرب حق آسانی

مقصود ہے مومن خات گویاں ہو

- ۳۰۔ کبھی اے حقیقتِ منتظر! نظرِ آسائیں عبا ز میں
 کہ ہزاروں بجے ترپ ہے ہیں مری کھینچیں بندگی
 ۳۱۔ طربِ آفتابِ خورشید ہو تو نہ ہے محرمِ گوشش ہو
 وہ سرور کیا کہ چھپا ہوا ہو سکوت پر وہ سازیں
 ۳۲۔ تو بچ بچا کے نہ رکھ اسے تر آئینہ ہے وہ آئینہ
 کہ شکست ہو تو ذریز تر ہے نگاہ آئینہ سازیں
 ۳۳۔ دمِ طوب کے کب شمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کہیں
 نہ تری حکایت سوز میں، نہ مری حدیث گداز میں
 ۳۴۔ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اہل ملی تو کہاں ملی
 مرے جرمِ خانہ خراب کو ترے عفو بندہ نوازیں
 ۳۵۔ نہ وہ غزلوں میں ترپ رہی نہ وہ خم ہے زلفِ ایلہ میں
 جو میں سر پہ سجود ہوا بھی تو زیں کو آئے نگاہ
 ۳۶۔ ترپ تو ہے صند آشنی تجھے کیا طے گناہ میں
 ۳۷۔ یہ دم بھی غزل آشناسے طائرین چمن نہ کیا
 جو فغانِ دلی میں ترپ ہے ہی تھی نوائے نیری ہی
 ۳۸۔ ہم تیرا جلوہ کچھ بھی تسلی دلی نہا صبور نہ کر سکا
 وہی گریہ سحر کا رہا وہی آہ نیم شب کا وہی
 ۳۹۔ یہ شمع نہ رہا نہ منہم رہے نہ رقیب دیرِ حرم رہے
 نہ رہی کہیں اسدا لہجی نہ کہیں ابو لہجی رہی
 ۴۰۔ مرا سناں اگرچہ ستم رسیدہ نہ خیمائے غمی رہا
 وہ شہیدِ ذوقِ وفا ہوں میں کہ لڑائی غمی رہا

میں مگر تو زندانی اسباب ہے
۴۸۔ عقل کو تنقید سے فرہست نہیں
قلب کو لیکن ذہن آزاد رکھ
۴۹۔ اے مسلمان ہر گھڑی پیش نظر
عشق پر اعمال کی بنیاد رکھ
آپ کا یحیٰی الخاں ترکہ
۵۰۔ یہ لسان العصر کا پیغام ہے
اے شاہِ غمہ الشیخ کا یاد رکھ

- ۱۔ اے بادشاہ! یہ ہے میں سرکارِ دو عالم سے عرض کرنا کہ دین کے علاوہ حکومت میں اب آپ کی امت کے ہاتھ سے جاتی رہی ہے۔
- ۲۔ معاملے نے مجھے جین مرنے کو یہ پیغام دیا کہ سمجھو کہ مطالب تو ایسا دھڑکے تو دیا ہی میں گھبرا گئی۔
- ۳۔ اے مجنوںِ محبت کی عنت محل کے پردے ہی سے ہے اعدا اگر یہ محل نہ رہا تو عنتِ غیرت اور محلِ سبکی کچھ جاتا رہے گا۔
- ۴۔ جب قطعے سے دوڑے و حوب چھوڑی تو اسے سوتی بننے کی سعادت نصیب ہوئی جس کی وجہ سے طبیعت کی پریشانی ابدِ سمندر کی کچھنچ تھان سے بچنی دوڑنا پڑی رہی۔
- ۵۔ اگرچہ اقبال کے ہونٹوں سے نکلا ہے لیکن نہ جانے یہ کس کی آواز ہے کیونکہ یہ مسکون کا پیغام بھی دے گا اعدا اہلِ محفل کے دل کو توڑ پھاڑے گا۔
- ۶۔ فریادِ عیسٰی کے یہ نئے محفل کو دھوکا دینے والے ہیں دنیا کا یہ خانہ بظاہر ہر سنگاموں سے آباد ہے لیکن اس کا باطن خاموش ہے۔
- ۷۔ یورپ کی شراب پیئے کا بیوقوف ہے کہ ساقی تو سمجھ رہا ہے اور بچنے والی کی پوری محفل بے ہوش پڑی ہے۔
- ۸۔ اے خدا! یہ دنیا ایک قہقارہ ہے اس میں تو خود کہیں کھائی نہیں دیتا کیا دنیا کو پیرا کر بھی کوئی جرم کھاد تو جس طرح روپوش ہو گیا۔

۹۔ افسوس چہ دنیا چھوٹا ہے وہاں نہیں بلکہ ایک عاوش
ہنگامہ ہے۔

۱۰۔ زندگی کے رستے پر بھونک بھونک کر قدم رکھتے چلے ہیں
کچھ کہ شراب کی بوتلیں تیرے کندھے پر رکھی ہوئی ہیں۔ ذرا قدم بھٹکنا
یہ بوتلیں جھٹکنا چھوڑنا چاہیے۔
۱۱۔ افسوس اسے اقبال اب وہ تھیں لیکن ارشد گور کا فی و بولی بھی مٹا
ہو گیا جن کے دم سے دنیا اصلاح ہو کر رہ گئی تھی۔

۱۲۔ اسے سرسبز مٹی سیل ابھی تیری فریاد میں پٹکا پیدا ہوئی اس نے بچا
کچھ دھت لگ لگے اپنے سینے پر ہمارے دے۔
۱۳۔ اگر اچھے بستے میں تیرے گھر کے گائے داخل ہوتی ہے لیکن
عشق اگر ایسا کرنے لگے تو خام ہو جاتا ہے۔

۱۴۔ عشق ہے دھڑکنے والا ہر آواز کو دہرائے لیکن عقل ابھی محبت
پر کھڑکی تاشدہ دیکھ رہی ہے۔

۱۵۔ ذرا عشق محبوب کے پیچھے ہوئے قاصد کی ہدایت پر تیری سے مل کر رہا
ہو لیکن عقل اس پیغام کا مطلب ہی نہیں سمجھ رہی۔

۱۶۔ دنیا میں تیرے سلاب پیدا کرنا اور آزاد عاشق کا طریقہ ہے لیکن وہ بھی
دلیا کے چھالے میں ڈال دینا چاہیے بنا بیٹھا ہے۔

۱۷۔ شراب پیئے سے پرہیز کا یہ سنا پیش کرنا ہوتا تو ساقی کا راضی کر کے
کہتا ہے کہ تیرے دل میں ابھی شراب پیئے کے انجام کا تعلیم کا خشتہ باقی ہے

۱۸۔ سنا ہے کہ تیری کا کوئی گناہ تو کشتش ہے لیکن تو ابھی تک اسے
وہ حالت کی کشتی کی تراندہ سے تول رہا ہے۔

۱۹۔ یہ بہادری کہ تیرے چند نظریات ہیں لیکن تم کو یہ پتا نہیں کہ وہ کون سا کام ابھی بچا ہے
۲۰۔ وہ جو کہ ظہر پیچھے والے ہیں ابھی میری شراب چل رہی ہے اس لیے اب شراب پیئے

نہایت میرے ہاتھ سے پالنے والے بچے تھے۔

۱۰۔ بارے میں اقبال کی یہ خبر ملتی ہے کہ شاید چھ ماہ پہلے ہی اقبال کے بچے تڑپ رہے۔

۱۱۔ بچہ چھ ماہ سے پرہیزگار رہا تھا۔ چاند اور ستاروں کی آنکھوں کو بھی اپنا چہرہ دکھا۔

۱۲۔ آنکھ بھلائے تو چھپ چھپ آٹھو لے اٹھنے لگیں کہ تاہم بچہ پر وہ ہو کر کیے دے دیکھ کر

۱۳۔ گرم سانس کی آواز قوت سے گونز رہی تھی۔ بچہ جیسا بھی ایسی ہی سانس دیتا تھا۔
 ۱۴۔ تو جیسے کہ طرح بجز وہ دکھا کر تو بھی حریفوں کو زندہ رکھ

۱۵۔ دھڑکنے لگا۔ پھر پھر کی طرح بچہ کے دیکھنے کی جیسے کہ بچہ کے ہاتھ سے گاہی ہی دیتے

سینا پر ہاتھ رکھ کر نہیں پھاڑتا۔

۱۶۔ تیری مٹی کے ذرات سے کہے کی تصویر بن جائیے۔ اٹھنے والے کلیاں کے طور پر جو بچہ کے

۱۷۔ ہر دھڑکنے میں یا غصے میں یا غصے سے گزرتا اچھا نہیں ہے۔ اگر تجھے ناز بھی کرے تو آپ جس

حال کے ہوا سے کے مطابق کر۔

۱۸۔ بچہ کے منہ کی طرح اپنے اندر رخسار کی تصویر کرے اس کے بعد دہرا کی سی شان و شوکت

کھا جائے گی۔

۱۹۔ اقبال کی یہ بھی تو بھلی کی منزل مل جائے گی ایسی کچھ دت اور بھری ہوئی خالی جہاں۔

۲۰۔ اے اقبال! جو بچہ کی بھلائی کے لئے بڑی قربانیاں کرے تو بچہ کو ابد تک

بھلا ہے تو بچہ کی جلد

۲۱۔ بچہ کو تو بچہ کی بھلائی کے لئے اپنے اچھے کی گئی ہے۔ اچھے اچھے بچہ کی بھلائی کے لئے

۲۲۔ بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے

۲۳۔ بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے

اپنے بچہ کو سست کر۔

۲۴۔ بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے

۲۵۔ بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے

۲۶۔ بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے

۲۷۔ بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے

۲۸۔ بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے

۲۹۔ بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے

۳۰۔ بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے بچہ کی بھلائی کے لئے

